

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) A student is provided with a choice of 15 topics of his/her interest to complete an assignment. This increases his/her \_\_\_\_\_ learning engagement. / एक छात्र को असाइनमेंट पूरा करने के लिए उसके/उसकी रुचि के 15 टॉपिक दिये जाते हैं। यह उसके \_\_\_\_\_ अधिगम कार्य में वृद्धि करता है।**

1. Intellectual / बौद्धिक
2. Behavioural/ व्यवहार
3. Emotional /भावुक
4. Social / सामाजिक

**Correct Answer :-**

- Intellectual / बौद्धिक

**2) ADHD children have difficulties in which of the following areas? /**

**निम्नलिखित में से किस क्षेत्र में एडीएचडी बच्चों को कठिनाई होती है?**

1. All of the above / उपर्युक्त सभी
2. Attention only / केवल ध्यान देना
3. Hyperactivity only / केवल अति सक्रियता
4. Impulse control only / केवल आवेग नियंत्रण

**Correct Answer :-**

- All of the above / उपर्युक्त सभी

**3) In an intelligence test a 9 years old boy is found to have mental age of 10 years , he belongs to the IQ classification of \_\_\_\_\_. / एक बुद्धि परीक्षण में एक 9 वर्ष के लड़के की मानसिक उम्र 10 वर्ष पाई जाती है, वह \_\_\_\_\_ के आईक्यू वर्गीकरण से संबंधित है।**

1. Superior / श्रेष्ठ (सुपीरियर)
2. Average / औसत
3. Genius / प्रतिभाशाली (जीनियस)
4. Slow learner / मंदग्राही (स्लो लर्नर)

**Correct Answer :-**

- Average / औसत

4) Which theory of development also focuses on social interactions in development? / विकास का कौन-सा सिद्धांत, विकास में सामाजिक संबंधों पर भी ध्यान केंद्रित करता है?

1. Vygotsky / वाइगोत्स्की
2. Piaget / पियाजे
3. Freud / फ्रायड
4. Kohlberg/ कोह्लबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्स्की

5) Asking students to list the uses of iron metal in class will help a teacher to examine which one of the following creative abilities in students? / छात्रों को कक्षा में लोहे की धातु के उपयोग को सूचीबद्ध करने के लिए कहना एक शिक्षक को यह जांचने में मदद करेगा कि छात्रों में निम्नलिखित में से कौन-सी रचनात्मक क्षमता है?

1. Flexibility / लचीला
2. Originality / मौलिकता
3. Elaboration / विस्तार
4. Fluency / प्रवाह

**Correct Answer :-**

- Fluency / प्रवाह

6) The movement in Maslow's Hierarchy of needs should be from / मास्लो के प्रेरणा के पदानुक्रम में आवश्यक गति होनी चाहिए-

1. Love and belonging to Physiological needs / प्यार और अपनापन से सामाजिक आवश्यकता तक
2. Self- actualization to Physiological needs / आत्म-विश्लेषण से सामाजिक आवश्यकता तक
3. Safety needs to Self-actualization / सुरक्षा आवश्यकता से आत्म विश्लेषण तक
4. Physiological needs to Self –actualization / सामाजिक आवश्यकता से आत्म सिद्धि तक

**Correct Answer :-**

- Physiological needs to Self –actualization / सामाजिक आवश्यकता से आत्म सिद्धि तक

7) Select the quality that is needed for a counselor. / परामर्शदाता के लिए आवश्यक विशेषता का चयन करें।

1. being judgmental/ निर्णायक होना
2. being arrogant / अभिमानी होना
3. being empathetic / सहानुभूति परक होना
4. being defensive / रक्षात्मक होना

**Correct Answer :-**

- being empathetic / सहानुभूति परक होना

**8) What is an infant likely to suffer from if the mother consumed large amounts of alcohol during pregnancy? / अगर गर्भावस्था के दौरान माँ ने बड़ी मात्रा में शराब का सेवन किया है, तो शिशु को क्या नुकसान होने की संभावना है?**

1. Prenatal retardation / प्रसव पूर्व मंदता
2. Fetal withdrawal syndrome / भ्रूण वापसी सिंड्रोम
3. Fetal alcohol syndrome / भ्रूण मद्य सिंड्रोम
4. Perinatal alcohol syndrome / प्रसवकालीन मद्य सिंड्रोम

**Correct Answer :-**

- Fetal alcohol syndrome / भ्रूण मद्य सिंड्रोम

**9) What strategy should a teacher use in a situation when the student is being impolite? / छात्र के उद्दंड हो जाने की स्थिति में एक शिक्षक को किस रणनीति का उपयोग करना चाहिए?**

1. Punishment / दंड
2. Remind the student of classroom norms / कक्षा नियमों को छात्रों को याद दिलाना
3. Argue with the student / छात्र के साथ वाद-विवाद करना
4. Express shock / आश्चर्यचकित कर देना

**Correct Answer :-**

- Remind the student of classroom norms / कक्षा नियमों को छात्रों को याद दिलाना

**10) What is the term given to describe the conditioned stimulus before classical conditioning occurs? / क्लासिकल कंडीशनिंग होने से पहले अनुबंधित उत्तेजना का वर्णन करने के लिए कौन-सा शब्द दिया गया है?**

1. Natural stimulus / प्राकृतिक उत्तेजना
2. Unconditioned stimulus / अननुबंधित उत्तेजना
3. General stimulus / सामान्य उत्तेजना
4. Neutral stimulus / तटस्थ उत्तेजना

**Correct Answer :-**

- Neutral stimulus / तटस्थ उत्तेजना

**11) What is the set of linguistic rules that govern the use of language for communication called? / भाषाई नियमों का वह कौन-सा समुच्चय है जो संचार के लिए भाषा के प्रयोग को नियंत्रित करता है?**

1. Grammar / व्याकरण
2. Phonemes / स्वनिम
3. Pragmatics / उपयोगितावाद
4. Syntax / वाक्य विज्ञान

**Correct Answer :-**

- Pragmatics / उपयोगितावाद

12) By the age of six months, infants are able to do the following, except \_\_\_\_\_. / छः महीने की आयु तक, शिशु सिवाय \_\_\_\_\_ के निम्नलिखित को करने में सक्षम होते हैं।

1. Babbling / तुतलाना
2. Crawling / पेट के बल चलना (क्रॉलिंग)
3. Sit up / बैठने
4. Eat solids / ठोस पदार्थ खाना

**Correct Answer :-**

- Crawling / पेट के बल चलना (क्रॉलिंग)

13) When social beliefs are transferred from one generation to another, it becomes part of: / जब सामाजिक मान्यताओं को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में स्थानांतरित किया जाता है, तो यह इसका हिस्सा बन जाता है:

1. Transmission of culture / संस्कृति का संचरण
2. Social mobility / सामाजिक गतिशीलता
3. Social change / सामाजिक परिवर्तन
4. Individual development / व्यक्तिगत विकास

**Correct Answer :-**

- Transmission of culture / संस्कृति का संचरण

14) Personality is measured based on \_\_\_\_\_ approach./ व्यक्तित्व को \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के आधार पर मापा जाता है।

1. Ideographic/ चित्राक्षर विषयक (आईडियो ग्राफिक)
2. Socio-radical / सामाजिक-कट्टरपंथी
3. Surface-radical/ सतही-कट्टरपंथी
4. Nomothetic/ नियमान्वेषी उपागम (नोमोथेटीक)

**Correct Answer :-**

- Nomothetic/ नियमान्वेषी उपागम (नोमोथेटीक)

15) In which of Piaget's 4 development stages is object permanence developed? / पियाजे के 4 विकास अवस्थाओं में से किस अवस्था में वस्तु स्थायित्व विकसित होती है?

