

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) The method used in memorizing poetry is called:/ कविता को याद करने में प्रयुक्त विधि को कहा जाता है:

1. Massed learning / बड़े पैमाने पर अधिगम
2. Distributed learning / वितरित शिक्षा
3. Serial memorization / क्रमिक संस्मरण
4. Paired Associate learning / युग्मित सहयोगी अधिगम

Correct Answer :-

- Serial memorization / क्रमिक संस्मरण

2) Strong believers in the 'Language Relativist Hypothesis' argue that _____. / 'भाषा सापेक्षतावादी परिकल्पना' में मजबूत विश्वासियों का तर्क है कि _____

1. Language determines perception / भाषा बोध को निर्धारित करती है।
2. Language determines thought / भाषा विचार को निर्धारित करती है।
3. Language influences memory / भाषा स्मरण शक्ति को प्रभावित करती है।
4. Language influences thought / भाषा विचार को प्रभावित करती है।

Correct Answer :-

- Language determines thought / भाषा विचार को निर्धारित करती है।

3) You are helping a mother to develop a behavioral program to deal with her son Raj who has oppositional defiant disorder. Which of the following is the MOST significant component of this program?

/ आप एक माँ को अपने बेटे राज से निपटने के लिए एक व्यवहार कार्यक्रम विकसित करने में मदद कर रहे हैं, राज को अपोजिशनल डिफेंट डिसऑर्डर है। निम्नलिखित में से कौन सा इस कार्यक्रम का सबसे महत्वपूर्ण घटक है?

1. Strict parenting / सख्त परवरिश

2. Detention / निरोध
3. Positive reinforcement / सकारात्मक सुदृढीकरण
4. Punishment / सजा

Correct Answer :-

- Positive reinforcement / सकारात्मक सुदृढीकरण

4) An individual who is lacking in achievement motivation would exhibit _____./ एक व्यक्ति जिसमें प्रेरक उपलब्धि की कमी है वह _____ प्रदर्शित करेगा।

1. Self-assurance / आत्म-आश्वासन
2. Pessimism / निराशावाद
3. Pragmatism / व्यवहारवाद
4. Positive outlook / सकारात्मक दृष्टिकोण

Correct Answer :-

- Pessimism / निराशावाद

5) Planning in inclusive education should be followed by _____. / समावेशी शिक्षा में योजना को _____ के द्वारा पालन किया जाना चाहिए।

1. Recapitulation / सार-कथन
2. Evaluation / मूल्यांकन
3. Implementation / कार्यान्वयन
4. Assessment / आंकलन

Correct Answer :-

- Implementation / कार्यान्वयन

6) The RTE Act was enacted in the year: / आरटीई अधिनियम इस वर्ष में लागू किया गया था:

1. 2010
2. 2008
3. 2011
4. 2009

Correct Answer :-

- 2009

7) 'Jack is a below average student in mathematics'. Which of the following tests would best support the above statement? / जैक गणित में एक कमजोर छात्र है। ' निम्नलिखित में से कौन सा परीक्षण उपरोक्त कथन का सर्वोत्तम समर्थन करता है?

1. Intelligence test / बुद्धि परीक्षण
2. Aptitude test / अभिवृत्ति परीक्षण
3. Achievement test / उपलब्धि परीक्षण
4. Skill based test/ कौशल आधारित परीक्षण

Correct Answer :-

- Achievement test / उपलब्धि परीक्षण

8) In Pavlov's famous experiment with the dog, what was the term he used to describe the food for which the dog naturally salivated? / कुत्ते के साथ पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में, वह शब्द कौन सा था जिसका उपयोग उस भोजन का वर्णन करने के लिए किया गया था जिसके लिए कुत्ता स्वाभाविक रूप से लार टपकाता था?

1. Unconditioned response / स्वाभाविक अनुक्रिया
2. Neutral stimulus / तटस्थ उद्दीपक
3. Unconditioned stimulus / स्वाभाविक उद्दीपक
4. Conditioned stimulus / अनुबंधित उद्दीपक

Correct Answer :-

- Unconditioned stimulus / स्वाभाविक उद्दीपक

9) How many pairs of source traits did Cattell identify in his theory of personality? / कैटेल ने अपने व्यक्तित्व के सिद्धांत में स्रोत लक्षण के कितने युग्म दिखाए?

1. 16
2. 32
3. 14
4. 22

Correct Answer :-

- 16

10) Teacher eligibility test is an example of which type of test? / शिक्षक पात्रता परीक्षण किस प्रकार के परीक्षण का एक उदाहरण है?

1. Aptitude / अभियोग्यता
2. Creativity / सृजनशीलता
3. Intelligence / बुद्धि
4. Personality / व्यक्तित्व

Correct Answer :-

- Aptitude / अभियोग्यता

11) _____ may affect a child's social development. / _____, बच्चे के सामाजिक विकास को प्रभावित कर सकता है।

1. Asthma/ अस्थमा
2. Chronic Illness / पुरानी बीमारी
3. Allergies/ एलर्जी
4. Eating habits/ खाने की आदत

Correct Answer :-

- Chronic Illness / पुरानी बीमारी

12) In a learning friendly environment, the following characteristics are present except _____. / अधिगम के एक अनुकूल वातावरण में, _____ के अलावा निम्नलिखित विशेषताएं उपस्थित हैं।

1. Learner autonomy / शिक्षार्थी को स्वायत्तता
2. Multi-disciplinary approach / बहु-विषयक दृष्टिकोण
3. Teacher monitoring / शिक्षक की निगरानी
4. Flexible process / लचीली प्रक्रिया

Correct Answer :-

- Teacher monitoring / शिक्षक की निगरानी

13) In a language, the smallest unit that signifies meaning is called _____. / किसी भाषा में, अर्थ को दर्शाने वाली सबसे छोटी इकाई को _____ कहा जाता है।

1. Phoneme / स्वनिम (फोनीम)
2. Syntax / वाक्य विन्यास (सिंटेक्स)

3. Word / शब्द (वर्ड)

4. Morpheme / रूपिम (मॉर्फिम)

Correct Answer :-

- Morpheme / रूपिम (मॉर्फिम)

14) Which of the following statements best explains 'intrinsic motivation' in the classroom practice? / निम्नलिखित में से कौन-सा कथन कक्षा अभ्यास में 'आंतरिक प्रेरणा' को सबसे अच्छी तरह वर्णित करता है?

1. The teacher encourages autonomy and gives choices to the learners to reach their goals. / शिक्षक स्वायत्तता को प्रोत्साहित करता है और शिक्षार्थियों को उनके लक्ष्यों तक पहुंचने के लिए विकल्प देता है।
2. The teacher uses praise and appreciation of a child's work. / शिक्षक बच्चे के काम की सराहना और प्रशंसा करता है।
3. The teacher gives a short break to have snacks and water. / शिक्षक नाश्ता और पानी पीने के लिए एक छोटा ब्रेक देता है।
4. The teacher provides rules and conditions to complete the task. / शिक्षक कार्य को पूरा करने के लिए नियम और शर्तें प्रदान करता है।

Correct Answer :-

- The teacher encourages autonomy and gives choices to the learners to reach their goals. / शिक्षक स्वायत्तता को प्रोत्साहित करता है और शिक्षार्थियों को उनके लक्ष्यों तक पहुंचने के लिए विकल्प देता है।

15) Which of the following is not a part of the process of memory? / निम्नलिखित में से कौन स्मृति की प्रक्रिया का हिस्सा नहीं है?

1. Storage / भंडारण
2. Retrieval / पुनः प्राप्ति
3. Encoding / इनकोडिंग
4. Motivation / प्रेरणा

Correct Answer :-

- Motivation / प्रेरणा

16) Which of the following is not part of the quantitative prerequisite for Continuous and Comprehensive Evaluation? / सतत एवं व्यापक मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित में क्या मात्रात्मक पूर्वापेक्षा का हिस्सा नहीं है?

1. Classrooms / कक्षाएं
2. Schools / विद्यालय
3. Teachers / शिक्षक
4. Curriculum / पाठ्यक्रम

Correct Answer :-

- Curriculum / पाठ्यक्रम

17) Which part of memory involves forgetting unnecessary information in 15-25 seconds? / स्मृति के किस भाग में 15-25 सेकंड में अनावश्यक जानकारी को भूल जाना शामिल है?

