

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) The two main motivation categories of needs are _____. / आवश्यकता की दो मुख्य प्रेरक श्रेणियां _____ हैं।

1. reward based and fear-based / प्रोत्साहन आधारित और भय आधारित
2. intrinsic and reward based / आंतरिक और प्रोत्साहन आधारित
3. intrinsic and extrinsic / आंतरिक और बाह्य
4. extrinsic and fear-based / बाहरी और भय आधारित

Correct Answer :-

- intrinsic and extrinsic / आंतरिक और बाह्य

2) _____ stage is termed as 'Questioning Age' as well as 'Gang Age'. / _____ अवस्था को 'क्वेशचनिंग ऐज' के साथ-साथ 'गैंग ऐज' भी कहा जाता है।

1. Adolescence / किशोर
2. Adulthood / व्यस्क
3. Early Childhood / प्रारम्भिक बचपन
4. Later Childhood / पश्च बचपन

Correct Answer :-

- Later Childhood / पश्च बचपन

3) Applied behavior analysis (ABA) is used to help children with which of the following conditions? / अनुप्रयुक्त व्यवहार विश्लेषण (ए.बी.ए.) का प्रयोग बच्चों की निम्नलिखित में से किस स्थिति में मदद करने के लिए किया जाता है?

1. Attentional deficit disorder / ध्यानाभाव विकार (अटेन्शनल डिफिसिट डिसऑर्डर)
2. Dyslexia / पढ़ने सम्बन्धी समस्या (डिस्लेक्सिया)
3. Autism / स्वलीनता (ऑटिज़्म)
4. Dyspraxia / गतिसमन्वय विकल्प (डिसप्रेक्सिया)

Correct Answer :-

- Autism / स्वलीनता (ऑटिज़्म)

4) Mnemonics is a _____ technique. / स्मृति विज्ञान _____ की तकनीक है।

1. Reading / पाठन
2. Writing / लेखन
3. Evaluating / मूल्यांकन
4. Memorizing / याद रखना

Correct Answer :-

- Memorizing / याद रखना

5) What is the term used by Vygotsky to describe the type of role that parents and teachers have in a child's development? / एक बच्चे के विकास में माता-पिता और शिक्षकों की भूमिका का वर्णन करने के लिए वाइगोत्सकी द्वारा किस पद का उपयोग किया गया है?

1. Scissoring /कर्तरीयण (सिजरिंग)
2. Scaffolding / सामाजिक सहायता (स्कैफोल्डिंग)
3. Lecturing / व्याख्यान
4. Teaching / शिक्षण

Correct Answer :-

- Scaffolding / सामाजिक सहायता (स्कैफोल्डिंग)

6) What is the term used to describe the typical, highly representational example of a particular concept? / किसी विशेष अवधारणा के विशिष्ट, उच्च निरूपण वाले उदाहरण का वर्णन करने के लिए किस पद का उपयोग किया जाता है?

1. Heuristic / अनुमानी
2. Symbol / संकेत
3. Prototype / प्रोटोटाइप
4. Premise / परिसर (प्रीमिस)

Correct Answer :-

- Prototype / प्रोटोटाइप

7) What type of questions would likely measure abstract reasoning in an intelligence test? / एक बुद्धिमत्ता परीक्षण में किस प्रकार के प्रश्नों के अमूर्त तर्क को मापने की संभावना है?

1. Comprehension / बोध
2. Matrix reasoning / मैट्रिक्स तर्क
3. Synonyms / समानार्थक शब्द
4. Similarities / समानताएँ

Correct Answer :-

- Similarities / समानताएँ

8) What are tests that taken into account the environment in which a child learns called? / ऐसे कौन से परीक्षण हैं जो उस माहौल को ध्यान में रखते हैं जिसमें एक बच्चा अधिगम करत है?

1. Accuracy tests / परिशुद्धता परीक्षण
2. Power tests / क्षमता परीक्षण
3. Culture fair tests / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण
4. Speed tests / गति परीक्षण

Correct Answer :-

- Culture fair tests / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

9) What from the following options constitute language and thought together?/ निम्नलिखित विकल्पों में से भाषा और विचार एक साथ क्या बनते हैं?

1. Spatial thinking/ स्थानिक चिंतन
2. Logical thinking/ तर्क चिंतन
3. Visual thinking/ दृश्य चिंतन
4. Verbal thinking/ मौखिक चिंतन

Correct Answer :-

- Verbal thinking/ मौखिक चिंतन

10) To do well as a financier, one should have: / एक फाइनेंसर के रूप में अच्छा करने के लिए, किसी के पास होना चाहिए:

1. Musical intelligence/ संगीतमय बुद्धि
2. Kinesthetic intelligence/ गतिपरक बुद्धि (काइनेस्थेटिक इंटेलिजेंस)

3. Spatial intelligence / विशेष बुद्धि (स्पेसियल इंटेलिजेंस)

4. Logical intelligence/ तार्किक बुद्धि

Correct Answer :-

- Logical intelligence/ तार्किक बुद्धि

11) An investigator doing laboratory experiments and gathering data comes under: / एक अन्वेषक प्रयोगशाला में प्रयोग कर सूचना एकत्रित करता है यह किसके अंतर्गत आता है?

1. primary data/ प्राथमिक आँकड़े

2. final data/ अंतिम आँकड़े

3. tertiary data/ तृतीयक आँकड़े

4. secondary data/ गौण आँकड़े

Correct Answer :-

- primary data/ प्राथमिक आँकड़े

12) Human development is a _____ process. / मानव विकास एक _____ प्रक्रिया है।

1. Sporadic / अच्यवस्थित (स्पोरेडिक)

2. Random / यादृच्छिक (रैंडम)

3. Cumulative / संचयी (क्युमुलेटिव)

4. Intermittent / अनिरंतर (इंटरमिटेंट)

Correct Answer :-

- Cumulative / संचयी (क्युमुलेटिव)

13) Which of the following is NOT the benefit of active learning? / निम्नलिखित में से कौन-सा सक्रिय अधिगम का लाभ नहीं है?