1. Formal Operations / औपचारिक संक्रियात्मक
2. Concrete Operational / मूर्त संक्रियात्मक
3. Preoperational / पूर्व संक्रियात्मक
4. Sensorimotor / इन्द्रिय जनित

**Correct Answer :-**

- Sensorimotor / इन्द्रिय जनित

16) Piaget's Pre-operational stage is from \_\_\_\_\_. / पियाजे की पूर्व-संक्रियात्मक अवस्था \_\_\_\_\_ है।

1. 7 - 11 years / 7-11 वर्ष
2. 11 years and above / 11 वर्ष एवं अधिक
3. 2 - 7 years / 2-7 वर्ष
4. 0 - 2 years / 0-2 वर्ष

**Correct Answer :-**

- 2 - 7 years / 2-7 वर्ष

17) Who said, An intelligence is a "biopsychological potential to process information in certain ways in order to solve problems or create products that are valued in at least one culture or community". किसने कहा, बुद्धिमत्ता "समस्याओं को हल करने या कम से कम एक संस्कृति या समुदाय में मूल्यवान उत्पादों को बनाने के लिए कुछ तरीकों से जानकारी को संसाधित करने के लिए जैव मनोवैज्ञानिक क्षमता है।"

1. Gardner/ गार्डनर
2. Willingham/ विलिंगहैम
3. Callahan/कैल्लन
4. Sattler/ सेट्लर

**Correct Answer :-**

- Gardner/ गार्डनर

18) According to Psychosexual developmental theory, failure to successfully complete a particular stage would result in: / मनोवैज्ञानिक विकास सिद्धांत के अनुसार, एक विशेष चरण को सफलतापूर्वक पूरा करने में विफलता के परिणामस्वरूप होगा:

1. Fixation / स्थिरीकरण (फिक्सेशन)
2. Libido / कामोत्तेजना
3. Electra complex / एलेक्ट्रा मनोग्रंथि
4. Oedipus complex / ओडिपस ग्रंथि

**Correct Answer :-**

- Fixation / स्थिरीकरण (फिक्सेशन)

19) By what age are children likely to make friends? / किस उम्र में बच्चे मित्र बनाने के इच्छुक होते हैं?

1. Four years / चार वर्ष
2. Three years / तीन वर्ष
3. One year / एक वर्ष
4. Two years / दो वर्ष

**Correct Answer :-**

- Three years / तीन वर्ष

20) \_\_\_\_\_ is the main determinant of cognitive development and learning. / \_\_\_\_\_ संज्ञानात्मक विकास और अधिगम का मुख्य निर्धारक है।

1. Values / अहमियत
2. Beliefs / मान्यता
3. Principles / सिद्धांत
4. Culture / संस्कृति

**Correct Answer :-**

- Culture / संस्कृति

21) If a child has difficulty putting words down on paper, it may be due to a learning disability. The best instructional strategy to implement in a classroom to support children who struggle with writing would be to: / यदि किसी बच्चे को शब्दों को कागज पर लिखने में कठिनाई होती है, तो यह अधिगम अक्षमता के कारण हो सकता है। लेखन के साथ संघर्ष करने वाले बच्चों का समर्थन करने के लिए कक्षा में लागू करने हेतु सबसे अच्छी अनुदेशात्मक रणनीति निम्नलिखित होगी:

1. Provide more time on task/ कार्य पर अधिक समय प्रदान करना
2. Provide extended periods of time in the resource room to receive one-on-one assistance/ वन-ऑन-वन सहायता प्राप्त करने के लिए संसाधन कक्ष में समय की विस्तारित अवधि प्रदान करना
3. Provide peer tutoring during writing time/ लेखन समय के दौरान सहकर्मी ट्यूशन प्रदान करना
4. Provide detailed directions and graphic organizers to help with structure./ संरचना के साथ मदद करने के लिए विस्तृत निर्देश और ग्राफिक आयोजक प्रदान करना

**Correct Answer :-**

- Provide detailed directions and graphic organizers to help with structure./ संरचना के साथ मदद करने के लिए विस्तृत निर्देश और ग्राफिक आयोजक प्रदान करना

22) The variable that the scientific investigator changes or manipulates is called:/ वह चर जिसे वैज्ञानिक अन्वेषक बदलता है या हेरफेर करता है, उसे कहा जाता है:

1. independent variable/ स्वतंत्र चर
2. responding variable/ उत्तरदायी चर
3. Control/ संयम
4. dependent variable/ आश्रित चर

**Correct Answer :-**

- independent variable/ स्वतंत्र चर

23) The mental networks that children form in their mind is known as: / बच्चों के दिमाग में बनने वाले मानसिक नेटवर्क को इस रूप में जाना जाता है:

1. Impulses / आवेग (इंपल्स)
2. Archetypes / आद्यरूप (आर्चटाइप)

3. Maps / खाका (मैप)

4. Schemas / परिकल्पना (स्कीमा)

**Correct Answer :-**

- Schemas / परिकल्पना (स्कीमा)

**24) Which animal was involved in Pavlov's experiment of classical conditioning? /**

**पावलोव के क्लासिकल कंडीशनिंग के प्रयोग में कौन-सा जानवर शामिल था?**

1. Dog / कुत्ता

2. Pigeon / कबूतर

3. Rabbit / खरगोश

4. Rat / चूहा

**Correct Answer :-**

- Dog / कुत्ता

**25) Which of Erikson's stages of psychosocial development involves the development of a sense of competence? / एरिकसन के मनोसामाजिक विकास के किस चरण में प्रतियोगिता की भावना का विकास सम्मिलित होता है?**

1. Autonomy vs. shame / स्वायत्तता बनाम लज्जा

2. Industry vs. inferiority / उद्योग बनाम हीनता

3. Generativity vs. stagnation / जननात्मकता बनाम स्थिरता

4. Initiative vs. guilt / पहल बनाम दोषिता

**Correct Answer :-**

- Industry vs. inferiority / उद्योग बनाम हीनता

**26) Which of the following is not a hindrance to creativity? / निम्नलिखित में से क्या रचनात्मकता के लिए एक अवरोध नहीं है?**

1. Divergent thinking / भिन्न सोच

2. Functional fixedness / कार्यात्मक स्थिर अवस्था

3. Convergent thinking / अभिसारी सोच

4. Mental set / मानसिक सेट

**Correct Answer :-**

- Divergent thinking / भिन्न सोच

**27) Which of the following disorders is caused due to error in cell division? / कोशिका विभाजन में त्रुटि के कारण निम्नलिखित में से कौन-सा विकार होता है?**

1. ADHD / एडीएचडी

2. Dyslexia / डिस्लेक्सिया
3. Autism / ऑटिज्म
4. Down's Syndrome / डाउन सिन्ड्रोम

**Correct Answer :-**

- Down's Syndrome / डाउन सिन्ड्रोम

**28) The practice that legitimizes powerful men's dominant position in society and justifies the subordination of the common male population and women and other marginalized ways of a being a man is called \_\_\_\_\_. / वह प्रथा जो समाज में शक्तिशाली पुरुषों की प्रभावी स्थिति को वैध बनाती है और आम पुरुष आबादी और महिलाओं के अधीनता को औचित्य प्रदान करती है और एक पुरुष होने के अन्य सीमांत तरीकों को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।**

1. Femininity / स्त्रीत्व
2. Emphasized femininity / स्त्रीत्व पर जोर देना
3. Complicit masculinity / जटिल पौरुष
4. Hegemonic masculinity / हेगमोनिक पौरुष

**Correct Answer :-**

- Hegemonic masculinity / हेगमोनिक पौरुष

**29) What do you mean by curriculum? / पाठ्यक्रम से आपका क्या मतलब होता है?**

1. Sum total of the activities of a school. / विद्यालय में गतिविधियों की समग्रता।
2. Sum total of the annual study. / वार्षिक अध्ययन की समग्रता।
3. A child learns through curriculum. / एक बच्चा पाठ्यक्रम से अधिगम करता है।
4. Indicates the course to be taught by the teachers to the students throughout the year. / पूरे वर्ष में शिक्षकों द्वारा छात्रों को पढ़ाए जाने वाले पाठ्यक्रम को इंगित करता है।

**Correct Answer :-**

- Indicates the course to be taught by the teachers to the students throughout the year. / पूरे वर्ष में शिक्षकों द्वारा छात्रों को पढ़ाए जाने वाले पाठ्यक्रम को इंगित करता है।

**30) Students can overcome their misconception for the long term through: /**

**विद्यार्थी दीर्घावधि में किस माध्यम से अपने अनुचित अवधारणाओं से पार पा सकते हैं।**

1. Traditional teaching / पारंपरिक शिक्षण
2. Standard teaching / मानक शिक्षण
3. Refutational teaching/ निराकरण शिक्षण
4. Conventional teaching / परंपरागत शिक्षण

**Correct Answer :-**

- Refutational teaching/ निराकरण शिक्षण



1) 'लङ् इति लकारः कस्मिन् सन्दर्भे प्रयुज्यते' ?

भविष्यत्काले ।

1.

भूतकाले ।

2.

आज्ञायाम् ।

3.

वर्तमानकाले ।

4.

Correct Answer :-

भूतकाले ।

2) रामायणे शबरीकथा कस्मिन् काण्डे अस्ति ?

बालकाण्डे

1.

अरण्यकाण्डे

2.

किष्किंधाकाण्डे

3.

सुन्दरकाण्डे

4.

Correct Answer :-

अरण्यकाण्डे

3) कारकाणि \_\_\_\_\_ सन्ति

अष्ट

1.

षट्

2.

सप्त

3.