1. Long term memory / दीर्घ-कालीन स्मृति
2. Sensory register / संवेदी रजिस्टर
3. Working memory / चलन स्मृति
4. Short term memory / लघु-कालीन स्मृति

Correct Answer :-

- Short term memory / लघु-कालीन स्मृति

18) Infants develop stranger shyness by the age of _____. / शिशु _____ की उम्र तक अजनबियों से झिझकना या शर्माना विकसित करते हैं।

1. Three months / तीन महीने
2. One year / एक वर्ष
3. Nine months / नौ महीने
4. Six months / छह महीने

Correct Answer :-

- Six months / छह महीने

19) Deductive method proceeds from : / निगमनात्मक विधि इस प्रकार होती है:

1. Examples to illustrations / उदाहरण से दृष्टान्तों की ओर
2. Law and rules to observation / कानून और नियमों से अवलोकन की ओर
3. Specifications to generalisations / सामान्यीकरण से विनिर्देशों की ओर
4. Observation to examples / अवलोकन से उदाहरण की ओर

Correct Answer :-

- Law and rules to observation / कानून और नियमों से अवलोकन की ओर

20) What is the term used to describe the strong bond between a mother and her child? / माँ और उसके बच्चे के बीच मजबूत बंधन का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?

1. Love / प्रेम (लव)
2. Security / सुरक्षा (सिक्योरिटी)
3. Maternity / मातृत्व (मैटरनिटी)
4. Attachment / ममता (अटैचमेंट)

Correct Answer :-

- Attachment / ममता (अटैचमेंट)

21) What type of intelligence would be used when trying to navigate through traffic? / ट्रैफिक में नेविगेट करने की कोशिश करते समय किस प्रकार की बुद्धि का उपयोग किया जाएगा?

1. Interpersonal intelligence / अंतरावैयक्तिक बुद्धि
2. Intrapersonal intelligence / अंतरावैयक्तिक बौद्धिकता
3. Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि
4. Naturalistic intelligence / प्राकृतिकवादी बुद्धि

Correct Answer :-

- Spatial intelligence / स्थानिक बुद्धि

22) Hereditary factors begin their influence right from the time of _____ of the child./ वंशानुगत कारक बच्चे के _____ के समय से अपना प्रभाव शुरू करते हैं।

1. Development / विकास
2. Growth / वृद्धि
3. Conception / गर्भाधान
4. Early years / प्रारम्भिक वर्ष

Correct Answer :-

- Conception / गर्भाधान

23) Constructivism assumes that all knowledge is: / रचनावाद यह मानता है कि सभी ज्ञान निम्न है:

1. Constructed from the learner's previous knowledge. / शिक्षार्थी के पूर्ववर्ती ज्ञान से निर्मित
2. Constructed solely by the learner. / शिक्षार्थी द्वारा केवल निर्मित
3. Transmitted to the learners by the teacher. / शिक्षक द्वारा शिक्षार्थी को प्रेषित
4. Acquired solely through personal experience. / व्यक्तिगत अनुभव के माध्यम से केवल प्राप्त किया हुआ

Correct Answer :-

- Constructed from the learner's previous knowledge. / शिक्षार्थी के पूर्ववर्ती ज्ञान से निर्मित

24) According to Kohlberg, child may question the social and political beliefs of the parents and elders in _____ moral development stage. / कोहलबर्ग के अनुसार, बच्चा, _____ नैतिक विकास चरण में माता-पिता और बड़ों की सामाजिक और राजनीतिक मान्यताओं पर सवाल उठा सकता है।

1. Post-conventional / पश्च—पारंपरिक
2. Formal conventional / औपचारिक पारंपरिक
3. Pre-conventional / पूर्व-पारंपरिक
4. Conventional / पारंपरिक

Correct Answer :-

- Post-conventional / पश्च—पारंपरिक

25) How will you calculate average marks of students? / आप छात्रों के औसत अंकों की गणना कैसे करेंगे?

1. Geometric mean/ जियोमेट्रिक माध्य
2. Variance/ प्रसरण
3. Standard deviation/ मानक विचलन
4. Arithmetic mean/ अंकगणित औसत

Correct Answer :-

- Arithmetic mean/ अंकगणित औसत

26) Generally, all classrooms will have diversity. Identify the dimension that does not present too many problems related to diversity.

/ आमतौर पर, सभी कक्षाओं में विविधता होगी। उस आयाम को पहचानें जो बहुत अधिक विविधता से संबंधित कई समस्याओं को प्रस्तुत नहीं करता है।

1. Cultural background/ सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
2. Geographical status/ भौगोलिक स्थिति
3. Social beliefs / सामाजिक मान्यताएं
4. Athletic ability/ पुष्ट योग्यताएं

Correct Answer :-

- Geographical status/ भौगोलिक स्थिति

27) Which of the following is a child's attribution to success? / निम्नलिखित में से कौन सी सफलता के लिए एक बच्चे की विशेषताएं है?

1. Consistent focus on Learning / अधिगम पर लगातार ध्यान केंद्रित करना
2. Random focus on self / स्वयं पर ध्यान केंद्रित करना
3. Maintain worksheets and notes / कार्यपत्रक (वर्कशीट) और नोट्स व्यवस्थित करना
4. Believe in luck / भाग्य पर विश्वास करना

Correct Answer :-

- Consistent focus on Learning / अधिगम पर लगातार ध्यान केंद्रित करना

28) As per Cognitive Constructivism, learning is a result of: / संज्ञानात्मक रचनावाद के अनुसार, अधिगम निम्न का एक परिणाम है:

1. Behavioral and Collaborative responses / व्यवहार और सहयोगात्मक प्रतिक्रियाएँ
2. Assimilation and Accommodation of structures / संरचनाओं का संयोजन और आवास
3. Extrinsic and Intrinsic reinforcement / बाहरी और आंतरिक सुदृढीकरण
4. Reward and Punishment of actions / कार्रवाई का पुरस्कार और दंड

Correct Answer :-

- Assimilation and Accommodation of structures / संरचनाओं का संयोजन और आवास

29) Which assessment measures student's performance against a fixed set of predetermined standards? / कौन सा मूल्यांकन पूर्व निर्धारित मानकों के एक निश्चित सेट के विरुद्ध छात्र के प्रदर्शन को मापता है?

1. Norm-referenced assessment / सामान्य-संदर्भित आंकलन
2. Criterion-referenced assessment / मानदंड-संदर्भित आंकलन
3. Diagnostic assessment / नैदानिक आंकलन
4. Achievement assessment / उपलब्धि का आंकलन

Correct Answer :-

- Criterion-referenced assessment / मानदंड-संदर्भित आंकलन

30) Radha asks her students to make their own questions and write their respective answers for a chapter. A student in which stage of cognitive development benefits most from the implications of this task? / राधा ने अपने छात्रों से उनके लिए ही एक अध्याय से प्रश्न बनाने और उससे संबंधित उत्तर लिखने के लिए कहा। एक छात्र, संज्ञानात्मक विकास के किस चरण में इस कार्य के निहितार्थ से सबसे अधिक लाभान्वित होता है?

1. Sensory motor stage / संवेदी मोटर अवस्था
2. Concrete operational stage / मूर्त संक्रियात्मक अवस्था
3. Formal operational stage / औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था
4. Preoperational stage / पूर्व संक्रियात्मक अवस्था

Correct Answer :-

- Formal operational stage / औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था

Topic:- General Hindi (L1GH)

1) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: तारकोवस्की की फिल्म का पात्र अपने मित्र को किसका पत्र पढ़कर सुनाता है?

1. निर्माता-निर्देशक
2. कोरियोग्राफर
3. सिनेमेटोग्राफर
4. पुश्किन

Correct Answer :-

- पुश्किन

2) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: हमारे यहाँ किस चीज़ के प्रति आत्मीयता ने देशप्रेम को जन्म दिया?

1. खेती-बाड़ी
2. बागवानी
3. संस्कृति
4. प्रकृति

Correct Answer :-

- प्रकृति

3) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का

गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पुश्किन के शब्द किसके बारे में हैं?

1. भारत
2. ग्रेट ब्रिटेन
3. जर्मनी
4. मदर रशिया

Correct Answer :-

- मदर रशिया

4) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: भारत-भूमि के प्रति विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावना किसके साथ प्रकट हुई हैं?

1. गहरे भावोन्मेष
2. असामान्य तरीके से
3. सहानुभूति से
4. संतुलित ढंग से

Correct Answer :-

- गहरे भावोन्मेष

5) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: भूगोल की देह पर संस्कृति के क्या अंकित रहते हैं?

1. स्मृति-स्थल
2. प्राकृतिक सौंदर्य
3. ज्ञान स्थल
4. नदी-पर्वत

Correct Answer :-

- स्मृति-स्थल

6) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का

प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति निम्नलिखित में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है?