1. Develops Collaborative skills / सहयोगात्मक कौशल विकसित करना

2. Home work / गृह-कार्य (होम वर्क)

3. Improves critical thinking / आलोचनात्मक सोच को बेहतर बनाना

4. Encourages risk taking / जोखिम लेने को प्रोत्साहित करना

Correct Answer :-

- Home work / गृह-कार्य (होम वर्क)

14) Which of the following is not an aspect of learning? / निम्नलिखित में से कौन-सा अधिगम का एक पहलू नहीं है?

1. Biological preprogramming / जैविक प्रीप्रोग्रामिंग
2. Permanence / स्थायित्व
3. Behavioural change / व्यवहार परिवर्तन
4. Experience / अनुभव

Correct Answer :-

- Biological preprogramming / जैविक प्रीप्रोग्रामिंग

15) In order to avoid punishment, it is always better to obey the rules. This kind of acceptance is seen in which of the following stages of moral development? / सजा से बचने के लिए, नियमों का पालन करना हमेशा बेहतर होता है। निम्नलिखित में से किस चरण में नैतिक विकास के इस स्वीकृति को देखा जाता है?

1. Postconventional morality/ पश्च पारंपरिक नैतिकता
2. Transcendental morality/ पारलौकिक नैतिकता (ट्रान्सेडेंटल मोरालिटी)
3. Conventional morality/ पारंपरिक नैतिकता
4. Preconventional morality / पूर्व पारंपरिक नैतिकता

Correct Answer :-

- Preconventional morality / पूर्व पारंपरिक नैतिकता

16) If a child loses weight rapidly and does not seem to eat throughout the day, what disorder might s/he be diagnosed with? / यदि किसी बच्चे का तेजी से वजन कम हो रहा है और दिन भर कुछ नहीं खाता है, तो उसमें कौन-सा विकार पाया जा सकता है?

1. Obesity / मोटापा
2. Anorexia nervosa / एनोरेक्सिया नर्वोसा
3. Tic disorder / टिक विकार
4. Insomnia / अनिद्रा

Correct Answer :-

- Anorexia nervosa / एनोरेक्सिया नर्वोसा

17) A Neo-Freudian, whose ideas on child development had a major influence, was _____ / एक नव-फ्रायडियन, जिनके द्वारा बाल विकास पर दिए गए विचारों का एक बड़ा प्रभाव था, वे _____ थे।

1. Erik Erikson / एरिक एरिकसन
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Carl Rogers / कार्ल रोजर्स
4. Carl Jung / कार्ल युंग

Correct Answer :-

- Erik Erikson / एरिक एरिकसन

18) Who describes mesosystem for how the different parts of a child's microsystem work together for the scale of the child? / किसने मिसोसिस्टम को वर्णित किया कि किस प्रकार बच्चे के माइक्रोसिस्टम के विभिन्न भाग एक साथ बच्चे के स्केल के लिए कार्य करते हैं?

1. Erikson/ इरिकसन
2. Piaget/ पियाजे
3. Vygotsky/ वाइगोत्स्की
4. Bronfenbrenner's / ब्रोनफेनबीन्नर

Correct Answer :-

- Bronfenbrenner's / ब्रोनफेनबीन्नर

19) Who first used the term "Self-actualization" to describe completion and unity?/ किसने पूर्णता और एकता का वर्णन करने के लिए सबसे पहले "आत्म सिद्धि" शब्द का प्रयोग किया था?

1. Alfred Adler/ अल्फ्रेड एडलर
2. Abraham Harold Maslow/ अब्राहम हेरोल्ड मास्लो
3. Karen Horney/ करेन हॉर्नी
4. Carl Jung/ कार्ल जुंग

Correct Answer :-

- Abraham Harold Maslow/ अब्राहम हेरोल्ड मास्लो

20) The term SLD in children's mental health denotes for: / बच्चों के मानसिक स्वास्थ्य में एसएलडी शब्द का अर्थ है:

1. Self- Learning Direction. / सेल्फ-लर्निंग डायरेक्शन
2. Special Learning Direction / स्पेशल लर्निंग डायरेक्शन
3. Specific Learning Disorder / स्पेसिफिक लर्निंग डिसऑर्डर

4. Symptoms of Learning Disorder. / सिम्पटम्स ऑफ लर्निंग डिसऑर्डर

Correct Answer :-

- Specific Learning Disorder / स्पेसिफिक लर्निंग डिसऑर्डर

21) The perception of a situation as a 'whole' gives a better understanding than the sum total of its parts and makes the occurrence of insight possible. Which learning has this as its basis? / 'संपूर्ण' के रूप में एक स्थिति की धारणा अपने हिस्सों के सभी रूप बेहतर समझ देती है और अंतर्दृष्टि की घटना को संभव बनाती है। अधिगम की किस विधा को इसका आधार माना जाता है?

1. Trial and Error Learning / परीक्षण और त्रुटि अधिगम
2. Learning by Insight / अंतर्दृष्टि के माध्यम से अधिगम
3. Learning by Imitation / अनुकरण के माध्यम से अधिगम
4. Learning by Experience / अनुभव के माध्यम से अधिगम

Correct Answer :-

- Learning by Insight / अंतर्दृष्टि के माध्यम से अधिगम

22) The child will be able to use proper sentences by the age of: / बच्चा निम्न उम्र से उचित वाक्यों का उपयोग कर पायेगा:

1. Five years / पांच वर्ष
2. Four years / चार वर्ष
3. Three years / तीन वर्ष
4. Six years / छः वर्ष

Correct Answer :-

- Three years / तीन वर्ष

23) The rules of presenting the content to make them easy are called _____./ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को _____ कहा जाता है।

1. Maxims of teaching / शिक्षण का सिद्धांत
2. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीक
3. Methods of teaching / शिक्षण की विधि
4. Teaching strategies / शिक्षण रणनीति

Correct Answer :-

- Maxims of teaching / शिक्षण का सिद्धांत

24) Proximodistal means: / समीप से दूर (प्रोक्सीमोडिस्टल) का अर्थ है:

1. Centre to periphery / केन्द्र से परिधि तक (सेन्टर टू पेरिफेरी)
2. General to specific / सामान्य से विशिष्ट तक (जेनरल टू स्पेसिफिक)
3. Head to toe / सिर से पैर के अंगूठे तक (हेड टू टोए)
4. Simple to complex / सरल से जटिल तक (सिम्पल टू कोम्प्लेक्स)