4. पञ्च

Correct Answer :-

. षट्

4) साधु वाक्यं किम् -

1. बालकः ह्यः हसतु ।

2. बालकः ह्यः अहसत् ।

3. बालकः ह्यः हसिष्यति ।

4. बालकः ह्यः हसति ।

Correct Answer :-

. बालकः ह्यः अहसत् ।

5) साधु वाक्यं किम् ?

1. आचार्यः अलसाय छात्राय कुप्यति ।

2. आचार्यः अलसः छात्रः कुप्यति ।

3. आचार्यः अलसं छात्रं कुप्यति ।

4. आचार्यः अलसस्य छात्रस्य कुप्यति ।

Correct Answer :-

. आचार्यः अलसाय छात्राय कुप्यति ।

6) पुरुषार्थेषु अन्तिमः कः ?

1. अर्थः ।

2. कामः ।

3. मोक्षः ।

4. धर्मः ।

Correct Answer :-

. मोक्षः ।

7) 'उत्तररामचरितम् इत्यस्य प्रणेता कः' ?

1. भवभूतिः ।

2. बाणभट्टः ।

3. भासः ।

4. कालिदासः ।

Correct Answer :-

. भवभूतिः ।

8) 'प्रविष्टः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. त्त्वा ।

2. क्तः ।

3. ष्टुः ।

4. ल्यप् ।

Correct Answer :-

. क्तः ।

9) शतृप्रत्ययः एतेभ्यः धातुभ्यः भवति –

1. वर्तमानार्थे परस्मैपदिभ्यः
2. भूतार्थे आत्मनेपदिभ्यः
3. भूतार्थे परस्मैपदिभ्यः
4. वर्तमानार्थे आत्मनेपदिभ्यः

Correct Answer :-

- वर्तमानार्थे परस्मैपदिभ्यः

10) 'केसरी' इत्यस्य पर्यायपदं किम् ?

1. सिंहः ।
2. सन्यासी ।
3. खगः ।
4. तपस्वी ।

Correct Answer :-

- सिंहः ।

11) अध्यापकः \_\_\_\_\_ उद्धोधितवान् ।

1. शिक्षार्थीन्
2. शिक्षार्थिम्
3. शिक्षार्थिनः
4. शिक्षार्थिने

Correct Answer :-

शिक्षार्थिनः

12) 'विलिख्य' इत्यत्र 'प्रत्ययः' कः ?

1. ल्यप् ।
2. ख्य ।
3. वि ।
4. लिख् ।

Correct Answer :-

1. ल्यप् ।

13) 'वैद्यराज नमस्तुभ्यं यमराजसहोदर' इत्यत्र यमराजसहोदरः कः ?

1. राजा ।
2. वैद्यः ।
3. यमः ।
4. तुभ्यम् ।

Correct Answer :-

2. वैद्यः ।

14) प्रधानकारणवादिनः के ?

1. साङ्घ्याः
2. जैनाः
3. बौद्धाः

4. मीमांसकाः

Correct Answer :-

. साङ्गः

15)

‘अध्यापकः बालकाय पुस्तकं यच्छति’ इत्यत्र ‘बालक’ शब्दे कारकं किम् ?

1. सम्प्रदानम् ।

2. कर्तुं ।

3. करणम् ।

4. अपादानम् ।

Correct Answer :-

. सम्प्रदानम् ।

16) अतीतादिव्यवहारहेतुः कः अस्ति ?

1. आकाशः

2. दिक्

3. वायुः

4. कालः

Correct Answer :-

. कालः

17) ‘एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति’ कस्मिन् वेदे अस्ति?

1. अथर्ववेदे

2. ऋग्वेदे

3. यजुर्वेदे

4. सामवेदे

Correct Answer :-

• ऋग्वेदे

18) रघुवंशमहाकाव्ये वर्णितः अन्तिमः राजा कः ?

1. भोजः

2. महासेनः

3. अग्निवर्णः

4. श्रीरामः

Correct Answer :-

• अग्निवर्णः

19) पञ्चमहाकाव्येषु इदं न भवति -

1. कुमारसम्भवम् ।

2. नैषधीयचरितम् ।

3. शिशुपालवधम् ।

4. दशकुमारचरितम् ।

Correct Answer :-

• दशकुमारचरितम् ।

20) रथाङ्गपणिः कः ?

1. अर्जुनः

2. युधिष्ठिरः

3. श्रीकृष्णः

4. शिवः

Correct Answer :-

• श्रीकृष्णः

21) अशुद्धप्रयोगं चिनुत –

1. समापयितुम्

2. समापितवान्

3. समायित्वा

4. समापयति

Correct Answer :-

• समायित्वा

22) 'नोत्थितः' इत्यत्र सन्धिः कः ?

1. वृद्धिः ।

2. सवर्णदीर्घः ।

3. पूर्वरूपः ।



4. गुणः ।

Correct Answer :-

. गुणः ।

23) आनन्दवल्ली कस्यामुपनिषदि निर्दिष्टा ?

1. कठोपनिषदि

2. तैत्तिरीयोपनिषदि

3. ईशावस्योपनिषदि

4. केनोपनिषदि

Correct Answer :-

. तैत्तिरीयोपनिषदि

24) इदं गद्यकाव्येषु अन्यतमम् -

1. रत्नावली ।

2. सौन्दरानन्दम् ।

3. कादम्बरी ।

4. मालविकाग्निमित्रम् ।

Correct Answer :-

. कादम्बरी ।

25) 'बालकः शीघ्रं धावति' इत्यत्र 'शीघ्रम्' इति पदं किम् ?

1. क्रिया-विशेषणम् ।
2. क्रिया ।
3. विशेषणम् ।
4. सर्वनाम ।

Correct Answer :-

. क्रिया-विशेषणम् ।

26) शाणः कः ?

1. धान्यविशेषः
2. निष्कर्षः
3. बाणः
4. निकषः

Correct Answer :-

. निकषः

27) कार्तिकेयस्य जननं कस्मिन् काव्ये वर्णयते ?

1. विक्रमोर्वशीये ।
2. उत्तररामचरिते ।
3. रघुवंशे ।
4. कुमारसम्भवे ।

Correct Answer :-

कुमारसम्भवे ।

28) कैलासगिरिः कुत्रास्ति ?

1. हिमालये ।

2. उदयाचले ।

3. गन्धमादने ।

4. अस्ताचले ।

Correct Answer :-

1. हिमालये ।

29) 'देशभक्तःइत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. देशाय भक्तः ।

2. देशे भक्तः ।

3. देशस्य भक्तः ।

4. देशात् भक्तः ।

Correct Answer :-

1. देशस्य भक्तः ।

30) व्यञ्जनसन्धेः अन्यत् नाम किम् ?

1. स्वरसन्धिः

2. अच्-सन्धिः

3. यण्-सन्धि:

4. हल्-सन्धि:

Correct Answer :-

हल्-सन्धि:

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- वीणा अवश्य कब बोलेगी?

1. जब उसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।
2. जब उसे राजदरबार में साधा जाएगा।
3. जब उसे ठीक किया जाएगा।
4. जब उसे राजा साधेगा।

Correct Answer :-

- जब उसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।

2) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कला के लिए एकदम विरोधी स्थिति कौन-सी है?

1. कलाकार का शासन की भाषा बोलना
2. कलाकार का कला में लिस होना

3. कलाकार को उचित मूल्य न मिलना

4. कलाकार का भूखा रहना

**Correct Answer :-**

- कलाकार का शासन की भाषा बोलना

3) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो जानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई जानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंबली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'असाध्य वीणा' कविता के दूसरे पक्ष में कौन अकेला है?

1. प्रजा
2. प्रियंवद
3. राजा
4. राजदरबारी

**Correct Answer :-**

- प्रियंवद

4) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो जानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई जानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंबली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'उसमें मनुष्यता और करुणा स्रोत अभी सूखा नहीं है।' यह वाक्य किसके लिए लिखा गया है?

1. वीणा
2. प्रियंवद केशकंबली
3. दरबार
4. राजा

**Correct Answer :-**

- राजा

5) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसा ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'दर्प' से तात्पर्य है?

1. अहंकार
2. चिन्ता
3. अभिमान
4. ईर्ष्या

**Correct Answer :-**

- अहंकार

6) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसा ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कौन विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है?

1. ज्ञानी
2. कला
3. सत्ता
4. वीणा

**Correct Answer :-**

- सत्ता

7) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो

उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कहाँ की संस्कृति दूषित है?

1. राज्य की
2. इनमें से कोई नहीं
3. दरबार की
4. देश की

**Correct Answer :-**

- दरबार की

8) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो जानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई जानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसे ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा को कैसी भीड़ चाहिए?