1. एक उपमा
2. एक बिंब
3. एक अलंकार
4. एक रूपक

Correct Answer :-

- एक रूपक

7) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अतीत में देश के प्रति ऐसी भावना निम्नलिखित स्थानों में भी देखी जा सकती थी ?

1. कहीं नहीं
2. अन्य राज्यों

3. अन्य प्रायद्वीपों

4. अन्य देशों

Correct Answer :-

- अन्य देशों

8) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पत्र लेखक को एक लेखक के रूप में अपने देश के प्रति क्या महसूस होती है?

1. अपार प्रेम
2. अपार श्रद्धा
3. झुंझलाहट और कटुता
4. कुछ भी नहीं

Correct Answer :-

- झुंझलाहट और कटुता

9) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पत्र लेखक किसी देश के बदले अपने देश को क्या नहीं करना चाहता?

1. प्यार करना
2. बदलना
3. भूलना
4. रौंदना

Correct Answer :-

- बदलना

10) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लेखक के लिए देशप्रेम क्या है?

1. आत्मा की घटना
2. सामाजिक घटना
3. राजनीतिक घटना
4. भौगोलिक दुर्घटना

Correct Answer :-

- आत्मा की घटना

11) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लेखक को तारकोवस्की की किस फिल्म की याद आती है?

1. जुरासिक पार्क
2. मिरर
3. हनीमून ट्रिप
4. डांसर इन द डार्क

Correct Answer :-

- मिरर

12) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब

तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक क्या पाने में सहायक होते हैं?

1. जीवन की अर्थवत्ता
2. आर्थिक गुणवत्ता
3. समसामयिकता
4. दुनिया की महत्ता

Correct Answer :-

- जीवन की अर्थवत्ता

13) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: देशप्रेम ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है जहाँ निम्नलिखित चीजें अंतर्गुम्फित हो ?

1. लोक और वेद
2. कला-साहित्य
3. स्पेस और स्मृति
4. उपर्युक्त सभी

Correct Answer :-

- स्पेस और स्मृति

14) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: ऊपर से क्या दिखाई देने वाले चीजों का संबंध परस्पर गहरा हो?

1. जामवंत
2. प्राणवंत
3. चक्रपाणि
4. आजीवंत

Correct Answer :-

- आजीवंत

15) देशप्रेम यदि 'आत्मा की घटना' है, तो वह सिर्फ एक ऐसी संस्कृति में पल्लवित होती है, जहाँ 'स्पेस' और 'स्मृति' अंतर्गुम्फित हो सकें। मनुष्य और पशु के संबंध की बात तो अलग रही, उन चीजों का परस्पर संबंध भी बहुत गहरा हो, जो ऊपर से अजीवंत दिखाई देते हैं... पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़... आपस में किंतु अपने अंतर्संबंधों में वे एक जीवंत पवित्रता का गौरव, एक तरह की धार्मिक संवेदना ग्रहण कर लेते हैं। यह क्या महज संयोग था कि हमारे यहाँ प्रकृति के इन आत्मीय उपकरणों के प्रति लगाव ने 'देशभक्ति' की भावना को जन्म दिया, जो राष्ट्र की सेक्युलर, और संकीर्ण अवधारणा से बहुत भिन्न था? क्या भारत का कोई ऐसा कोना है, जहाँ रामायण, महाभारत और पौराणिक कथाओं के प्रतीक मनुष्य को अपने जीवन की अर्थवत्ता पाने में सहायक नहीं होते? यदि एक भूखंड में जीता हुआ व्यक्ति एक 'रूपक' में अपने होने का प्रत्यक्षीकरण करता है, तो यह वहीं संभव हो सकता है, जहाँ भूगोल की देह पर संस्कृति के स्मृति-स्थल अंकित रहते हैं। पत्थर को छूते हुए कोई देवता, नदी का स्पर्श करते ही कोई स्मृति, पहाड़ पर चढ़ते हुए किसी पौराणिक यात्रा की अंतर्कथा ऐसे पदचिह्न हैं, जिन पर कदम रखते हुए हम अपनी जीवन-यात्रा को तीर्थ-यात्रा में परिणत कर लेते हैं।

अतीत में देश के प्रति यह भावना अन्य देशों में भी देखी जा सकती थी, जहाँ देश-प्रेम का गहरा संबंध संस्कृति और परंपरा की स्मृति से जुड़ा था। मुझे तारकोवस्की की फिल्म 'मिरर' की याद आती है, जिसमें एक पात्र पुश्किन का पत्र अपने एक मित्र को पढ़कर सुनाता है, और उस पत्र में पुश्किन रूस के बारे में जो कुछ अपने उदगार प्रकट करते हैं, वे एक अजीब तरह का आध्यात्मिक उन्मेष लिए हुए हैं। वह लिखते हैं। "एक लेखक होने के नाते मुझे कभी-कभी अपने देश के प्रति गहरी झुंझलाहट और कटुता महसूस होती है लेकिन मैं सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैं किसी भी कीमत पर अपना देश

किसी और देश से नहीं बदलना चाहूँगा। न ही अपने देश के इतिहास को किसी दूसरे इतिहास में परिणत करना चाहूँगा, जो ईश्वर ने, मेरे पूर्वजों के हाथों में दिया था।" शब्द पुश्किन के हैं, अपने देश 'मदर रशिया' के बारे में, लेकिन उनमें देश भक्ति का एक ऐसा धार्मिक आयाम दिखाई देता है, जिसमें हमें विवेकानंद, श्री अरविंद और गाँधी की भावनाएँ प्रतिध्वनित होती सुनाई देती हैं, जो उन्होंने समय-समय पर गहरे भावोन्मेष के साथ भारत-भूमि के प्रति प्रकट की थीं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पत्थर, नदी, पहाड़, पेड़ अपने अंतर्संबंधों में क्या ग्रहण कर लेते हैं?

1. धार्मिक संवेदना
2. कार्मिक वेदना
3. कुछ भी नहीं
4. मार्मिक घटना

Correct Answer :-

- धार्मिक संवेदना

16)

इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: हर बार एक घर पीछे या दो घर आगे कवि किस तरह चलता है?

1. घबराया हुआ
2. मटकता हुआ
3. ठकमकाता हुआ
4. काँपता हुआ

Correct Answer :-

- ठकमकाता हुआ

17) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'आ चला पानी ढहा आ रहा अकास' के कारण कवि क्या उम्मीद करता है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देखकर
3. कोई अपने घर तक पहुँचा दे
4. कोई अपने घर में पनाह दे दे

Correct Answer :-

- शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देखकर

18) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'वसंत का गया पतझड़' और 'बैसाख का गया भादों को लौटा' से क्या अभिप्राय है?

1. बरसात में लौटना

2. महीनों बाद लौटना

3. मुहावरे का प्रयोग

4. फागुन में लौटना

Correct Answer :-

- महीनों बाद लौटना

19) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि के मस्तिष्क में जो पुराने निशान थे उनके साथ क्या होता है?

1. वे चलायमान हैं।
2. वे यथावत हैं।
3. वे पुराने पड़ गए।
4. वे धोखा दे जाते हैं।

Correct Answer :-

- वे धोखा दे जाते हैं।

20) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि एक घर पीछे या दो घर आगे क्यों चल देता है?

1. कवि वापस चला जाता है
2. इनमें से कोई नहीं
3. कवि का विचार बदल जाता है
4. कवि सही घर को नहीं ढूँढ़ पाता

Correct Answer :-

- कवि सही घर को नहीं ढूँढ़ पाता

21) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कविता में कौन-कौन से पुराने निशानों का उल्लेख किया गया है?

1. केवल पीपल का पेड़
2. केवल लोहे की बिना रंगवाली गेट
3. केवल ढहा हुआ मकान
4. उपर्युक्त सभी

Correct Answer :-

- उपर्युक्त सभी

22) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि ने इस कविता में 'समय की कमी' की ओर क्यों इशारा किया है?

1. ट्रेन छूट जाने के भय से
2. जल्दी घर न मिलने और मौसम खराब होने से
3. यह सोचकर कि आना बेकार गया
4. घर भूल जाने के कारण

Correct Answer :-

- जल्दी घर न मिलने और मौसम खराब होने से

23) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नए बसते इलाके में कवि रास्ता कैसे भूल जाता है?

1. क्योंकि पुराने पहचान मिट गए हैं।
2. कवि रास्ता भूल जाता है।
3. कवि शहर में नया है।
4. कवि को दिशाभ्रम होता है।

Correct Answer :-

- क्योंकि पुराने पहचान मिट गए हैं।

24) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नये बसते इलाके में रोज़-रोज़ क्या बदलाव आते हैं?