Correct Answer :-

- Centre to periphery / केन्द्र से परिधि तक (सेन्टर टू पेरिफेरी)

25) Teachers should overall have _____ attitude towards inclusive education. / शिक्षकों को समग्र रूप से समावेशी शिक्षण के प्रति _____ रवैया रखना चाहिए।

1. Positive / सकारात्मक
2. Negative / नकारात्मक
3. Different / पृथक
4. Neutral / निष्पक्ष

Correct Answer :-

- Positive / सकारात्मक

26) Social construction of gender describes gender as: / लिंग का सामाजिक निर्माण लिंग का वर्णन करता है:

1. Personal opinion of their biological sex. / जैविक लिंग के बारे में उनकी व्यक्तिगत राय।
2. The behaviors and characteristics based on the biological sexes. / जैविक लिंगों के आधार पर व्यवहार और विशेषताएं।
3. A person is biologically male or female or intersex. / एक व्यक्ति जैविक रूप से पुरुष या महिला या इंटरसेक्स होता है ।
4. A social identity with characteristics placed by society for each biological sex. / प्रत्येक जैविक लिंग के लिए समाज द्वारा बनाई गई विशेषताओं के साथ एक सामाजिक पहचान।

Correct Answer :-

- A social identity with characteristics placed by society for each biological sex. / प्रत्येक जैविक लिंग के लिए समाज द्वारा बनाई गई विशेषताओं के साथ एक सामाजिक पहचान।

27) What are the three components of the educational process? / शैक्षिक प्रक्रिया के तीन घटक क्या हैं?

1. Teacher, Student and Education / शिक्षक, छात्र और शिक्षा
2. Teaching, Learning and Practice / शिक्षण, अधिगम और अभ्यास
3. Education ,Teacher and Books / शिक्षा, शिक्षक और पुस्तकें
4. Direction, Instruction and Skill / दिशा, अनुदेश और कौशल

Correct Answer :-

- Teacher, Student and Education / शिक्षक, छात्र और शिक्षा

28) A teacher who pressurizes his/her student to take his/her private tuition lacks in which of the following code of professional ethics? / एक शिक्षक जो अपने छात्र को निजी ट्यूशन लेने के लिए दबाव डालता/ डालती है, निम्नलिखित में से उसमें व्यावसायिक नैतिकता की किस संहिता की कमी है?

1. Attitude towards students / छात्रों के प्रति अभिवृत्ति
2. Attitude towards colleagues / सहकर्मियों के प्रति अभिवृत्ति
3. Attitude towards society / समाज के प्रति अभिवृत्ति
4. Attitude towards profession / व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति

Correct Answer :-

- Attitude towards profession / व्यवसाय के प्रति अभिवृत्ति

29) Kohlberg's theory dealt with: / कोहलबर्ग के सिद्धांत से संबंधित है

1. Morality / नैतिकता
2. Perception / धारणा
3. Cognition / अनुभूति
4. Interaction / रुचि

Correct Answer :-

- Morality / नैतिकता

30) Which of the following is the most effective way to create interest for learning in a student? / निम्नलिखित में से क्या किसी छात्र में अधिगम के लिए रुचि पैदा करने का सबसे प्रभावी तरीका क्या है?

1. Show relevance to their future / उनके भविष्य के लिए प्रासंगिकता दिखाना
2. Activity based learning / गतिविधि आधारित अध्ययन

3. Theory supported learning / सिद्धांत आधारित अध्ययन

4. Teacher centered approach for learning/ अधिगम के लिये अध्यापक आधारित प्रविधि

Correct Answer :-

- Show relevance to their future / उनके भविष्य के लिए प्रासंगिकता दिखाना

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) अशुद्धं वाक्यं चिनुत –

सर्पः मूषकं गिलति ।

1.

सर्पः मूषकं गीर्णवान् ।

2.

सर्पः मूषकम् अगिलत् ।

3.

सर्पः मूषकं गिलितवान् ।

4.

Correct Answer :-

सर्पः मूषकं गिलितवान् ।

2) चम्पूरामायणग्रन्थस्य कर्ता

अनन्तः

1.

वाल्मीकिः

2.

श्रीहर्षः

3.

4. भोजः

Correct Answer :-

• भोजः

3) सरस्वत्याः वीणायाः नाम किम् ?

1. कच्छपी

2. घोषवती

3. माया

4. महती

Correct Answer :-

• कच्छपी

4) 'भुजङ्गः' इत्यस्य पर्यायपदं किम् ?

1. सर्पः ।

2. तुरङ्गः ।

3. धेनुः ।

4. विहङ्गः ।

Correct Answer :-

• सर्पः ।

5) मल्लिनाथः कः ?

1. व्याकरणभाष्यकारः ।

2. वेदभाष्यकारः ।

3. पञ्चमहाकाव्यानां व्याख्याकारः ।

4. वैज्ञानिकः ।

Correct Answer :-

• पञ्चमहाकाव्यानां व्याख्याकारः ।

6) सा _____ पुस्तकं क्रेतुम् इच्छति ।

1. अन्यम्

2. अन्यतमम्

3. अन्यतम

4. अन्यत्

Correct Answer :-

• अन्यत्

7) 'हर्षचरितम्' प्रणेता कः इत्यस्य ?

1. बाणभट्टः ।

2. भारविः ।

3. कालिदासः ।

4. भवभूतिः ।

Correct Answer :-

• बाणभट्टः ।

8) इदं भर्तृहरिशतकत्रये अन्तर्भवति -

1. नीतिसङ्ग्रहः ।

2. नीतिसारः ।

3. सुभाषितशतकम् ।

4. वैराग्यशतकम् ।

Correct Answer :-

• वैराग्यशतकम् ।

9) भिन्नप्रकृतिकं पदं चिनुत -

1. नकुलः ।

2. अर्जुनः ।

3. भीमः ।

4. धृतराष्ट्रः ।

Correct Answer :-

• धृतराष्ट्रः ।

10) लक्ष्मणस्य पत्नी का ?