1. महत्वाकांक्षी
2. सत्ता विरोधी
3. जो वीणा बजाए
4. जो उसका गुण गाए

**Correct Answer :-**

- जो उसका गुण गाए

9) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो जानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई जानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसे ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- प्रियंवद केशकंवली को राजदरबार में क्यों बुलाया गया?

1. वीणा को साधने के लिए
2. वीणा को ठीक करने के लिए
3. वीणा को बेचने के लिए
4. राजा को खुश करने के लिए

**Correct Answer :-**

- वीणा को साधने के लिए

**10)** 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्य, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - कौन एक-दूसरे के दुश्मन हैं?**

1. ताकत और राजा
2. कला और कलाकार
3. कला और ताकत
4. राजा और महाराजा

**Correct Answer :-**

- कला और ताकत

**11)** 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्य, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- किसकी विद्या 'अकारथ' हो गई?**

1. कलावन्तों की
2. सैनिकों की
3. दरबारियों की
4. राजा की

**Correct Answer :-**



- कलावन्तों की

12) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंबली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।

राजा ने कहा, "मेरे हार गए जाने माने सब \_\_\_\_\_ ।

1. कलावन्त
2. सेनापति
3. सैनिक
4. दरबारी

**Correct Answer :-**

- कलावन्त

13) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंबली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसे ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- प्रियंवद केशकंबली का आना किस इच्छा को फलीभूत होते देखना है?

1. वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा
2. प्रियंवद केशकंबली से मिलने की इच्छा
3. दरबार में मंत्री बनने की इच्छा
4. राजदरबार में गायन की इच्छा

**Correct Answer :-**

- वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा

14) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों

के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसी ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- किन लोगों को दरबार में कोई स्थान नहीं है?**

1. धोखा और अविश्वास करने वालों को
2. असत्य और अनिष्ठा पर विश्वास करने वालों को
3. अविश्वासी और धूर्त लोगों को
4. सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों को

**Correct Answer :-**

- सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों को

15) 'असाध्य वीणा' कविता में अज्ञेय ने दो पक्षों को सामने रखा है। एक पक्ष जो दरबार और दरबारी संस्कृति का है और दूसरा जो अकेला प्रियंवद है। यह एक तरह से हमारे समय और समाज का ही चित्रण है। सत्ता जहाँ विरोधी को अकेला करने की साजिश दिन-रात करती है। यह समय जो कि अकूत ताकत और हिंसा से भरा है। ये राजसी वैभव जहाँ की संस्कृति भी दूषित है। यहाँ सब कुछ पहुँच और चाटुकारिता पर निर्भर है। सत्य और निष्ठा पर विश्वास करने वालों के लिए उस दरबार में कोई जगह नहीं है। वहाँ वही भरे हैं जो ज्ञानी और गुणी हैं। एकदम कलावंत। उनकी भाषा में शासन की भाषा बोलती है। जबकि कला के लिए यह एकदम विरोधी स्थिति है। जहाँ ताकत होगी वहाँ कला नहीं होगी। कला और ताकत एक-दूसरे के दुश्मन हैं। यही कारण है कि वीणा को बजाने की सब कोशिश करते हैं पर वह बजती किसी से नहीं। राजा भी इस सच को देख रहा है, 'मेरे हार गए जाने माने सब कलावन्त/सबकी विद्या हो गई अकारथ, दर्प चूर/कोई ज्ञानी गुणी आज तक इसे न साध सका।' पर वह कुछ नहीं कर सकता। उसे भी ऐसे दरबारियों की आदत सी हो गई है। उसे वैसी ही भीड़ चाहिए जो उसका गुण गाए। उसकी तारीफ में कसीदे गढ़े। इस राजा में इतनी चेतना बची है कि वह वीणा के संगीत को सुनने की इच्छा भी रखता है। यह इच्छा संगीत के प्रति राजसी इच्छा प्रकृति से कुछ भिन्न है। प्रियंवद केशकंवली का आना ही इसी इच्छा को फलीभूत होते देखना है। उसे पता है कि 'वीणा बोलेगी आवश्यक, पर तभी/जब इसे सच्चा-स्वरसिद्ध गोद लेगा।' उसके भीतर भी ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता भरा हुआ है जो शासन का अनिवार्य अंग बन गया है। पर उसमें मनुष्यता और करुणा का स्रोत अभी सूखा नहीं है। यही कारण है कि संगीत को सुनने के बाद ये सभी 'पुराने लुगड़े से झर गए' और वह वैसी ही निखर गया जैसे तपने के बाद सोना निखर जाता है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- दरबार में किस प्रकार के लोग भरे हुए हैं?**

1. ज्ञानी और गुणी
2. निष्ठा और विश्वासपूर्ण
3. राजसी और बुद्धिमान
4. अकूत ताकतवर और हिंसक

**Correct Answer :-**

- ज्ञानी और गुणी

16) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है।  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब

लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती है चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर  
और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- चूड़ियाँ बस में कहाँ लटकी हुई थी?

1. यात्रियों के सर के उपर
2. सामने गियर से उपर
3. पीछे काँच के उपर
4. ब्रेक से आगे

**Correct Answer :-**

- सामने गियर से उपर

17) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती है चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर की आँखों में किस प्रकार का वात्सल्य था?

1. दुधिया वात्सल्य
2. वियोग वात्सल्य
3. वेदना वात्सल्य
4. अनाम वात्सल्य

**Correct Answer :-**

- दुधिया वात्सल्य

18) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टॉगे हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती है चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दुधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं आएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर के सीधे-साधे प्रश्न पर क्या हावी थी?

1. सरलता
2. वात्सल्य
3. सामान्यता
4. तरलता

**Correct Answer :-**

- तरलता

19) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी

बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और झाड़वर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस में लटकी हुई चूड़ियाँ किस प्रकार हिल रही थीं?

1. आराम से
2. धीरे-धीरे
3. तेजी से
4. बस की गति के अनुसार

**Correct Answer :-**

- बस की गति के अनुसार

20) प्राइवेट बस का झाड़वर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और झाड़वर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ

वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर की बेटी उसे क्या बुलाती थी?

1. पिताजी
2. बाबुजी
3. पापा
4. अब्बा

**Correct Answer :-**

- अब्बा

21) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ़्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर  
और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस में लटकी हुई चूड़ियाँ किसकी बनी हुई थी?

1. प्लास्टिक
2. लोहा
3. अल्युमिनियम
4. काँच

**Correct Answer :-**

- काँच

प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर  
और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भ्राएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- जिस बस में चूड़ियाँ लटकी थीं वह किस प्रकार की बस थी?

1. भरी हुई
2. सरकारी
3. अर्द्ध-सरकारी
4. प्राइवेट

**Correct Answer :-**

- प्राइवेट

23) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर  
और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- इस कविता के लिए निम्न में से कौन-सा शीर्षक अधिक उचित होगा?

1. मुनिया की चूड़ियाँ
2. ड्राइवर पिता
3. बस ड्राइवर
4. बस का सफर

**Correct Answer :-**

- मुनिया की चूड़ियाँ

24) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ़्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हूँ चूड़ियाँ  
किस ज़ुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर  
और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर की अवस्था क्या थी?

1. अधेड़
2. युवा
3. बाल्य
4. वृद्ध

**Correct Answer :-**



- अधेड़

25) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती है चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पुछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस में लटकी हुई चूड़ियाँ किस रंग की थीं?

1. नारंगी
2. हरी
3. नीली
4. गुलाबी

**Correct Answer :-**

- गुलाबी

26) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती है चूड़ियाँ

किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और झाड़वर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर

और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पुछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भ्राएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस में लटकी हुई चूड़ियाँ किसकी थीं?

1. झाड़वर की प्रेमिका की
2. झाड़वर की माता की
3. झाड़वर की पत्नी की
4. झाड़वर की बेटी की

**Correct Answer :-**

- झाड़वर की बेटी की

27) प्राइवेट बस का झाड़वर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हूँ  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हूँ...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए हैं कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हूँ चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और झाड़वर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गईं सड़क की ओर

और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पुछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भ्राएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस झाड़वर की बेटी की आयु कितनी थी?

1. सोलह वर्ष
2. सात वर्ष

3. तीन वर्ष

4. अठारह वर्ष

**Correct Answer :-**

- सात वर्ष

28) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ़्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टॉगि हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गई सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाँएगी?  
नहीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'दूधिया वात्सल्य' पदयुग्म से कवि का क्या तात्पर्य है?

1. निश्चल प्रेम
2. गैर-जिम्मेदार प्रेम
3. वेदना युक्त प्रेम
4. स्वार्थी प्रेम

**Correct Answer :-**

- निश्चल प्रेम

29) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ़्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब

लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गई सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाँएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर अपनी बेटी को क्या बुलाता है?