1. इनमें से कोई नहीं।
2. नये-नये मकान बन जाते हैं।
3. नये दुकान बन जाते हैं।
4. नई सड़कें बन जाती हैं।

Correct Answer :-

- नये-नये मकान बन जाते हैं।

25) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: इस कविता में कवि ने किस विडंबना की ओर संकेत किया है?

1. पता परिवर्तन
2. समय की कमी
3. उपर्युक्त में से कोई नहीं
4. तेज़ और अराजक बदलाव

Correct Answer :-

- तेज़ और अराजक बदलाव

26) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

में अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे
चल देता हूँ
या दो घर आगे ठकमकाता
यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है
रोज़ कुछ घट रहा है
यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं
एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया
जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ
जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ
अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ
और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दो मकान बाद बिना रंगवाले लोहे के फाटक का घर कितना बड़ा था?

1. खपरैल
2. इकमंज़िला
3. बहुत बड़ा
4. बहुत छोटा

Correct Answer :-

- इकमंज़िला

27) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: यहाँ रोज़ कुछ बन और कुछ घट रहा है इसलिए किसका भरोसा नहीं किया जा सकता?

1. मित्र का
2. स्मृति का
3. शत्रु का
4. व्यक्ति का

Correct Answer :-

- स्मृति का

28) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अंत में कवि के पास क्या उपाय रह जाता है?

1. हर दरवाज़े को खटखटाने का
2. वापस लौट जाने का
3. फोन करने का
4. लोगों से पता पूछने का

Correct Answer :-

- हर दरवाज़े को खटखटाने का

29) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बाएँ

मुड़ना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंज़िला

और मैं हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पीपल के पेड़ को ताकने के तत्काल बाद कवि और क्या खोजता है?

1. बना हुआ घर
2. ढहा हुआ घर
3. गिरा हुआ घर
4. झुका हुआ घर

Correct Answer :-

- ढहा हुआ घर

30) इस नए बसते इलाके में

जहाँ रोज़ बन रहे हैं नये-नये मकान

मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान

खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़

खोजता हूँ ढहा हुआ घर

اور زمين كا خالي टुकडा जहाँ से बाएँ

मुडना था मुझे

फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का

घर था इकमंजिला

और में हर बार एक घर पीछे

चल देता हूँ

या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज़ कुछ बन रहा है

रोज़ कुछ घट रहा है

यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं

एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ

और पूछो

क्या यही है वो घर?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास

आ चला पानी ढहा आ रहा अकास

शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

दिए गए पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बकौल कवि, एक ही दिन में ये दुनिया कैसी हो जाती है?

1. उजली
2. पुरानी
3. एकदम नई
4. काली

Correct Answer :-

- पुरानी

Topic:- General Urdu(L2GU)

1)

ٹیٹی نذیر احمد کی سنہ پیدائش ہے

1. 1857

2. 1925

3. 1840

4. 1836

Correct Answer :-

• 1836

2) جملہ 'اسلم نے ایک کالی ٹوپی بھی پہن رکھی ہے' میں کالی' ہے

1. فعل

2. صفت

3. ضمیر

4. اسم

Correct Answer :-

• صفت

3) حالی کا پورا نام تھا

1. الطاف حسین

2. اقرار حسین

3. آفاق حسین

4. انوار حسین

Correct Answer :-

• الطاف حسین

4) قصیدے کی تمہید کو کہتے ہیں

1. تشبیب

2. مدح

3. دعا

4. گریز

Correct Answer :-

• تشبیب

5) 'مسدس مدوجز اسلام' کس کی تخلیق ہے

1. غالب

2. حفیظ جالندھری

3. اسماعیل میرٹھی

4. حالی

Correct Answer :-

• حالی

6) میر کے ہم عصر تھے

1. غالب

2. داغ

3. مومن

4. سودا

Correct Answer :-

• سودا

7) آپ ہے

1. ضمیر شخصی

2. ضمیر تعظیمی

3. ضمیر مشترک

4. ضمیر فاعلی

Correct Answer :-

• ضمیر تعظیمی

8) تصادم کے معنی ہے

1. ٹکرائنا
2. باہم ٹکرائنا
3. جھگڑا کرنا
4. ماننا

Correct Answer :-

• باہم ٹکرائنا

9) ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند ٹھہرانے کو کہتے ہیں

1. تشبیہ
2. مجاز مرسل
3. کنایہ
4. استعارہ

Correct Answer :-

• تشبیہ

10)

افسانے کا ایک اہم جز ہے

1. گریز
2. دعا
3. مدعا
4. وحدت تاثر

Correct Answer :-

- وحدت تاثر

11) پنڈت رتن ناتھ سرشار کو مانا جاتا ہے

1. ناول نگار
2. غزل گو
3. افسانہ نگار
4. شاعر

Correct Answer :-

- ناول نگار

12) ردیف ہوتی ہے

1. ڈرامے میں

2. افسانے میں

3. ناول میں

4. غزل میں

Correct Answer :-

• غزل میں

13) ایسا نثری قصہ جس میں حقیقی زندگی کی عکاسی کی جاتی ہے، اسے کہتے ہیں

1. مثنوی

2. داستان

3. حکایت

4. ناول

Correct Answer :-

• ناول

14) 'بازار حسن' کس کی تخلیق ہے

1. احمد ندیم قاسمی کی

2. پریم چند کی

3. کرشن چندر کی

4. راجندر سنگھ بیدی کی

Correct Answer :-

• پریم چند کی

15) صحیح اور مناسب جملہ ہے

1. ہم نے آپ سے کچھ کام ہے

2. میں نے آپ سے کچھ کام ہے

3. میں نے آپ سے کچھ کام لینا ہے

4. مجھے آپ سے کچھ کام ہے

Correct Answer :-

• مجھے آپ سے کچھ کام ہے

16) سر سید احمد خاں کا تعلق تھا

1. اٹھارہویں صدی سے

2. انیسویں صدی سے

3. بیسویں صدی سے

4. سترہویں صدی سے

Correct Answer :-

انیسویں صدی سے .

17) 'سراپا' کس صنف کا جز ہے

1. غزل
2. قصیدہ
3. مرثیہ
4. مثنوی

Correct Answer :-

• مرثیہ

18) 'جو، جس، جنھیں، جن کی، جسے' کو کہا جاتا ہے

1. ضمیر موصولہ
2. ضمیر اشارہ
3. ضمیر شخصی
4. ضمیر اضافی

Correct Answer :-

• ضمیر موصولہ

19) جملہ 'عرفان بڑے اعتماد سے پڑھتا رہا' میں امدادی فعل ہے

1. سے

2. عرفان

3. اعتماد

4. رہا

Correct Answer :-

• رہا

20)

صحیح لفظ ہے

1. بلاغت

2. بلاگٹ

3. بلاغٹ

4. بلاگت

Correct Answer :-

• بلاغت

21)

درج ذیل شعر کس کا ہے؟

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

1. درد

2. مومن

3. میر

4. غالب

Correct Answer :-

• غالب

22)

تصوف کے شاعر ہیں

1. سودا

2. شاکر ناجی

3. خان آرزو

4. درد

Correct Answer :-

• درد

23)

فعل کی ایسی شکل جس سے زمانے کا پتہ نہیں چلتا ہے، اسے کہتے ہیں

1. مضارع

2. ماضی

3. فعل

4. مستقبل

Correct Answer :-

• مضارع

24) درج ذیل میں سے کسے ترقی پسند شاعر کہا جاتا ہے

1. اختر الایمان کو

2. سردار جعفری کو

3. میراجی کو

4. ن م راشد کو

Correct Answer :-

• سردار جعفری کو

25) 'ٹیزھی لکیر' کس کی تخلیق ہے

1. قرۃ العین حیدر

2. عصمت چغتائی

3. کرشن چندر

4. خدیجہ مستور

Correct Answer :-

عصمت چغتائی .