1. मण्डोदरी

2. उर्वशी

3. ऊर्मिला

4. सीता

Correct Answer :-

• ऊर्मिला

11) आदिमः वेदः कः ?

1. अथर्वः ।

2. ऋक् ।

3. सामः ।

4. यजुस् ।

Correct Answer :-

• ऋक् ।

12) उत्तररामचरितम् किम् -

1. नाटकम् ।

2. महाकाव्यम् ।

3. खण्डकाव्यम् ।

4. गद्यकाव्यम् ।

Correct Answer :-

• नाटकम् ।

13) नासत्यौ इति कयोः नाम ?

1. द्यावापृथिव्योः

2. अश्विनोः

3. इन्द्राभ्योः

4. इन्द्रावरुणयोः

Correct Answer :-

• अश्विनोः

14)

'अहं मासत्रयस्य गर्भं स्वकुक्षौ धारयामि' अत्र 'स्वकुक्षौ' इति शब्दस्य रूपं किम् ?

1. सप्तमी - एकवचनम् ।

2. सप्तमी - द्विवचनम् ।

3. द्वितीया - द्विवचनम् ।

4. प्रथमा - द्विवचनम् ।

Correct Answer :-

• सप्तमी - एकवचनम् ।

15)

तेन पठ्यते इत्ययं _____ ।

1. भावेप्रयोगः

2. कर्मणिप्रयोगः

3. कर्तरिप्रयोगः

एतेषु कोपि न

4.

Correct Answer :-

• कर्मणिप्रयोगः

16) महाभारतस्य अन्तिमः पर्वविशेषः कः ?

1. अनुशासनपर्व

1.

2. स्त्रीपर्व

2.

3. स्वर्गारोहणपर्व

3.

4. अश्वमेधपर्व

4.

Correct Answer :-

• स्वर्गारोहणपर्व

17) तिर्यग्गमनस्वभावः कः ?

1. जलम्

1.

2. अग्निः

2.

3. आकाशः

3.

4. वायुः

4.

Correct Answer :-

• अग्निः

18) 'रमते स्म' इति वाक्यस्य अर्थः कः ?

1. रमताम् ।

2. अरमत ।

3. रमेत ।

4. रम्स्यते ।

Correct Answer :-

• अरमत ।

19) 'प्रपठ्य' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. क्तः ।

2. क्तवतु ।

3. तुमुन् ।

4. ल्यप् ।

Correct Answer :-

• ल्यप् ।

20) भदन्तो नाम कः ?

1. सूर्यः

2. नटः

3. शाक्यभिक्षुः

4. शोभनदन्तः

Correct Answer :-

• शाक्यभिक्षुः

21) साधु वाक्यं किम् ?

1. अध्यापकं नमः ।

2. अध्यापकं नमामि ।

3. अध्यापकान् नमः ।

4. अध्यापकाय नमामि ।

Correct Answer :-

• अध्यापकं नमामि ।

22) हितोपदेशस्य प्रणेता कः ?

1. कालिदासः ।

2. विष्णुशर्मा ।

3. नारायणपण्डितः ।

4. भवभूतिः ।

Correct Answer :-

• नारायणपण्डितः ।

23) 'क्व' इति अव्ययस्य अर्थः कः ?

1. कति ।

2. कुत्र ।

3. कथम् ।

4. कदा ।

Correct Answer :-

• कुत्र ।

24) 'मित्रं सत्यं वदति' इत्यत्र 'सत्य' शब्दस्य विभक्तिः का ?

1. द्वितीया ।

2. प्रथमा ।

3. तृतीया ।

4. सप्तमी ।

Correct Answer :-

• द्वितीया ।

25) शुद्धं किम् -

1. मा रक्षिष्यति ।

2. मा रक्षति ।

3. मा रक्षतु ।

4. मा अरक्षत् ।

Correct Answer :-

• मा रक्षतु ।

26) 'काषायः' इत्यत्र कः प्रत्ययः ?

1. अय्

2. अय

3. अष्

4. अण्

Correct Answer :-

• अण्

27) सम्प्रदानसंज्ञा कस्याः विभक्तेः भवति ?

1. चतुर्थी

2. तृतीया

3. द्वितीया

4. प्रथमा

Correct Answer :-

• चतुर्थी

28) 'गच्छति स्म' इति वाक्यस्य अर्थः कः ?

1. न गच्छति ।

2. गमिष्यति ।

3. अगच्छत् ।

गच्छेत् ।

4.

Correct Answer :-

अगच्छत् ।

29)

साधु वाक्यं किम् -

रम्यं शाकुन्तलम् ।

1.

रम्या शाकुन्तलम् ।

2.

न किमपि ।

3.

रम्यः शाकुन्तलम् ।

4.

Correct Answer :-

रम्यं शाकुन्तलम् ।

30)

‘अस्माभिः कार्यम् अवश्यं करणीयम् ।’ इत्यत्र ‘अवश्यम्’ इति पदं किम् –

विशेषणम् ।

1.

क्रियापदम् ।

2.

सर्वनामपदम् ।

3.

क्रिया-विशेषणम् ।

4.

Correct Answer :-

क्रिया-विशेषणम् ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- प्रस्तुत पद्यांश में कौन मौन बैठा है?

1. मनु
2. इन्द्रनील
3. ज्वालामुखी
4. नायिका

Correct Answer :-

- मनु

2) "कौन तुम? संसृति-जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत-जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराते वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- प्रस्तुत पद्यांश में नायिका ने क्या धारण किया हुआ है?

1. मेषों के बालों से बने कपड़े

2. मेषों के चर्म से बने

3. साड़ी

4. सूती कपड़े

Correct Answer :-

• मेषों के चर्म से बने

3) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,

कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?

मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,

एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"

सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,

किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,

एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,

गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,

कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,

मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,

मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,

ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,

खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।

आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,

अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।

या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,

एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत

घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,

नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'मृदुल' का समानार्थी है -

1. कोमल

2. नया

3. चमकीला

4. सुंदर

Correct Answer :-

- कोमल

4) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- नायिका ने किस रंग के वस्त्र धारण किए हुए हैं?