1. बिटिया
2. मुनिया
3. छुटकी
4. मुन्नी

**Correct Answer :-**

- मुनिया

**30) प्राइवेट बस का ड्राइवर है तो क्या हुआ,**  
सात साल की बच्ची का पिता तो है!  
सामने गियर से उपर  
हुक से लटका रक्खी हैं  
काँच की चार चूड़ियाँ गुलाबी  
बस की रफ्तार के मुताबिक  
हिलती रहती हैं...  
झुककर मैंने पूछ लिया  
खा गया मानो झटका  
अधेड़ उम्र का मुच्छड़ रोबीला चेहरा  
आहिस्ते से बोला: हाँ सा'ब  
लाख कहता हूँ नहीं मानती मुनिया  
टाँगे हुए है कई दिनों से  
अपनी अमानत  
यहाँ अब्बा की नज़रों के सामने  
मैं भी सोचता हूँ  
क्या बिगाड़ती हैं चूड़ियाँ  
किस जुर्म पे हटा दूँ इनको यहाँ से?  
और ड्राइवर ने एक नज़र मुझे देखा  
और मैंने एक नज़र उसे देखा  
छलक रहा था दूधिया वात्सल्य बड़ी-बड़ी आँखों में

तरलता हावी थी सीधे-साधे प्रश्न पर

और अब वे निगाहें फिर से हो गई सड़क की ओर  
और मैंने झुककर कहा -  
हाँ भाई, मैं भी पिता हूँ  
वो तो बस यूँ ही पूछ लिया आपसे  
वरना किसे नहीं भाँएगी?  
नन्हीं कलाइयों की गुलाबी चूड़ियाँ!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बस ड्राइवर का चेहरा कैसा था?

1. आलसी
2. धुला हुआ
3. रोबिला
4. क्रोधित

**Correct Answer :-**

- रोबिला

Topic:- Social Science (SSC)

**1) Which organization has established the Financial Mechanism named *The Green Climatic Fund*? / किस संगठन ने द ग्रीन क्लाइमैटिक फंड नाम की वित्तीय प्रणाली स्थापित की है?**

1. WWF / डब्ल्यूडब्ल्यूएफ
2. UNEP / यूएनईपी
3. UNFCCC / यूएनएफसीसीसीसी
4. UNDP / यूएनडीपी

**Correct Answer :-**

- UNFCCC / यूएनएफसीसीसीसी

**2) Which Greek ruler or ambassador became Vaisnavite and erected Garuda Pillar at Besnagar? / किस यूनानी शासक या राजदूत ने वैष्णवी बनकर बेसनगर में गरुड़ स्तंभ बनवाया?**

1. Alexander / अलेक्जेंडर
2. Selucus / सेलुकस
3. Heliodorus / हेलियोडोरस
4. Demetrius / देमेत्रियुस

**Correct Answer :-**

- Heliodorus / हेलियोडोरस

**3) The main objective of setting up a social science library is: / सामाजिक विज्ञान पुस्तकालय स्थापित करने का मुख्य उद्देश्य \_\_\_\_\_ है।**

1. For recreation and enjoyment / मनोरंजन और आनंद के लिए
2. As place of preparation for competitive examinations / प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी के स्थान के रूप में
3. To enable the pupils, engage in self-study and for reference / विद्यार्थियों को स्व-अध्ययन में संलग्न करना और संदर्भ के लिए सक्षम बनाना
4. As a common place for independent study / स्वतंत्र अध्ययन के लिए एक सामान्य जगह के रूप में

**Correct Answer :-**

- To enable the pupils, engage in self-study and for reference / विद्यार्थियों को स्व-अध्ययन में संलग्न करना और संदर्भ के लिए सक्षम बनाना

**4) The evaluation which compares a person's knowledge or skills to the knowledge and skills of a particular group is known as: / वह मूल्यांकन जो किसी व्यक्ति के ज्ञान और कौशल की तुलना किसी विशेष समूह के ज्ञान और कौशल से करता है**

1. Criterion-referenced evaluation / मानदंड-संदर्भित मूल्यांकन
2. Formative evaluation / निर्माणात्मक / रचनात्मक मूल्यांकन
3. Norm-referenced evaluation / अनिर्देशित मूल्यांकन
4. Summative evaluation / योगात्मक / संकलनात्मक / अंतिम मूल्यांकन

**Correct Answer :-**

- Norm-referenced evaluation / अनिर्देशित मूल्यांकन

**5) Milindapanho text is in the form of a dialogue between the king Menander and Which Buddhist monk? / मिलिंदपन्ह ग्रंथ राजा मिनेण्डर और किस बौद्ध भिक्षु के बीच वार्तालाप का वर्णन है?**

1. Nagasena / नागसेन
2. Nagabhatta / नागभट्ट
3. Nagarjuna / नागार्जुन
4. Kumarilabhatta / कुमारिल भट्ट

**Correct Answer :-**

- Nagasena / नागसेन

**6) A Commission to review the working of the Constitution was appointed by Government of India under the Chairmanship of \_\_\_\_\_. / भारत सरकार द्वारा \_\_\_\_\_ की अध्यक्षता में संविधान के कार्य की समीक्षा के लिए एक आयोग नियुक्त किया गया था।**

1. Justice Sabyasachi Mukherji / न्यायमूर्ति सब्यसाची मुखर्जी
2. Justice Ranganath Misra / न्यायमूर्ति रंगनाथ मिश्रा
3. Justice J. S. Verma / न्यायमूर्ति जे.एस. वर्मा
4. Justice Venkatachaliah / न्यायमूर्ति वेंकटचलैया

**Correct Answer :-**

- Justice Venkatachaliah / न्यायमूर्ति वेंकटचलैया

**7) Topics of study suitable for the age, ability and interest of children are included in the curriculum are known as \_\_\_\_\_. / बच्चों की आयु, क्षमता और रुचि के लिए उपयुक्त अध्ययन के विषयों को पाठ्यक्रम में शामिल किया जाता है, जिसे \_\_\_\_\_ कहा जाता है।**

1. Topical approach / सामयिक दृष्टिकोण
2. Unit approach / इकाई दृष्टिकोण
3. Spiral approach / सर्पिल दृष्टिकोण

4. Chronological approach / कालानुक्रमिक दृष्टिकोण

**Correct Answer :-**

- Topical approach / सामयिक दृष्टिकोण

**8) When farmers sell a portion of their agricultural goods in the market, it is called \_\_\_\_\_. / जब किसान, बाजार में अपनी कृषि वस्तुओं का एक हिस्सा बेचते हैं, उसे \_\_\_\_\_ कहा जाता है।**

1. Marketed surplus / विपणित अधिशेष (मार्केटेड सरप्लस)
2. Marketed output / विपणित उत्पादन
3. Surplus goods / अधिशेष माल
4. Total output / कुल उत्पादन

**Correct Answer :-**

- Marketed surplus / विपणित अधिशेष (मार्केटेड सरप्लस)

**9) Black money is also known as \_\_\_\_\_. / काले धन को \_\_\_\_\_ के रूप में भी जाना जाता है।**

1. Dynamic economy / प्रावैगिक अर्थव्यवस्था
2. Moderate economy / मध्यम अर्थव्यवस्था
3. Parallel economy / समानांतर अर्थव्यवस्था
4. Stagnant economy / स्थिर अर्थव्यवस्था

**Correct Answer :-**

- Parallel economy / समानांतर अर्थव्यवस्था

**10) "Nature provides opportunities and human being make use of these" is central theme of which of the following geographical philosophy. / "प्रकृति अवसर प्रदान करती है और मानव इनका उपयोग करता है" निम्न में से किस भौगोलिक दर्शनशास्त्र का केंद्रीय विषय है।**

1. Possibilism / संभववाद
2. Marxism / मार्क्सवाद
3. Feminism / नारीवाद
4. Determinism / नियतिवाद

**Correct Answer :-**

- Possibilism / संभववाद

**11) In which case the Court ruled that nobody, not even the Parliament (through amendment) can violate the basic structure of the Constitution? / किस मामले में न्यायालय ने फैसला दिया कि कोई भी, यहां तक कि संसद (संशोधन के माध्यम से) संविधान के मूल ढांचे का उल्लंघन नहीं कर सकता है?**

1. Minerva Mills vs. Union of India / मिनेर्या मिल्स बनाम भारत संघ
2. Mukti Morcha vs. Union of India / मुक्ति मोर्चा बनाम भारत संघ