26) شبلی کی پیدائش ہوئی

1. گورکھ پور میں

2. ممبئی میں

3. بندول میں

4. اعظم گڑھ میں

Correct Answer :-

• بندول میں

27) سودا کی پیدائش ہوئی

1. کشمیر میں

2. لاہور میں

3. دہلی میں

4. لکھنؤ میں

Correct Answer :-

• دہلی میں

28)

درج ذیل میں سے کس نے دہلی سے لکھنؤ ہجرت نہیں کی

1. غالب
2. سودا
3. درد
4. میر

Correct Answer :-

- درد

29) 'فسانہ آزاد' ہے

1. ناول
2. افسانہ
3. خاکہ
4. ڈرامہ

Correct Answer :-

- ناول

30) درج ذیل شعر کس کا ہے؟

کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

1. نصرتی
2. قلی قطب شاه
3. سراج
4. ولی

Correct Answer :-

- ولی

Topic:- Science (SCI)

1) The frequency of wave produced from a device is 50,000 Hz . It is equivalent to: /

एक यंत्र से उत्पादित तरंग की आवृत्ति 50,000 हर्ट्ज (Hz) है। यह निम्न के समान है:

1. 5kHz / 5 किलोहर्ट्ज
2. 50kHz / 50 किलोहर्ट्ज
3. 500kHz / 500 किलोहर्ट्ज
4. 5000kHz / 5000 किलोहर्ट्ज

Correct Answer :-

- 50kHz / 50 किलोहर्ट्ज

2)

The following are the pH values of some commonly known solutions:

Substance.	pH value.
Acid rain	5.6
Gastric juice.	1.0
Lemon juice	2.5
Tomato juice	4.1

Which one of them is the most acidic? /

निम्नलिखित कुछ ज्ञात विलयनों के pH मान हैं:

पदार्थ.	पीएच मान
अम्ल वर्षा	5.6
आमाशय रस	1.0
नींबू का रस	2.5
टमाटर का रस	4.1

इनमें से कौन-सा सबसे अधिक अम्लीय है?

1. Acid rain / अम्ल वर्षा
2. Lemon juice / नींबू का रस
3. Gastric juice / आमाशय रस
4. Tomato juice / टमाटर का रस

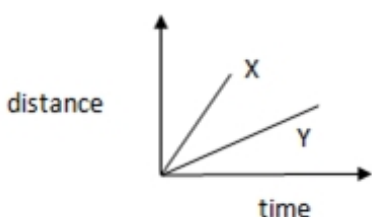
Correct Answer :-

- Gastric juice / आमाशय रस

3)

The given distance–time graph shows the motion of two motor bikes X and Y along a straight road. Which of the following statements is wrong?

दिया गया दूरी-समय ग्राफ एक सीधी सड़क के साथ दो मोटर बाइक X और Y के चाल को दर्शाता है। निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गलत है?



1. X takes more time than Y to cover a particular distance. /

एक निश्चित दूरी को तय करने के लिए X को Y से अधिक समय लगता है।

2. Y takes more time than X to cover a particular distance. /

एक निश्चित दूरी को तय करने के लिए Y को X से अधिक समय लगता है।

3. Bike X covers more distance than Y. /

बाइक X, बाइक Y की अपेक्षा अधिक दूरी तय करती है।

4. Bike X moves faster than the Bike Y. /

बाइक X, बाइक Y की अपेक्षा अधिक तेज है।

Correct Answer :-

• X takes more time than Y to cover a particular distance. /

एक निश्चित दूरी को तय करने के लिए X को Y से अधिक समय लगता है।

4) In the aquatic food chain consisting of crane, phyto planktons, tadpoles and fish , the position of crane is: /

जलीय खाद्य श्रृंखला जिसमें सारस (क्रेन), पादप प्लवक (phyto planktons), टैडपोल और मछली हैं, क्रेन की स्थिति होगी-

1. I trophic level / I पौष्टिकता स्तर

2. II trophic level / II पौष्टिकता स्तर

3. III trophic level / III पौष्टिकता स्तर

4. IV trophic level / IV पौष्टिकता स्तर

Correct Answer :-

• IV trophic level / IV पौष्टिकता स्तर

5) To teach diverse, difficult to understand concepts in science, a blend of text, audio, animation, video, still images or interactivity content forms can be used.

This method is known as: / विज्ञान में विविध, समझने में कठिन अवधारणाओं को पढ़ाने के लिए, टेक्स्ट, ऑडियो, एनिमेशन, वीडियो, स्थिर छवियों के मिश्रण या अन्तरक्रियाशीलता विषय-वस्तु रूपों का उपयोग किया जा सकता है। इस विधि को कहा जाता है:

1. Information and technology communication enabled learning / सूचना और प्रौद्योगिकी संचार सक्षम अधिगम

2. Multimedia approach / मल्टीमीडिया दृष्टिकोण

3. Documented problem solving / प्रलेखित समस्या-समाधान

4. Video clips / वीडियो क्लिप

Correct Answer :-

- Multimedia approach / मल्टीमीडिया दृष्टिकोण

6) The focal length of a convex mirror in air is 15 cm. When it is immersed in water, the radius of curvature of the mirror will be: /

वायु में एक उत्तल दर्पण की नाभीय लंबाई (focal length) 15 सेमी है। जब इसे पानी में डुबाया जाता है, दर्पण के वक्रता की त्रिज्या होगी:

1. 30 cm/ 30 सेमी
2. 7.5 cm / 7.5 सेमी
3. 45 cm / 45 सेमी
4. 15 cm / 15 सेमी

Correct Answer :-

- 30 cm/ 30 सेमी

7) Lightning conductor is a device used: /

तड़ित चालक (लाईटनिंग कंडक्टर) एक उपकरण का इस्तेमाल किया जाता है:

1. To protect the buildings from the effect of lightning /
इमारतों को तड़ित के प्रभाव से बचाने के लिए
2. For communication purposes /
संचार प्रयोजनों के लिए
3. For forecasting the forth coming lightning and thunder /
आगामी तड़ित और प्रस्तर (थंडर) का पूर्वानुमान लगाने के लिए
4. To store the electric charges produced at the time of lightning /
तड़ित के समय उत्पादित विद्युत आवेशों को संग्रहित करने के लिए

Correct Answer :-

- To protect the buildings from the effect of lightning /
इमारतों को तड़ित के प्रभाव से बचाने के लिए

8) Which of the following contains more roughage? /

निम्नलिखित से किसमें अधिक मोटा चारा (roughage) निहित होता है?

1. Fish / मछली
2. Milk / दूध
3. Leafy vegetables / पत्तेदार सब्जियाँ
4. Meat / माँस

Correct Answer :-

- Leafy vegetables / पत्तेदार सब्जियाँ

9) Sethu felt more cold on a metal plate than on a wooden table when she placed her hands on them because: /

सेतु को धातु के प्लेट पर लकड़ी की मेज की तुलना में अधिक ठंडा महसूस हुआ जब उसने अपने हाथों को उस पर रखा क्योंकि:

1. Wood conducts more heat energy than metal plate. /

लकड़ी, धातु के प्लेट की तुलना में अधिक ऊष्मा ऊर्जा का संचालन करती है।

2. Her body temperature is less than the temperature of the wood and greater than that of the metal plate. /

उसके शरीर का तापमान लकड़ी के तापमान से कम और धातु के प्लेट से अधिक है।

3. Wood is more hotter than a metal plate. /

लकड़ी, धातु की प्लेट के तुलना में अधिक गर्म होती है।

4. Metal plate conducts more heat energy than wood. /

धातु के प्लेट, लकड़ी की तुलना में अधिक ऊष्मा ऊर्जा का संचालन करती है।

Correct Answer :-

- Metal plate conducts more heat energy than wood. /

धातु के प्लेट, लकड़ी की तुलना में अधिक ऊष्मा ऊर्जा का संचालन करती है।

10) Proteins that regulate all chemical reactions of the body are: /

प्रोटीन जो शरीर की सभी रासायनिक अभिक्रियाओं को नियंत्रित करते हैं:

1. Blood / रक्त
2. Lymph / लसीका
3. Hormones / हॉर्मोन
4. Enzymes / एंजाइम

Correct Answer :-

- Enzymes / एंजाइम

11) Which of the following motivates a learner to learn? / निम्नलिखित में से कौन-सा अधिगम के लिए एक शिक्षार्थी को प्रेरित करता है?

1. Interest in the topic / विषय में रुचि
2. Repay / वापस करना (रिपे)
3. Lots of homework / अत्यधिक गृहकार्य
4. Easy questions / आसान सवाल

Correct Answer :-

- Interest in the topic / विषय में रुचि

12) Kelvin is the unit of: /

केल्विन इसकी इकाई है:

1. Pressure / दबाव
2. Temperature / तापमान
3. Heat / ऊष्मा
4. Humidity / आर्द्रता

Correct Answer :-

- Temperature / तापमान

13) Automobiles use Batteries (Series of cells) to supply electrical energy for the functioning of the vehicle.

Which one of the following acids is used in such Batteries? /

ऑटोमोबाइल वाहन के कामकाज के लिए विद्युत ऊर्जा की आपूर्ति करने के लिए बैटरियों (सेल की श्रृंखला) का प्रयोग करते हैं।

इस प्रकार के बैटरियों में निम्न में से कौन-सा अम्ल का प्रयोग किया जाता है?