1. नारंगी
2. नीले
3. हरे

4. गुलाबी

Correct Answer :-

- नीले

5) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,

कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?

मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,

एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"

सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,

किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,

एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,

गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,

कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,

मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,

मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,

ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,

खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।

आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,

अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।

या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,

एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत

घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,

नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- किसका कुतूहल मौन नहीं रह सका?

1. ज्वालामुखी का
2. मनु का
3. नायिका का
4. मधु गुंजार का

Correct Answer :-

- मनु का

6) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,

कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?

मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,

एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"

सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,

किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,

एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,

गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।

और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,

कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।

हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,

मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,

मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,

ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,

खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।

आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,

अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।

या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,

एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत

घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,

नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- पद्यांश में 'जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक' किसको किसने कहा?

1. नायिका ने नायक से
2. नायिका ने स्वयं से
3. नायक ने स्वयं से
4. नायक ने नायिका से

Correct Answer :-

- नायिका ने नायक से

7) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- पद्यांश में वर्णित स्त्री के बाल किस प्रकार के हैं?

1. छोटे-छोटे
2. काले
3. घुँघराले
4. भूरे

Correct Answer :-

- घुँघराले

8) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- पद्यांश में मौन को क्या कहा गया है?

1. ज्वालामुखी
2. अश्रांत
3. करुणामय
4. नील परिधान

Correct Answer :-

- करुणामय

9) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?

मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।

नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कवि ने नायिका के मुख की तुलना किससे की है?

1. पश्चिम में घिरे बादलों से
2. ज्वालामुखी से
3. इन्द्रनील से
4. गांधार देश के मेर्षों से

Correct Answer :-

- पश्चिम में घिरे बादलों से

10) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,

कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।”
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- मनु प्रभा की धारा से चुपचाप किसका अभिषेक कर रहा था?

1. निर्जन का
2. विश्रांत का
3. एकांत का
4. मौन का

Correct Answer :-

- निर्जन का

11) “कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?

मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
 एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।”
 सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
 किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
 एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
 गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
 और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
 कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
 हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
 मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
 मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
 ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
 नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
 खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
 आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
 अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
 या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
 एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
 घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
 नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
 उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- प्रस्तुत पद्यांश में नायिका ने कौन-से देश के मेषों के चर्म से बने कपड़े पहने हैं?

1. अवन्ति
2. मृसण
3. खानदेश
4. गांधार

Correct Answer :-

- गांधार

12) “कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
 कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
 मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,

एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।”
 सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
 किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
 एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
 गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
 और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
 कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
 हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
 मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
 मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
 ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
 नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
 खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
 आह, वह मुखा पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
 अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
 या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
 एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
 घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
 नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
 उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- प्रस्तुत पद्यांश में ‘बिजली का फूल’ से क्या तात्पर्य है?

1. चेहरे पर उदासी
2. चेहरे पर दुःख
3. चेहरे की आभा
4. चेहरे का अभाव

Correct Answer :-

- चेहरे की आभा

13) “कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
 कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
 मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
 एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।”

सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'कौन गा रहा है यह सुंदर गीत' से नायिका की किस विशेषता को प्रकट किया गया है?

1. योग्यता
2. मधुर वाणी
3. सुंदर बाल
4. सुंदरता

Correct Answer :-

- मधुर वाणी

14) "कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।"
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,

किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,
एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेर्षों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न- “मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल” में कौन-सा अलंकार है?

1. दीपक
2. उपमा
3. अनुप्रास
4. रूपक

Correct Answer :-

- उपमा

15) “कौन तुम? संसृति - जलनिधि तीर-तरंगों से फेंकी मणि एक,
कर रहे निर्जन का चुपचाप प्रभा की धार से अभिषेक?
मधुर विश्रांत और एकांत - जगत का सुलझा हुआ रहस्य,
एक करुणामय सुंदर मौन और चंचल मन का आलस्य ।”
सुना यह मनु ने मधु गुंजार मधुकरी का-सा जब सानन्द,
किए मुख नीचा कमल समान प्रथम कवि का ज्यों सुंदर छंद,

एक झिटका-सा लगा सहर्ष, निखरने लगे लुटे-से कौन,
गा रहा यह सुंदर संगीत? कुतूहल रह न सका फिर मौन ।
और देख यह सुंदर दृश्य नयन का इन्द्रजाल अभिराम,
कुसुम-वैभव में लता समान चन्दिका से लिपटा घनश्याम ।
हृदय की अनुकृति बाह्य उदार एक लंबी काया उन्मुक्त,
मधु-पवन-क्रीडित ज्यों शिशु साल, सुशोभित हो सौरभ-संयुक्त,
मसृण गांधार देश के नील रोम वाले मेषों के चर्म,
ढंक रहे थे उसका वपु कांत बन रहा था कोमल वर्म ।
नील परिधान बीच सुकुमार खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाबी रंग ।
आह, वह मुख! पश्चिम के व्योम बीच जब घिरते हो घनश्याम,
अरुण रवि-मंडल उनको भेद दिखाई देता हो छविधाम ।
या कि, नव इन्द्रनील लघु श्रृंग फोड़ कर धधक रही हो कांत,
एक लघु ज्वालामुखी अचेत माधवी रजनी में अश्रांत
घिर रहे थे घुँघराले वाल अंस अवलंबित मुख के पास,
नील घन शावक-से सुकुमार भरने को विधु के पास ।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- “जगत का सुलझा हुआ रहस्य” पंक्ति में कौन-सा अलंकार है?

1. अपन्हुति
2. उपमा
3. विरोधाभास
4. मालोपमा

Correct Answer :-

- विरोधाभास

16) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी हयांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी हयांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगीं, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों

पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- किन लोगों ने किताबें देने से इंकार किया?

1. विद्वानों ने
2. बच्चों ने
3. विद्यार्थियों ने
4. राजा ने

Correct Answer :-

- विद्वानों ने

17) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापाखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगीं, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लट्टों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इंकार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- उस समय लकड़ी के टुकड़ों पर खुदवाकर पुस्तकें क्यों लिखी जाती थीं?