3. S. R. Bommai vs. Union of India / एस. आर. बोम्मई बनाम भारत संघ

4. Kesavananda Bharati case / केशवानंद भारती प्रकरण

**Correct Answer :-**

- Kesavananda Bharati case / केशवानंद भारती प्रकरण

**12) Who established the Indian Statistical Institute? / भारतीय सांख्यिकी संस्थान की स्थापना किसने की?**

1. Jawahar Lal Nehru / जवाहर लाल नेहरू

2. V. K. R. V. Rao / वी. के. आर. वी. राव

3. R. C. Desai / आर. सी. देसाई

4. P. C. Mahalanobis / पी. सी. महालनोबिस

**Correct Answer :-**

- P. C. Mahalanobis / पी. सी. महालनोबिस

**13) Who can increase the number of judges if deemed necessary? / यदि आवश्यक समझा जाए तो न्यायाधीशों की संख्या कौन बढ़ा सकता है?**

1. President / राष्ट्रपति

2. Chief Justice / मुख्य न्यायाधीश

3. Parliament / संसद

4. Cabinet / मंत्रिमंडल

**Correct Answer :-**

- Parliament / संसद

**14) Who is the exponent of Play-way method? / प्ले-वे विधि के प्रतिपादक कौन हैं?**

1. Maria Montessori / मारिया मांटेसरी

2. Friedrich Froebel / फ्रेडरिक फ्रोबेल

3. D.W. Allen / डी. डब्ल्यू. एलेन

4. Jean Piaget / जीन पियाजे

**Correct Answer :-**

- Friedrich Froebel / फ्रेडरिक फ्रोबेल

**15) Who can create Vidhan Parishad in a State? / राज्य में विधान परिषद का निर्माण कौन कर सकता है?**

1. Chief Minister / मुख्यमंत्री

2. Governor / राज्यपाल

3. Cabinet / मंत्रिमंडल



4. Parliament / संसद

**Correct Answer :-**

- Parliament / संसद

**16) India Gate was built as a memorial to the soldiers of \_\_\_\_\_ . / इंडिया गेट को \_\_\_\_\_ के सैनिकों की स्मृति में एक स्मारक के रूप में बनाया गया था।**

1. World War I / पहले विश्वयुद्ध
2. Indo-Pak War 1965 / भारत-पाक युद्ध 1965
3. Bangladesh War / बांग्लादेश युद्ध
4. World War II / दूसरे विश्वयुद्ध

**Correct Answer :-**

- World War I / पहले विश्वयुद्ध

**17) \_\_\_\_\_ has the sole right to mint coins. / \_\_\_\_\_ के पास सिक्के गढ़ने का एकमात्र अधिकार है।**

1. State Bank of India / भारतीय स्टेट बैंक
2. The Reserve Bank of India / भारतीय रिजर्व बैंक
3. The Commerce Ministry / वाणिज्य मंत्रालय
4. The Government of India / भारत सरकार

**Correct Answer :-**

- The Government of India / भारत सरकार

**18) \_\_\_\_\_ is a community-based poverty reduction programme being implemented in Kerala for the emancipation of women. / \_\_\_\_\_, केरल में महिलाओं की मुक्ति के लिए एक समुदाय-आधारित गरीबी निवारण कार्यक्रम है।**

1. Kudumbashree / कुडुम्बश्री
2. Kudumbayogam / कुडुम्बयोगम
3. Kudumbasametham / कुडुम्बसमेथम
4. Kudumbavilakku / कुडुम्बविल्क्कु

**Correct Answer :-**

- Kudumbashree / कुडुम्बश्री

**19) \_\_\_\_\_ evaluation is school based and aims at all round development of the student. / \_\_\_\_\_ मूल्यांकन स्कूल आधारित है और छात्र के सर्वांगीण विकास का लक्ष्य है।**

1. Intermittent / आंतरायिक
2. Continuous and Comprehensive / सतत और व्यापक
3. Periodic / सामयिक

4. Phase-wise / चरण-वार

**Correct Answer :-**

- Continuous and Comprehensive / सतत और व्यापक

**20) The members of the Rajya Sabha are elected for a term of \_\_\_\_\_ . / राज्य सभा के सदस्यों को \_\_\_\_\_ के कार्यकाल के लिए चुना जाता है।**

1. 6 Years / 6 वर्ष
2. 2 Years / 2 वर्ष
3. 4 Years / 4 वर्ष
4. 5 Years / 5 वर्ष

**Correct Answer :-**

- 6 Years / 6 वर्ष

**21) The Directive Principles of State Policy have been adopted from \_\_\_\_\_ Constitution. / राज्य नीति के नीति निर्देशक तत्वों को \_\_\_\_\_ के संविधान से अपनाया गया है।**

1. Netherlands / नीदरलैंड
2. Swedish / स्वीडिश
3. Irish / आयरिश
4. Canadian / कैनेडियन

**Correct Answer :-**

- Irish / आयरिश

**22) The Pioneer of activity-based learning is \_\_\_\_\_./ गतिविधि-आधारित अधिगम के प्रथम अन्वेषक \_\_\_\_\_ हैं।**

1. John Dewey / जॉन डीवी
2. David Horsburgh / डेविड हॉर्सबर्ग
3. Robert Slavin / रॉबर्ट स्लाविन
4. Adam Wesley / एडम वेस्ले

**Correct Answer :-**

- David Horsburgh / डेविड हॉर्सबर्ग

**23) The emission of \_\_\_\_\_ gas as a result of the greenhouse gas effect from various agricultural activities causes negative impact to the society. / विभिन्न कृषि गतिविधियों से ग्रीनहाउस गैस के प्रभाव के परिणामस्वरूप \_\_\_\_\_ गैस का उत्सर्जन वातावरण पर नकारात्मक प्रभाव डालता है।**

1. Chlorofluorocarbons / क्लोरोफ्लोरोकार्बन
2. Helium / हीलियम

3. Nitrous oxide / नाइट्रस ऑक्साइड

4. Ammonia / अमोनिया

**Correct Answer :-**

• Nitrous oxide / नाइट्रस ऑक्साइड

**24) The technique for generating creative ideas and solutions through intensive and freewheeling group discussion is known as \_\_\_\_\_.** / गहन और फ्रीव्हीलिंग समूहचर्चा के माध्यम से रचनात्मक विचारों और समाधान उत्पन्न करने की तकनीक को \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।

1. Panel discussion / पैनल चर्चा

2. Brainstorming / बुद्धिशीलता

3. Dialogue / संवाद

4. Debates / वाद-विवाद

**Correct Answer :-**

• Brainstorming / बुद्धिशीलता

**25) The Integrated Rural Development Programme (IRDP) was introduced in \_\_\_\_\_.** / एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम (IRDP) \_\_\_\_\_ में आरंभ किया गया था।

1. 1971

2. 1973

3. 1966

4. 1978

**Correct Answer :-**

• 1978

**26) Which of the statement regarding Barbara caves are true?** / बारबरा गुफाओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?

i. These caves are the oldest surviving caves./ ये गुफाएँ सबसे पुरानी जीवित गुफाएँ हैं।

ii. They were built during the reign of Ashoka. / इनका निर्माण अशोक के शासनकाल में हुआ था।

iii. They were dedicated to Ajivikas. / वे अजीविका को समर्पित थे।

1. All are correct. / सभी सही हैं।

2. Only ii / केवल ii

3. Only I / केवल i

4. Only iii / केवल iii

**Correct Answer :-**

• All are correct. / सभी सही हैं।

**27) Which of the following has highest Albedo? / निम्नलिखित में से किसका ऐल्बीडो (प्रकाशानुपात) सबसे अधिक होता है?**

1. Fresh Snow / ताज़ी हिम
2. Sand / रेत
3. Forest / वन
4. Dry Soil / सूखी मृदा

**Correct Answer :-**

- Fresh Snow / ताज़ी हिम

**28) Which of the following was the main objective of first five year plan of India? / निम्नलिखित में से कौन भारत की प्रथम पंचवर्षीय योजना का मुख्य उद्देश्य था?**

1. Service sector growth / सेवा क्षेत्र विकास
2. Industrial growth / औद्योगिक विकास
3. Agricultural growth / कृषि विकास
4. Growth in manufacturing / विनिर्माण में विकास

**Correct Answer :-**

- Agricultural growth / कृषि विकास

**29) Which commission identified 3943 castes as Other Backward Classes and recommended 27% reservation in government and semi government jobs and admission to educational institutions? / किस आयोग ने अन्य पिछड़ा वर्ग के रूप में 3943 जातियों की पहचान की और सरकारी एवं अर्ध सरकारी नौकरियों और शैक्षणिक संस्थानों में प्रवेश में 27% आरक्षण की सिफारिश की?**