1. Phosphoric acid / फॉस्फोरिक अम्ल
2. Acetic acid / एसिटिक अम्ल
3. Hydrochloric acid / हाइड्रोक्लोरिक अम्ल
4. Sulphuric acid / सल्फ्यूरिक अम्ल

Correct Answer :-

- Sulphuric acid / सल्फ्यूरिक अम्ल

14) Choose the incorrect statement among the following. /

निम्नलिखित में से असत्य कथन का चयन करें।

1. Metals are electropositive in nature. /

धातु प्रकृति में विद्युत् धनात्मक होते हैं।

2. Metals are sonorous in nature. /

धातु प्रकृति में ध्वानिक होती है।

3. Metals reacts with dil. acids to produce hydrogen gas. /

हाइड्रोजन गैस का उत्पादन करने के लिए धातुएँ तनु अम्ल के साथ अभिक्रिया करती हैं।

4. The oxide formed when metals reacts with oxygen, turns blue litmus to red. /

जब धातु ऑक्सीजन के साथ अभिक्रिया करती है, तब आक्साइड का निर्माण होता है। जिससे नीले रंग का लिटमस लाल हो जाता है।

Correct Answer :-

- The oxide formed when metals reacts with oxygen, turns blue litmus to red. /

जब धातु ऑक्सीजन के साथ अभिक्रिया करती है, तब आक्साइड का निर्माण होता है। जिससे नीले रंग का लिटमस लाल हो जाता है।

15) Identify a non-metal which has metallic lustre: /

उस अधातु की पहचान करें, जिसमें धात्विक चमक होती है:

1. Phosphorous / फॉस्फोरस

2. Iodine / आयोडीन

3. Sodium / सोडियम

4. Sulphur / सल्फर

Correct Answer :-

- Iodine / आयोडीन

16) The device fitted with an automobile to show the distance travelled by it is called: /

वाहन द्वारा यात्रा की गई दूरी को दर्शाने के लिए जिस यंत्र को फिट किया जाता है, उसे कहा जाता है:

1. Speedometer / स्पीडोमीटर
2. Odometer / ओडोमीटर
3. Lactometer / लैक्टोमीटर
4. Hydrometer / हाइड्रोमीटर

Correct Answer :-

- Odometer / ओडोमीटर

17) The magnitudes of the power of two lenses are 2D each. One of the lenses is convex and the other is concave. If the two lenses are kept in contact, then what is the focal length of this combination?

दो लेंसों में से प्रत्येक के पावर का परिमाण 2D है। लेंसों में से एक उत्तल है और दूसरा अवतल है। यदि दो लेंस को संपर्क में रखे जाते हैं, तो इस संयोजन की फोकल लंबाई कितनी है?

1. Infinite / अनंत
2. Zero / शून्य
3. 4
4. 2

Correct Answer :-

- Infinite / अनंत

18) The credit of green revolution in our country goes to: /

हमारे देश में हरित क्रांति का श्रेय जाता है:

1. Dr. V. Kurien / डा. वी. कुरियन
2. Dr. H.G. Khorana / डा. एच.जी. खोराना
3. Dr. M.S. Swaminathan / डा. एम.एस. स्वामीनाथन
4. Arya Bhatta / आर्य भट्ट

Correct Answer :-

- Dr. M.S. Swaminathan / डा. एम.एस. स्वामीनाथन

19) The magnetic effect of electric current was first observed by: /

विद्युत धारा के चुंबकीय प्रभाव को सर्वप्रथम इनके द्वारा प्रेक्षित किया गया था:

1. Andrew Ampere / एंड्रयू एम्पीयर
2. Alessandro Volta / एलेसेंट्रो वोल्टा
3. Hans Christian Oersted / हैन्स क्रिश्चियन ओस्टेड
4. Michael Faraday / माइकल फैराडे

Correct Answer :-

- Hans Christian Oersted / हैन्स क्रिश्चियन ओस्टेड

20) The strength of the sea breeze depends on: /

समुद्री हवा की प्रचंडता इस पर निर्भर करती है:

1. The temperature difference between the land and the ocean / भूमि और समुद्र के तापमान के बीच के अंतर पर
2. The direction at which it blows / इसके बहने की दिशा पर
3. The level difference between the ocean and land / समुद्र और भूमि के स्तर के बीच के अंतर पर
4. Amount of water vapor present in the atmosphere / वातावरण में मौजूद जलवाष्प की मात्रा पर

Correct Answer :-

- The temperature difference between the land and the ocean / भूमि और समुद्र के तापमान के बीच के अंतर पर

21) The power of earthquake is expressed in terms of : /

भूकंप की तीव्रता को व्यक्त की जाती है:

1. Kelvin scale / केल्विन स्केल
2. Celsius scale / सेल्सियस स्केल
3. Richter scale / रिक्टर स्केल
4. Romer scale / रोमर स्केल

Correct Answer :-

- Richter scale / रिक्टर स्केल

22) An electrical cell has: /

एक विद्युत सेल में होते हैं:

1. Three terminals / तीन टर्मिनल
2. Only one terminal / केवल एक टर्मिनल
3. No terminals / कोई टर्मिनल नहीं
4. Two terminals / दो टर्मिनल

Correct Answer :-

- Two terminals / दो टर्मिनल

23) An element 'X' has 4 neutrons and 3 protons. Identify the correct valency of the element. /

एक तत्व 'X' में 4 न्यूट्रॉन और 3 प्रोटॉन हैं। तत्व के सही संयोजकता की पहचान करें।

1. 4
2. 3
3. 2
4. 1

Correct Answer :-

- 1

24) Pick the odd one out. /

एक विषम चुनिये।

1. Air / हवा
2. Mixture of sugar in water / पानी में शक्कर का मिश्रण
3. Mixture of oil in water / पानी में तेल का मिश्रण
4. Cold drinks / शीत पेय

Correct Answer :-

- Mixture of oil in water / पानी में तेल का मिश्रण

25) When the force is doubled and the area is halved, then the pressure will: /

जब बल दोगुना कर दिया जाता है और क्षेत्रफल आधा कर दिया जाता है, तो दाब:

1. Be doubled / दोगुना हो जायेगा
2. Become one fourth of its original value / अपने वास्तविक मान का एक चौथाई हो जायेगा
3. Become four times its original value / अपने वास्तविक मान का चार गुना हो जायेगा
4. Be halved / आधा हो जायेगा

Correct Answer :-

- Become four times its original value / अपने वास्तविक मान का चार गुना हो जायेगा

26) When a paste of starch is added to boiling water, the type of system formed is: /

जब मंड (starch) का एक पेस्ट उबलते पानी में डाला जाता है, तो बनने वाली प्रणाली का प्रकार है:

1. Colloidal solution / कोलाइडल विलयन
2. Suspension / निलंबन
3. True solution / वास्तविक विलयन
4. Dilute solution / तनु विलयन

Correct Answer :-

- Colloidal solution / कोलाइडल विलयन

27) When carbon dioxide is dissolved in water, the solution turns _____. /

जब कार्बन डाइऑक्साइड पानी में घुल जाता है, तो विलयन _____ बदलता है।

1. red litmus to blue / लाल लिटमस को नीले में
2. blue litmus to red / नीले लिटमस को लाल में
3. no change in the colour of litmus / लिटमस के रंग में कोई परिवर्तन नहीं
4. into a yellow colour with methyl orange / मेथिल ऑरेंज के साथ पीले रंग में

Correct Answer :-

- blue litmus to red / नीले लिटमस को लाल में

28) Which one of the following is the appropriate unit which is used to measure the volume of Refined oil taken in a container? /

निम्नलिखित में से कौन-सा उपयुक्त इकाई है जिसका प्रयोग एक पात्र में परिष्कृत तेल की मात्रा को मापने के लिए किया जाता है?

1. Kilogram / किलोग्राम
2. Nanometre / नैनोमीटर
3. gm / L / ग्राम / लीटर
4. Litre / लीटर

Correct Answer :-

- Litre / लीटर

29) Which of the following is not a shell fish? /

निम्नलिखित में से कौन-सा कवचधारी मछली (shell fish) नहीं है?

1. Crabs and bobsters / केकड़ा और बॉबस्टर
2. Mrigals / मृगाल
3. Oysters / ऑइस्टर
4. Octopus / ऑक्टोपस

Correct Answer :-

- Mrigals / मृगाल

30) Which of the following is an example for diffusion of a solid into liquid ? /

निम्नलिखित में से कौन-सा ठोस का तरल में प्रसार का एक उदाहरण है?