1. यह सस्ता उपाय था।
2. उस समय तक कागज नहीं था।
3. उस समय लोग लिखना नहीं जानते थे।
4. उस समय तक छापाखाना नहीं था।

Correct Answer :-

- उस समय तक छापाखाना नहीं था।

18) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया

कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- गद्यांश के अनुसार राजा सी ह्यांग ती का क्या चरित्र उभरकर आता है?

1. क्रूर
2. धर्मरक्षक
3. दुखहर्ता
4. दीवार निर्माता

Correct Answer :-

- क्रूर

19) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाएँ और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- किस बात पर राजा का विश्वास नहीं था?

1. उसकी जनता उस पर हँसती है।
2. उसकी जनता उससे प्रेम करती है।
3. लोग पुस्तकें पढ़ते हैं।
4. पुस्तकों में उसके पूर्वजों का गुणगान किया गया है।

Correct Answer :-

- पुस्तकों में उसके पूर्वजों का गुणगान किया गया है।

कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी ह्यांग ती के अनुसार प्रजा को शांति बनाए रखने के लिए क्या करना चाहिए?

1. किताबें पढ़नी चाहिए।
2. अपनी किताबें दे देनी चाहिए।
3. मेहनत करके कर भरना चाहिए।
4. युद्ध करना चाहिए।

Correct Answer :-

- मेहनत करके कर भरना चाहिए।

21) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी ह्यांग ती अपनी प्रजा से क्यों नाराज था?

1. क्योंकि वह युद्ध में हार गया था।
2. क्योंकि लोग उसे राजा नहीं मान रहे थे।
3. क्योंकि लोग किताबें पढ़ते थे।
4. क्योंकि उन्होंने कर देना बंद कर दिया था।

Correct Answer :-

- क्योंकि लोग किताबें पढ़ते थे।

22) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी ह्यांग ती का क्या कहना था?

1. जनता को पढ़ने से क्या मतलब।
2. जनता को सुखी होना चाहिए।
3. जनता को मेहनत करनी चाहिए।
4. जनता को कर देना चाहिए।

Correct Answer :-

- जनता को पढ़ने से क्या मतलब।

23) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी ह्यांग ती कितने वर्ष पूर्व चीन पर राज्य करता था?

1. तीन सौ

2. हजार
3. दो हजार
4. दो सौ

Correct Answer :-

- दो हजार

24) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी हयांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी हयांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी हयांग ती के समय चीन में किस प्रकार से पुस्तकें लिखी जाती थीं?

1. पत्थर पर
2. पत्तों पर
3. लकड़ी पर अक्षर खुदवाकर
4. स्याही से

Correct Answer :-

- लकड़ी पर अक्षर खुदवाकर

25) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी हयांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी हयांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- राजा सी ह्यांग ती किस पर क्रोधित था?

1. जो किसान था।
2. जो किताबें पढ़ता था।
3. जो कर नहीं देता था।
4. जो सिपाही था।

Correct Answer :-

- जो किताबें पढ़ता था।

26) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लट्टों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- जिन्होंने राजा को पुस्तकें देने से मना किया, उनके साथ राजा ने कैसा व्यवहार किया?

1. उन्हें कैद में डाल दिया।
2. उन्हें जला दिया।
3. उन्हें देश से निकाल दिया।
4. उन्हें पुस्तकों सहित दीवार में चुन दिया।

Correct Answer :-

- उन्हें पुस्तकों सहित दीवार में चुन दिया।

27) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की

दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते थे, वे क्या करते थे?

1. पुस्तकें जला दिया करते थे।
2. जो पढ़ते थे, उन्हें सुनते थे।
3. राजा को बुरा-भला कहते थे।
4. राजा के सिपाही बनते थे।

Correct Answer :-

- जो पढ़ते थे, उन्हें सुनते थे।

28) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कनफ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'कनफ्यूशियस' कौन था?

1. सैनिक
2. योद्धा
3. राजा
4. दार्शनिक

Correct Answer :-

- दार्शनिक

29) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का

कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कन्फ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- जनता के लिए पुस्तकें छिपाकर रखना क्यों आसान नहीं था?

1. क्योंकि बड़ी-बड़ी लकड़ियों पर बनी पुस्तकें हिला नहीं सकते थे।
2. क्योंकि सैनिक उन्हें ढूँढ रहे थे।
3. राजा ने सारे घर जला दिए थे।
4. राजा के आदमी राज्य का चप्पा-चप्पा छान मार रहे थे।

Correct Answer :-

- राजा के आदमी राज्य का चप्पा-चप्पा छान मार रहे थे।

30) कोई दो हजार वर्ष हुए, सी ह्यांग ती नाम का एक चीनी सम्राट था। उसे अपनी प्रजा से एक अजीब नाराजगी थी कि लोग इतना पढ़ते क्यों हैं, और जो लोग किताबें पढ़ नहीं सकते, वे उन्हें सुनते क्यों हैं? उसको विश्वास नहीं था कि अब तक जो पुस्तकें लिखी गई हैं, वे चाहे इतिहास की हों या दर्शनशास्त्र की या फिर कथा-कहानियों की, उनमें उसका और उसके पूर्वजों का ही गुणगान किया गया है। कौन जाने ऐसे लेखक भी हों जिन्होंने सम्राट को बुरा-भला कहने की हिम्मत की हो! सी ह्यांग ती का कहना था कि प्रजा को पढ़ने और उन बातों से क्या मतलब? उसे तो चाहिए कि कस-कस कर मेहनत करें, चुपचाप राजा की आज्ञाओं का पालन करती जाए और कर चुकाती रहे। शांति तो बस ऐसे ही बनी रह सकती है। फिर क्या था! उसने आदेश दिया कि सब पुस्तकें नष्ट कर दी जाएँ। उन दिनों पुस्तकें ऐसी नहीं थी जैसी आज होती हैं। तब छापखाने तो थे नहीं, लकड़ी के टुकड़ों पर अक्षर खुदे रहते थे। ये ही पुस्तकें थीं। उन्हें छिपाकर रखना भी तो आसान नहीं था। सम्राट के आदमियों ने राज्य का चप्पा-चप्पा छान मारा। नगर-नगर और गाँव-गाँव घूमकर जो पुस्तकें हाथ लगी, उसकी होली जला दी। यह बात तब की है जब चीन की दीवार का निर्माण हो रहा था। ढेर सारी पुस्तकें जो कि बड़े-बड़े लठ्ठों के रूप में थीं, पत्थरों की जगह दीवार में चुन दी गईं। अगर किसी विद्वान ने अपनी पुस्तकें देने से इन्कार किया तो उसे किताबों सहित बड़ी दीवार में दफना दिया गया। ऐसा था पढ़ने वालों पर राजा का क्रोध! राजा की मृत्यु के बाद लकड़ी के कुंदों में इन पुस्तकों को निकाला गया, जिनमें महान दार्शनिक कन्फ्यूशियस की रचनाएँ थीं, जिन्हें दुनिया भर के लोग आज भी पढ़ते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- सम्राट के आदमी राज्य का चप्पा-चप्पा क्यों छान रहे थे?