1. Kalelkar Commission / कालेलकर आयोग
2. Mandal Commission / मंडल आयोग
3. Ramanand Prasad Commission / रामानंद प्रसाद आयोग
4. National Backward Classes Commission / राष्ट्रीय पिछड़ा वर्ग आयोग

**Correct Answer :-**

- Mandal Commission / मंडल आयोग

**30) Which Amendment introduced the word 'Socialist' in the Preamble to qualify our 'Republic'. / किस संशोधन में हमारे 'गणतंत्र' को अर्हता प्राप्त करने के लिए, प्रस्तावना में 'समाजवादी' शब्द को शामिल किया गया था।**

1. 42<sup>nd</sup>
2. 46<sup>th</sup>
3. 48<sup>th</sup>
4. 44<sup>th</sup>

**Correct Answer :-**

**31) Social Science exhibitions, fairs and cultural shows are meant to \_\_\_\_\_ . / सामाजिक विज्ञान प्रदर्शनी, मेले और सांस्कृतिक कार्यक्रम का कार्य \_\_\_\_\_ है।**

1. provide a creative channel for learners / शिक्षार्थियों के लिए एक सृजनात्मक चैनल प्रदान करना
2. show the talents of social science teachers / सामाजिक विज्ञान शिक्षकों की प्रतिभा दिखाना
3. increase the reputation of the school / स्कूल की प्रतिष्ठा बढ़ाना
4. invite and entertain the parents / माता-पिता को आमंत्रित और उनका मनोरंजन करना

**Correct Answer :-**

- provide a creative channel for learners / शिक्षार्थियों के लिए एक सृजनात्मक चैनल प्रदान करना

**32) To know the opinions of learner's on the 'Right to Education', the teacher uses which of following processes? / 'शिक्षा का अधिकार' विषय पर शिक्षार्थियों की राय जानने के लिए, शिक्षक निम्नलिखित में से किस प्रक्रिया का उपयोग करता है?**

1. Shows a video clipping / एक वीडियो क्लिपिंग दिखाता है।
2. Gives a project / परियोजना (प्रोजेक्ट) देता है।
3. Conducts a discussion / चर्चा आयोजित करता है।
4. Provides a problem / एक समस्या देता है।

**Correct Answer :-**

- Conducts a discussion / चर्चा आयोजित करता है।

**33) The term 'Civics' in Social Science text changed to 'Social and Political' with the recommendation of: / सामाजिक विज्ञान पाठ में निम्न के अनुरोध पर 'नागरिक शास्त्र' शब्द को 'सामाजिक और राजनीतिक' में बदल दिया गया: -**

1. Secondary Education Commission / माध्यमिक शिक्षा आयोग
2. NCF 2005 / एनसीएफ 2005
3. Justice Verma Committee / न्याय वर्मा समिति
4. NPE 1986 / एनपीई 1986

**Correct Answer :-**

- NCF 2005 / एनसीएफ 2005

**34) "The central function of Social Science is identical with the central purpose of education i.e., the development of democratic citizenship", was stated by: /**

**"सामाजिक विज्ञान का केंद्रीय कार्य शिक्षा के केंद्रीय उद्देश्य के समान है, अर्थात्, लोकतांत्रिक नागरिकता का विकास", यह निम्न द्वारा कहा गया था-**

1. James High / जेम्स हाई
2. J.F. Forester / जे.एफ. फॉरेस्टर
3. John V. Michaelis / जॉन वी. माइकलिस
4. Edgar B. Wesley / एडगर बी. वेस्ले

**Correct Answer :-**

- John V. Michaelis / जॉन वी. माइकलिस

**35) In Vedic Era, Akhyani was the goddess of which of the following? / वैदिक युग में "अखयणी" निम्नलिखित में से किसकी देवी थी?**

1. Forests / वन
2. Rivers / नदियों
3. Fire / अग्नि
4. Peace / शांति

**Correct Answer :-**

- Forests / वन

**36) The scaled-down teaching encounter in class-size and class-time is known as\_\_\_\_\_. / कक्षा के आकार और कक्षा के समय में शिक्षण में आकस्मिक कमी करना, \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है**

1. programmed instruction / प्रोग्रामित निर्देश
2. micro teaching/सूक्ष्म शिक्षण
3. simulation /सिमुलेशन (अनुकार)
4. team teaching / टीम शिक्षण

**Correct Answer :-**

- micro teaching/सूक्ष्म शिक्षण

**37) Which of the following cities was the capital of India from 1772 to 1912? /**

**निम्नलिखित में से कौन सा शहर वर्ष 1772 से 1912 तक भारत की राजधानी था?**

1. Daulatabad / दौलताबाद
2. Delhi / दिल्ली
3. Bombay / बॉम्बे
4. Calcutta / कलकत्ता

**Correct Answer :-**

- Calcutta / कलकत्ता

**38) Ahmad Shah Abdali invaded India for the first time during the reign of which among the following Mughal Emperors? / निम्नलिखित मुगल सम्राटों में से किसके शासनकाल में अहमद शाह अब्दाली ने भारत पर पहली बार आक्रमण किया था?**

1. Ahmad Shah / अहमद शाह
2. Muhammad Shah / मुहम्मद शाह
3. Shah Alam-II / शाह आलम-II

4. Akbar-II / अकबर-II

**Correct Answer :-**

- Shah Alam-II / शाह आलम-II

**39) CCE stands for: / सीसीई का मतलब है:**

1. Continuous and Cumulative Evaluation / सतत और संचयी मूल्यांकन (कॉन्टीन्यूयस एंड क्यूमुलेटिव इवल्यूशन)
2. Continuous and Cumulative Examination / सतत और संचयी परीक्षा (कॉन्टीन्यूयस एंड क्यूमुलेटिव एक्जॉमिनेशन)
3. Continuous and Comprehensive Evaluation / सतत तथा सविवरण मूल्यांकन (कॉन्टीन्यूयस एंड कॉम्प्रीहेन्सिव इवल्यूशन)
4. Continuous and Comprehensive Examination / सतत तथा सविवरण परीक्षा (कॉन्टीन्यूयस एंड कॉम्प्रीहेन्सिव एक्जॉमिनेशन)

**Correct Answer :-**

- Continuous and Comprehensive Evaluation / सतत तथा सविवरण मूल्यांकन (कॉन्टीन्यूयस एंड कॉम्प्रीहेन्सिव इवल्यूशन)

**40) The exponent of theory of multiple intelligences is: / बहु-प्रतिभा सिद्धान्त के प्रतिपादक निम्न हैं:**

1. J.P. Guilford / जे. पी. गिलफोर्ड
2. L.L. Thurston / एल. एल. थर्स्टन
3. Howard Gardner / हॉवर्ड गार्डनर
4. Robert J Sternberg / रॉबर्ट जे स्टर्नबर्ग

**Correct Answer :-**

- Howard Gardner / हॉवर्ड गार्डनर

**41) Branched programming is also known as: / ब्रांच प्रोग्रामिंग को निम्न नाम से भी जाना जाता है।**

1. Intrinsic Programming / आंतरिक प्रोग्रामिंग
2. Extrinsic Programming / बाह्य प्रोग्रामिंग
3. Straight line Programming / सीधी रेखा प्रोग्रामिंग
4. Skinnerian Programming / स्किनरियन प्रोग्रामिंग

**Correct Answer :-**

- Intrinsic Programming / आंतरिक प्रोग्रामिंग

**42) The World Trade Organisation was established in the year \_\_\_\_\_. / विश्व व्यापार संगठन की स्थापना वर्ष \_\_\_\_\_ में हुई थी।**

1. 1995
2. 1991
3. 1994
4. 1989

**Correct Answer :-**

- 1995

**43) Which of the following is not a characteristic of Palaeolithic Age? / निम्नलिखित में से कौन-सी पुरापाषाण काल की एक विशेषता नहीं है?**

1. The Paleolithic also used microlithic stone tools. / पुरापाषाण सूक्ष्माश्मीय पत्थर के औजारों का भी इस्तेमाल करते थे।
2. During the Paleolithic age hominids grouped together in small societies such as bands./ पुरापाषाण काल के दौरान होमिनिड्स बैंड जैसे छोटे समाजों में एक साथ समूहबद्ध थे।
3. The Paleolithic is characterized by the use of knapped stone tools, although at the time humans also used wood and bone tools. / पुरापाषाण को नोकदार पत्थर के औजारों के उपयोग से पहचाना जाता है, हालांकि उस समय मानव लकड़ी और हड्डी के औजारों का भी उपयोग करते थे।
4. They subsisted by gathering plants and fishing, hunting or scavenging wild animals./ वे पौधों को इकट्ठा करके और मछली पकड़कर, शिकार करके या मरे हुए जंगली जानवरों को खाकर जीवित रहते थे।