1. Ink into water / पानी में स्याही
2. Carbon dioxide into water / पानी में कार्बन डाइऑक्साइड
3. Oxygen in water / पानी में ऑक्सीजन
4. Copper sulphate into water / पानी में कॉपर सल्फेट

Correct Answer :-

- Copper sulphate into water / पानी में कॉपर सल्फेट

31) Which one of the following solids is used as a drying agent in bottles containing medicinal tablets? /

निम्नलिखित में से किस ठोस का प्रयोग औषधीय गोलियों वाले बोतलों में शुष्क रखने वाले कारकों के रूप में किया जाता है?

1. Calcium carbonate / कैल्सियम कार्बोनेट

2. Sodium hydroxide / सोडियम हाइड्रॉक्साइड
3. Quicklime / बिनाबुझा चूना
4. Silica gel / सिलिका जेल

Correct Answer :-

- Silica gel / सिलिका जेल

32) What kind a learner is a child who seems to learn best when carrying out a physical activity related to the subject? / वह बच्चा किस तरह का शिक्षार्थी होता है जो किसी विषय से संबंधित भौतिक कार्य को करते हुए सबसे अच्छा सीखता है?

1. Visual / दृश्य (विज़ुअल)
2. Aural / कर्ण (ऑरल)
3. Kinesthetic / गतिसंवेदी (काइनेस्थेटिक)
4. Reading/writing / पठन/लेखन (रीडिंग/राइटिंग)

Correct Answer :-

- Kinesthetic / गतिसंवेदी (काइनेस्थेटिक)

33) The chemical name of washing soda is: / वाशिंग सोडा का रासायनिक नाम है:

1. Sodium carbonate / सोडियम कार्बोनेट
2. Sodium hydrogen carbonate / सोडियम हाइड्रोजन कार्बोनेट
3. Sodium hydrogen sulfate / सोडियम हाइड्रोजन सल्फेट
4. Sodium sulfate / सोडियम सल्फेट

Correct Answer :-

- Sodium carbonate / सोडियम कार्बोनेट

34) Which of the following are the objectives for science education at higher primary (V, VI, VII) level? / उच्च प्राथमिक (V, VI, VII) स्तर के शिक्षण विद्यार्थियों के लिए निम्नलिखित में से कौन एक उद्देश्य हैं?

1. Observation, induction and deduction. / निरीक्षण, आगमन और निगमन

2. Knowledge, comprehension and application. / ज्ञान, समझ और अनुप्रयोग
3. Receiving, responding, valuing and organization. / अभिग्राहिता, प्रतिक्रिया, मूल्यांकन और संगठन
4. Receiving, responding and valuing. / अभिग्राही, प्रतिक्रिया और मूल्यांकन

Correct Answer :-

- Knowledge, comprehension and application. / ज्ञान, समझ और अनुप्रयोग

35) If the momentum of a body decreases by 20%, then its kinetic energy will decrease by:/

यदि एक वस्तु का वेग 20% घट जाता है, तो इसके गतिज ऊर्जा कम हो जाएगी:

1. 40%
2. 18%
3. 36%
4. 8%

Correct Answer :-

- 36%

36) Which of the following cannot be used in mixed cropping? /

निम्नलिखित में से किसका उपयोग मिश्रित फसल में नहीं किया जा सकता है?

1. Ragi+ mustard / रागी + सरसों
2. Wheat + gram / गेहूं + चना
3. Wheat + mustard / गेहूं + सरसों
4. Soya bean + pigeon pea / सोयाबीन + अरहर की दाल

Correct Answer :-

- Ragi+ mustard / रागी + सरसों

37) Tracking the learning process during the instruction period is which type of evaluation process? / अधिगम प्रक्रिया को निर्देश अवधि के दौरान ट्रैक करना किस प्रकार की मूल्यांकन प्रक्रिया है?

1. Formative evaluation / औपचारिक मूल्यांकन

2. Summative evaluation / योगात्मक मूल्यांकन
3. Placement evaluation / स्थानन मूल्यांकन
4. Diagnostic evaluation / नैदानिक मूल्यांकन

Correct Answer :-

- Formative evaluation / औपचारिक मूल्यांकन

38) Curriculum is a complete plan for _____ of educational aims. / शैक्षणिक उद्देश्यों के _____ के लिए पाठ्यक्रम एक पूर्ण योजना है।

1. implementation / कार्यान्वयन
2. understanding / समझ
3. evaluation / मूल्यांकन
4. visualization / कल्पना

Correct Answer :-

- implementation / कार्यान्वयन

39) Crop rotation is a practice to grow _____ on the same field. /

शस्य आवर्तन (Crop rotation) एक ही मैदान में _____ उपजाने की प्रक्रिया है।

1. two or more crops together / दो या दो से अधिक फसल एक साथ
2. two or more crops in definite row pattern together / निश्चित पंक्ति पैटर्न में दो या दो से अधिक फसल एक साथ
3. all the above / उपरोक्त सभी
4. a leguminous crop between two cereal crops / दो अनाज वाली फसलों के बीच एक फलदार फसल

Correct Answer :-

- a leguminous crop between two cereal crops / दो अनाज वाली फसलों के बीच एक फलदार फसल

40) One of the statements made about consumers is incorrect. Identify the same. /

उपभोक्ताओं के संबंध में एक कथन गलत है। उसकी पहचान करें।

1. They cannot manufacture their own food. / वे अपने भोजन का निर्माण नहीं कर सकते।

2. Chemical energy is obtained from outside. / रासायनिक ऊर्जा बाहर से प्राप्त करते हैं।
3. They do not have chlorophyll. / उनके पास पर्णहरित क्लोरोफिल नहीं होता है।
4. They take in CO₂ and give out O₂. / वे CO₂ ग्रहण करते हैं एवं O₂ छोड़ते हैं।

Correct Answer :-

- They take in CO₂ and give out O₂. / वे CO₂ ग्रहण करते हैं एवं O₂ छोड़ते हैं।

41) One of the processes that involves the consumption of CO₂ is: /

CO₂ की खपत में शामिल प्रक्रियाओं में से एक है:

1. Forest fires / जंगल की आग
2. Photosynthesis / प्रकाश संश्लेषण
3. Respiration / श्वसन
4. Combustion of substances / पदार्थों का दहन

Correct Answer :-

- Photosynthesis / प्रकाश संश्लेषण

42) What is meant by intervarietal hybridisation? / इंटरवर्टियल संकरण (इंटरवर्टियल हाइब्रिडिज़ेशन) का क्या अर्थ है?

1. Crossing between different genera / विभिन्न जेनरा के बीच क्रॉसिंग
2. Crossing between different varieties of plants / पौधों की भिन्न-भिन्न किस्मों के बीच क्रॉसिंग
3. Crossing between genetically dissimilar plants / आनुवंशिक रूप से असमान पौधों के बीच क्रॉसिंग
4. Crossing between two different species of the same genus / एक ही जीनस के दो भिन्न-भिन्न प्रजातियों के बीच क्रॉसिंग

Correct Answer :-

- Crossing between different varieties of plants / पौधों की भिन्न-भिन्न किस्मों के बीच क्रॉसिंग

43) What is the literal meaning of the word "Science"? / "विज्ञान" शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है?

1. Experiment / प्रयोग
2. Knowledge / ज्ञान
3. Wisdom / बुद्धिमत्ता

4. Logic / तर्क

Correct Answer :-

- Knowledge / ज्ञान

44) Three resistors of 12 ohm each are connected in parallel. This combination is connected in series with a combination of two resistors of 3 ohm each in series. Find the net resistance of this circuit. /

प्रत्येक 12 ओम (ohm) के तीन प्रतिरोधक समानांतर रूप से जुड़े हुए हैं। यह संयोजन श्रृंखला में प्रत्येक 3 ओम के दो प्रतिरोधों के संयोजन के साथ श्रृंखला में जुड़ा हुआ है। इस परिपथ का शुद्ध प्रतिरोध ज्ञात करें।

1. 10 ohm / 10 ओम
2. 5.5 ohm / 5.5 ओम
3. 42 ohm / 42 ओम
4. 15 ohm / 15 ओम

Correct Answer :-

- 10 ohm / 10 ओम

45) Ability to define an event in one's own words and language is an indicator of : / किसी घटना को किसी के अपने शब्दों और भाषा में परिभाषित करने की क्षमता इसका एक सूचक है:

1. Providing explanation / स्पष्टीकरण प्रदान करना
2. Communication skills / संचार कौशल
3. Value/Attitude / मूल्य/मनोवृत्ति
4. Experimentation / प्रयोग

Correct Answer :-

- Communication skills / संचार कौशल

46) The blackish material of vegetable origin formed by carbonisation under the surface of earth is: /

पृथ्वी की सतह के नीचे कार्बनन द्वारा निर्मित वनस्पति मूल की काली सामग्री का नाम है:

1. Charcoal / चारकोल
2. Coke / कोक

3. Petroleum / पेट्रोलियम

4. Coal / कोयला

Correct Answer :-

- Coal / कोयला

47) The near point for a normal eye is at a distance of: / एक सामान्य नेत्र के लिए निकट बिंदु की दूरी है:

1. 30 cm from the eye / नेत्र से 30 सेमी
2. 20 cm from the eye / नेत्र से 20 सेमी
3. 25 cm from the eye / नेत्र से 25 सेमी
4. 23 cm from the eye / नेत्र से 23 सेमी

Correct Answer :-

- 25 cm from the eye / नेत्र से 25 सेमी

48) In accordance with Dale's Cone of Experience, which of the following media can help a student to retain about 30 percent of his learning experience? / डेल के कोन ऑफ एक्सपीरियंस के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा माध्यम एक छात्र को उसके अधिगम अनुभव से 30 प्रतिशत को प्रतिधारित करने में मदद कर सकता है?