**Correct Answer :-**

- The Paleolithic also used microlithic stone tools. / पुरापाषाण सूक्ष्माश्मीय पत्थर के औजारों का भी इस्तेमाल करते थे।

**44) Who fought Mohammad Ghori at Battle of Tarrain in 1191 and 1192 ? / 1191 और 1192 में तराइन के युद्ध में मोहम्मद गोरी का मुकाबला किसने किया ?**

1. Lakshmana Sena / लक्ष्मण सेना
2. None of them / इनमें से कोई नहीं
3. Jaichand / जयचन्द
4. Prithvi Raj Chauhan / पृथ्वी राज चौहान

**Correct Answer :-**

- Prithvi Raj Chauhan / पृथ्वी राज चौहान

**45) Literacy refers to: / साक्षरता का तात्पर्य \_\_\_\_\_ से है।**

1. Reading only / केवल पढ़ने
2. Speaking only/ केवल बोलने
3. Writing only/ केवल लिखने
4. All of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- All of the above / उपरोक्त सभी

**46) During the reign of which ruler of Bahmani kingdom was the capital shifted to Bidar from Gulbarga? / बहमनी साम्राज्य के किस शासक के शासनकाल के दौरान राजधानी गुलबर्गा से बीदार स्थानांतरित कर दी गयी थी?**

1. Ahmad shah / अहमद शाह
2. None / इनमें से कोई नहीं



3. Aluddin shah / अलाउद्दीन शाह

4. Vira shah / विरा शाह

**Correct Answer :-**

- Ahmad shah / अहमद शाह

**47) Which ruler of the Vijayanagar empire wrote a famous book 'Amukta Malaya'? / विजयनगर साम्राज्य के किस शासक ने एक प्रसिद्ध पुस्तक 'अमुक्ता मलय' लिखी थी?**

1. Harihara / हरिहर

2. Dev Raya II / देव राय II

3. Dev Raya I / देव राय I

4. Krishna Deva Raya / कृष्णदेव राय

**Correct Answer :-**

- Krishna Deva Raya / कृष्णदेव राय

**48) \_\_\_\_\_ was the committee constituted on 'Revitalisation of Panchayati Raj institutions for Democracy and Development'. / 'लोकतंत्र और विकास के लिए पंचायती राज संस्थाओं के पुनरोद्धार' पर \_\_\_\_\_ समिति का गठन किया गया था।**

1. Ashok Mehta / अशोक मेहता

2. G V K Rao / जी वी के राव

3. L M Singhvi / एल एम सिंघवी

4. Balwant Rai Mehta / बलवंत राय मेहता

**Correct Answer :-**

- L M Singhvi / एल एम सिंघवी

**49) Which ruler defeated Harshavardhana? / किस शासक ने हर्षवर्धन को हराया?**

1. Vasudeva of Chahamana Dynasty / चौहान (चाहमान) वंश के वासुदेव

2. Nagabhatta I of Gurjara Pratihara Dynasty / गुर्जर प्रतिहार वंश के नागभट्ट प्रथम

3. Pulakeshin II of Chalukya Dynasty / चालुक्य वंश के पुलकेशी द्वितीय

4. Shashanka of Gauda dynasty / गौड़ वंश के शशांक

**Correct Answer :-**

- Pulakeshin II of Chalukya Dynasty / चालुक्य वंश के पुलकेशी द्वितीय

**50) Arrange the following events in the order of their chronology:**

**1. August Offer**

**2. Poona Pact**

### 3. Third Round Table Conference

#### 4. Khilafat Movement /

निम्नलिखित घटनाओं को उनके कालक्रम के क्रम में व्यवस्थित करें:

1. अगस्त प्रस्ताव
2. पूना समझौता
3. तीसरा गोलमेज सम्मेलन
4. खिलाफत आंदोलन

1. 1-2-3-4
2. 4-3-2-1
3. 2-3-1-4
4. 4-2-3-1

**Correct Answer :-**

- 4-2-3-1

**51) During the integration and merger of states after India's independence, the Government of India rejected the farman of which State's ruler? / भारत की स्वतंत्रता के बाद राज्यों के एकीकरण और विलयन के दौरान, भारत सरकार ने किस राज्य के शासक के फ़रमान को अस्वीकार कर दिया?**

1. Raja of Kashmir / कश्मीर के राजा
2. Ruler of Travancore / त्रावणकोर के शासक
3. Ruler of Junagarh / जूनागढ़ के शासक
4. Nizam of Hyderabad / हैदराबाद के निज़ाम

**Correct Answer :-**

- Nizam of Hyderabad / हैदराबाद के निज़ाम

**52) On which of the following proposals Mahatma Gandhi remarked "A Post-dated cheque on a crumbling bank"? / महात्मा गांधी ने निम्न में से किस प्रस्ताव पर टिप्पणी की कि "यह आगे की तारीख का चेक था, जिसका बैंक नष्ट होने वाला था।"?**

1. August Offer / अगस्त प्रस्ताव
2. Communal Award / साम्प्रदायिक पुरस्कार
3. Government of India Act 1935 / भारत सरकार अधिनियम 1935
4. Cripps Mission / क्रिप्स मिशन

**Correct Answer :-**

- Cripps Mission / क्रिप्स मिशन

**53) Tibetan Plateau can be best placed in which among the following categories of Plateaus? / तिब्बती पठार को पठार की निम्नलिखित श्रेणियों में किस स्थान पर रखा जा सकता है?**

1. Intermontane Plateau / अंतरापर्वतीय पठार
2. Dissected Plateau / विच्छेदित पठार
3. Volcanic Plateau / ज्वालामुखीय पठार
4. Continental Plateau / महाद्वीपीय पठार

**Correct Answer :-**

- Intermontane Plateau / अंतरापर्वतीय पठार

**54) Stream flowing in the direction opposite to the original consequent slope is known as. / प्रारंभिक अनुवर्ती ढलान के विपरीत दिशा में प्रवाहित धारा को निम्न के रूप में जाना जाता है।**

1. Obsequent / प्रत्यनुवर्ती
2. Resequent / नवानुवर्ती
3. Sunsequent / अनुवर्ती
4. Insequent / अक्रमवर्ती

**Correct Answer :-**

- Obsequent / प्रत्यनुवर्ती

**55) What percentage of the world's volcanic activity occurs within the oceans? / विश्व की ज्वालामुखी गतिविधि का कितना प्रतिशत महासागरों के भीतर होता है?**

1. 40%
2. 50%
3. 70%
4. 90%

**Correct Answer :-**

- 90%

**56) Which of the following is the largest mangrove forest in the world? / निम्नलिखित में से कौन विश्व में सबसे बड़ा मैंग्रोव वन है?**

1. Greater Antilles Mangroves, Cuba / ग्रेटर एंटीलिज मैंग्रोव, क्यूबा
2. Sumatra Mangrove forest, Indonesia / सुमात्रा मैंग्रोव वन, इंडोनेशिया
3. Bahia Mangroves, Brazil / बाहिया मैंग्रोव, ब्राजील
4. Sundarbans Mangrove forest, India / सुंदरबन मैंग्रोव वन, भारत

**Correct Answer :-**

- Sundarbans Mangrove forest, India / सुंदरबन मैंग्रोव वन, भारत

**57) The Gandhi Sagar Dam is built on which river in Madhya Pradesh? / गांधी सागर बांध मध्य प्रदेश में किस नदी पर बनाया गया है?**

1. Narmada / नर्मदा
2. Tapti / ताप्ती
3. Son / सोन
4. Chambal / चंबल

**Correct Answer :-**

- Chambal / चंबल

**58) Guantánamo Bay is located in which country? / ग्वांतानामो खाड़ी किस देश में स्थित है?**

1. Cuba / क्यूबा
2. Haiti / हैती
3. Bahamas / बहामास
4. USA / अमेरीका

**Correct Answer :-**

- Cuba / क्यूबा

**59) The Dehang-Debang Biosphere Reserve is located in which among the following states? / निम्नलिखित में से किस राज्य में देहांग-देबांग जैवमंडल रिजर्व स्थित है?**

1. Arunachal Pradesh / अरुणाचल प्रदेश
2. Manipur / मणिपुर
3. Assam / असम
4. Sikkim / सिक्किम

**Correct Answer :-**

- Arunachal Pradesh / अरुणाचल प्रदेश

**60) Solar Valley, world's largest solar water heater manufacturer is located in which of the following countries? / निम्नलिखित में से किस देश में सोलर घाटी, विश्व का सबसे बड़ा सौर जल तापक निर्माता स्थित है?**

1. Japan / जापान
2. China / चीन
3. Australia / ऑस्ट्रेलिया
4. Germany / जर्मनी

**Correct Answer :-**

- China / चीन