1. Youtube / यूट्यूब
2. Orkut / ऑरकुट
3. Google Plus / गूगल प्लस
4. Radio / रेडियो

Correct Answer :-

- Youtube / यूट्यूब

49) A doctor uses a _____ for examining the ear of the patient. / एक डॉक्टर रोगी के कान की जांच करने के लिए एक _____ का उपयोग करता है।

1. concave mirror / अवतल दर्पण
2. concave lens / अवतल लेंस
3. convex mirror / उत्तल दर्पण

4. convex lens / उत्तल लेंस

Correct Answer :-

- concave mirror / अवतल दर्पण

50) The two forces acting on a body which is floating in a liquid is: /

एक तरल पदार्थ में तैरने वाली वस्तु पर काम करने वाली दो बल हैं:

1. Buoyant force and frictional force / उत्प्लावक बल और घर्षण बल
2. Gravitational force and buoyant force / गुरुत्वाकर्षण बल और उत्प्लावक बल
3. Gravitational force and frictional force / गुरुत्वाकर्षण बल और घर्षण बल
4. Buoyant force and centripetal force / उत्प्लावक बल और अभिकेन्द्रीय बल

Correct Answer :-

- Gravitational force and buoyant force / गुरुत्वाकर्षण बल और उत्प्लावक बल

51) The characteristic which helps us to distinguish one sound from another sound having the same pitch and loudness is _____ . /

_____ विशेषता है जो हमें समान पिच और समान स्वर की ऊँचाई वाले एक ध्वनि को अन्य ध्वनि से अंतर पहचानने में मदद करती है।

1. velocity / वेग
2. amplitude / आयाम
3. quality / गुणवत्ता
4. frequency/ आवृत्ति

Correct Answer :-

- quality / गुणवत्ता

52) A body of mass 'm' is moving with a velocity 'v' along a straight line. If the mass and velocity are doubled, then find the ratio of the final kinetic energy to the initial kinetic energy. /

द्रव्यमान 'm' की एक वस्तु वेग 'v' के साथ एक सीधी रेखा के समांतर आगे बढ़ती है। यदि द्रव्यमान और वेग को दोगुना कर दिया जाता है, तो अंतिम गतिज ऊर्जा और आरंभिक गतिज ऊर्जा का अनुपात ज्ञात करें।

1. 1:8

2. 4:1

3. 8:1

4. 1:4

Correct Answer :-

- 8:1

53) The pitch of the sound is determined by: /

ध्वनि की पिच इसके द्वारा निर्धारित की जाती है:

1. Amplitude / आयाम

2. Intensity/ तीव्रता

3. Frequency/ आवृत्ति

4. Loudness/ प्रबलता

Correct Answer :-

- Frequency/ आवृत्ति

54) The derived unit of the physical quantity, which is the product of mass and acceleration is: /

भौतिक मात्रा की व्युत्पन्न इकाई, जो द्रव्यमान और त्वरण का गुणनफल है:

1. pascal / पास्कल

2. newton / न्यूटन

3. joule / जूल

4. watt / वॉट

Correct Answer :-

- newton / न्यूटन

55) What are the food requirements of dairy animals? /

डेरी पशुओं की खाद्य आवश्यकताएं क्या हैं?

1. The feed should include roughages and concentrates in balanced amounts /

खाद्य में मोटा चारा होना चाहिए एवं सान्द्रता संतुलित मात्रा में हो

2. Fresh green grass /

ताजा हरी घास

3. Mixed feed containing dry grass, grams and other roughages /

सूखी घास, चने और अन्य मोटा चारा युक्त मिश्रित खाद्य

4. Nutritious feed with additives /

योगज के साथ पोषक खाद्य

Correct Answer :-

• The feed should include roughages and concentrates in balanced amounts /

खाद्य में मोटा चारा होना चाहिए एवं सान्द्रता संतुलित मात्रा में हो

56) A teacher always introduces the concept of atoms with the same example. This shows he did not consider: / एक शिक्षक हमेशा एक ही उदाहरण के साथ परमाणुओं की अवधारणा का परिचय देता है। यह दिखाता है कि उसने निम्न पर विचार नहीं किया:

1. His/her student's previous knowledge. / उसके छात्र के पिछले ज्ञान

2. The new facilities available to him/her. / उसके लिए नई सुविधाएँ उपलब्ध हैं।

3. How to update his/her knowledge? / ज्ञान को कैसे अपडेट किया जाए?

4. How to keep all the students attentive? / सभी छात्रों को चौकस कैसे रखें?

Correct Answer :-

• His/her student's previous knowledge. / उसके छात्र के पिछले ज्ञान

57) Which of the following can be used for making students independent learners? / निम्नलिखित में से किसका उपयोग छात्रों को स्वतंत्र शिक्षार्थी बनाने के लिए किया जा सकता है?

1. ICT resources / आईसीटी संसाधन

2. Assignment with long answer based questions / दीर्घ उत्तरीय आधारित प्रश्नों के साथ सौंपा गया कार्य (असाइनमेंट)

3. Quiz / प्रश्नोत्तरी

4. Group discussion / सामूहिक चर्चा

Correct Answer :-

• ICT resources / आईसीटी संसाधन

58) Since 2014, T.B. related deaths were very uncommon. What does T.B. denote? /

वर्ष 2014 तक, टीबी संबंधित मौत बहुत असामान्य थी। टीबी इनमें से किसे निरूपित करता है?

1. Tetanus bacteria / टेटनेस बैक्टीरिया
2. Taeniasis / टीनियता (टाइनेसिस)
3. Tetanus toxoid / टेटनस टोक्सॉयड
4. Tuberculosis / यक्ष्मा (ट्यूबरकुलोसिस)

Correct Answer :-

- Tuberculosis / यक्ष्मा (ट्यूबरकुलोसिस)

59) A teacher discusses the difference between textbook theories and current ongoing research on the same subject. This shows that: / एक शिक्षक एक ही विषय पर पाठ्यपुस्तक के सिद्धांतों और वर्तमान में चल रहे शोध के बीच अंतर पर चर्चा करता है। यह दर्शाता है कि:

1. Science is tentative / विज्ञान, संभावित है।
2. Science is interdisciplinary / विज्ञान, अन्तर विषयक है।
3. Science is rapidly expanding / विज्ञान, तेजी से विस्तार कर रहा है।
4. Science promotes questioning / विज्ञान, सवाल करने को बढ़ावा देता है।

Correct Answer :-

- Science is tentative / विज्ञान, संभावित है।

60) Which of the following does not reflect features of a well-developed learning objective? / निम्नलिखित में से कौन एक अच्छी तरह से विकसित अधिगम उद्देश्य की विशेषताओं को प्रकट नहीं करता है?

1. The teacher holds tests regularly. / शिक्षक नियमित रूप से परीक्षा आयोजित करता है।
2. The teacher performs an experiment before the beginning of a topic. / शिक्षक किसी विषय की शुरुआत से पहले एक प्रयोग करता है।
3. The teacher explains a law and their uses. / शिक्षक एक नियम और उनके उपयोग की व्याख्या करता है।

4. The teacher uses a mix of English and the local language in class. / शिक्षक कक्षा में अंग्रेजी और स्थानीय भाषा के मिश्रण का उपयोग करता है।

Correct Answer :-

- The teacher explains a law and their uses. / शिक्षक एक नियम और उनके उपयोग की व्याख्या करता है।