1. किताबें ढूँढकर जलाने के लिए
2. दीवार बनाने के लिए
3. कर वसूल करने के लिए
4. कन्फ्यूशियस को पकड़ने के लिए

Correct Answer :-

- किताबें ढूँढकर जलाने के लिए

Topic:- Social Science (SSC)

1) Consider the following statements and identify the right ones.

i. Warm currents bring warm water from polar regions to the equator region.

ii. Cold currents bring cold water from equatorial regions to polar regions.

निम्नलिखित कथनों पर विचार करें और सही कथन की पहचान करें।

i. गर्म धाराएँ, ध्रुवीय क्षेत्रों से भूमध्यरेखीय क्षेत्रों तक गर्म जल लाती हैं।

ii. ठण्डी धाराएँ, भूमध्यरेखीय क्षेत्रों से ध्रुवीय क्षेत्रों तक ठंडा जल लाती हैं।

1. ii only / केवल ii

2. i only / केवल i

3. None of the statements / इनमें से कोई नहीं

4. Both the statements / उपर्युक्त दोनों कथन

Correct Answer :-

• None of the statements / इनमें से कोई नहीं

2) Who remarked that "We must put an end to planning from above. We must put an end to priorities being conceived and decided at ethereal heights, far from ground realities"? /

किसने कहा कि, "हमें ऊपरी स्तर से नियोजन का अंत करना चाहिए। हमें हवाई ऊँचाईयों पर जमीनी वास्तविकताओं से दूर, सोची और निर्धारित की गई प्राथमिकताओं का अंत करना चाहिए।"

1. Rajiv Gandhi / राजीव गांधी

2. Shri S. K. Dey / श्री एस. के. डे

3. Vinoba Bhave / विनोबा भावे

4. Medha Patkar / मेधा पाटकर

Correct Answer :-

• Rajiv Gandhi / राजीव गांधी

3) Who created Indian National Army (INA)? / भारतीय राष्ट्रीय सेना (आईएनए) का निर्माण किसने किया था?

1. Peshwa Bajirao / पेशवा बाजीराव

2. Saifuddin Kitchlew / सैफुद्दीन किचलू

3. Madan Lal Dhingra / मदन लाल ढींगरा

4. Netaji Subhash Chandra Bose / नेताजी सुभाष चंद्र बोस

Correct Answer :-

- Netaji Subhash Chandra Bose / नेताजी सुभाष चंद्र बोस

4) Which of the following is correct about Indus Valley Civilization? / सिंधु घाटी सभ्यता के विषय में निम्नलिखित में से क्या सही है?

i. It had well planned cities / इसमें सुनियोजित शहर थे।

ii. It had elaborated drainage system / इसमें जल निकासी व्यवस्था थी।

iii. The most common motif found on Indus Valley seals is unicorn. / सिंधु घाटी की मुहरों में पाया जाने वाला सबसे सामान्य रूपांकन एक सिंग वाला जानवर है।

1. All are correct / सभी सही हैं

2. Only ii / केवल ii

3. Only iii / केवल iii

4. Only i / केवल i

Correct Answer :-

- All are correct / सभी सही हैं

5) Which COP (Conference of Parties) resulted in the formulation of the Paris Agreement? /

किस COP (पार्टियों का सम्मेलन) के परिणामस्वरूप पेरिस समझौते का निर्माण हुआ?

1. COP 18

2. COP 21

3. COP 15

4. COP 23

Correct Answer :-

- COP 21

6) NITI Aayog stands for _____. / नीति आयोग (NITI) का विस्तृत रूप _____ है।

1. National Institution for Training Information / नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रेनिंग इंफार्मेशन

2. National Institution for Transforming India / नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसफॉर्मिंग इंडिया

3. National Institution for Transition India / नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसिशन इंडिया

4. National Institution for Take India-forward / नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर टेक इंडिया-फारवर्ड

Correct Answer :-

- National Institution for Transforming India / नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसफॉर्मिंग इंडिया

7) Match the following:

1. Humayun	A. Humayun namah
2. Gulbadan Begum	B. Badshah nama
3. Aurangzeb	C. Alamgir
4. Abdul Hamid Lahori	D. Insan-i- Kamil

निम्नलिखित का मिलान करें:

1. हुमायूँ	A. हुमायूँ नामा
2. गुलबदन बेगम	B. बादशाह नामा
3. औरंगजेब	C. आलमगीर
4. अब्दुल हमीद लाहौरी	D. इन्सान-ए-कामिल

1. 1-A,2-B,3-C,4-D

2. 1-A, 2-C,3-D,4-B

3. 1-A,2-C,3-B,4-D

4. 1-D,2-A,3-C,4-B

Correct Answer :-

- 1-D,2-A,3-C,4-B

8) Famous Women ruler Chandbibi of Ahmednagar fought to protect her kingdom against: / अहमदनगर की प्रसिद्ध महिला शासक चांदबीबी ने अपने राज्य की रक्षा के लिए इनके विरुद्ध लड़ाई लड़ी थी:

1. Mughals / मुगल

2. Nizam forces of Hyderabad / हैदराबाद की निजाम सेना

3. Adilshahi force of Bijapur / बीजापुर के आदिलशाही सेना

4. East India Company / ईस्ट इंडिया कंपनी

Correct Answer :-

- Mughals / मुगल

9) The purpose of field work in the teaching of social science is: / सामाजिक विज्ञान के शिक्षण में फील्ड वर्क का उद्देश्य _____ है।

1. To take note of historical events / ऐतिहासिक घटनाओं पर ध्यान देना
2. To gain direct concrete experiences / प्रत्यक्ष ठोस अनुभव प्राप्त करना
3. To enjoy the sight seeing / दृश्यदर्शन का आनंद लेना
4. To have more socialization / अधिक समाजीकरण करना

Correct Answer :-

- To gain direct concrete experiences / प्रत्यक्ष ठोस अनुभव प्राप्त करना

10) The approach that is very useful in organizing the content in history is: / इतिहास में विषय सूची को व्यवस्थित करने के लिए जो दृष्टिकोण बहुत उपयोगी है, वह _____ है।

1. Concentric approach / संकेंद्रिक दृष्टिकोण
2. Topical approach / सामयिक दृष्टिकोण
3. Spiral approach / सर्पिल दृष्टिकोण
4. Chronological approach / कालानुक्रमिक दृष्टिकोण

Correct Answer :-

- Chronological approach / कालानुक्रमिक दृष्टिकोण

11) In which year was the battle of 'Koregaon Bhima' fought? / 'कोरेगाँव भीमा' की लड़ाई किस वर्ष में हुई थी?

1. 1718
2. 1818
3. 1796
4. 1857

Correct Answer :-

- 1818

12) _____ strategy in which the government encourages the local production for domestic consumption to reduce the dependency on imports. /

वह रणनीति जिसमें सरकार आयात पर निर्भरता को कम करने हेतु घरेलू खपत के लिए स्थानीय उत्पादन को प्रोत्साहित करती है।

1. Export promotion / निर्यात संवर्धन
2. Tariffs / प्रशुल्क
3. Import substitution / आयात प्रतिस्थापन
4. Quotas / कोटा

Correct Answer :-

- Import substitution / आयात प्रतिस्थापन

13) NAFED stands for _____. / NAFED का तात्पर्य _____ है।

1. National Agricultural Cooperative Management Federation of India Ltd. / नेशनल एग्रीकल्चरल कोऑपरेटिव मैनेजमेंट फेडरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड
2. National Agricultural Cooperative Marketing Federation of India Ltd. / नेशनल एग्रीकल्चरल कोऑपरेटिव मार्केटिंग फेडरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड
3. National Agricultural and Commerce Management Federation of India Ltd. / नेशनल एग्रीकल्चर एंड कॉमर्स मैनेजमेंट फेडरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड
4. National Agricultural Confederation Management Fund of India Ltd. / राष्ट्रीय एग्रीकल्चरल कोफेडरेशन मैनेजमेंट फंड ऑफ इंडिया लिमिटेड

Correct Answer :-

- National Agricultural Cooperative Marketing Federation of India Ltd. / नेशनल एग्रीकल्चरल कोऑपरेटिव मार्केटिंग फेडरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड

14) Student gathers information or knowledge by forming the association and working in team is known as: / छात्र संघ का गठन करके जानकारी या ज्ञान इकट्ठा करते हैं और टीम में कार्य करते हैं, इसे इस रूप में जाना जाता है:

1. Problem-based learning / समस्या - आधारित अधिगम
2. Community-based learning / समुदाय-आधारित अधिगम
3. Collaborative learning / सहयोगपूर्ण अधिगम
4. Experimental-based learning / प्रायोगिक आधारित अधिगम

Correct Answer :-

- Collaborative learning / सहयोगपूर्ण अधिगम

15) What is the approximate distance between earth and the moon? / पृथ्वी और चंद्रमा के बीच की दूरी लगभग कितनी है?

1. 38400 km / 38400 किमी.
2. 384000 km / 384000 किमी.
3. 250000 km / 250000 किमी.
4. 25000 km / 25000 किमी.

Correct Answer :-

- 384000 km / 384000 किमी.

16) When did Nadir Shah invade India? / नादिर शाह ने भारत पर कब आक्रमण किया?

1. 1766
2. 1749
3. 1759
4. 1739

Correct Answer :-

- 1739

17) 'Local Government' is a subject which falls under _____ list. /

'स्थानीय सरकार' एक विषय-वस्तु है जो कि _____ सूची के अंतर्गत आती है।

1. Concurrent / समवर्ती
2. State / राज्य
3. Central / केन्द्रीय
4. Local / स्थानीय

Correct Answer :-

- State / राज्य

18) Social science as a discipline is a combination of: / शिक्षण के रूप में सामाजिक विज्ञान _____ का एक संयोजन है।

1. Sociology, culture, evolution, economics / समाजशास्त्र, संस्कृति, विकास, अर्थशास्त्र
2. Anthropology, sociology, culture, history / नृविज्ञान, समाजशास्त्र, संस्कृति, इतिहास
3. History, anthropology, science, psychology / इतिहास, नृविज्ञान, विज्ञान, मनोविज्ञान

4. History, economics, language, music / इतिहास, अर्थशास्त्र, भाषा, संगीत

Correct Answer :-

- Anthropology, sociology, culture, history / नृविज्ञान, समाजशास्त्र, संस्कृति, इतिहास

19) In which state of India is Intensive subsistence paddy farming practiced? / भारत के किस राज्य में गहन निर्वाह के लिए धान की खेती प्रचलित है?

1. Punjab / पंजाब
2. Rajasthan / राजस्थान
3. Gujarat / गुजरात
4. West Bengal / पश्चिम बंगाल

Correct Answer :-

- West Bengal / पश्चिम बंगाल

20) Who among the following established the Tattvabodhini Sabha in 1839 at Calcutta (Now Kolkata)? / निम्नलिखित में से किसने 1839 में कलकत्ता (अब कोलकाता) में तत्त्वबोधिनी सभा की स्थापना की?

1. Devendranath Tagore / देवेंद्रनाथ टैगोर
2. Kesab Chandra Sen / केसब चंद्र सेन
3. Ishwarchand Vidyasagar / ईश्वरचंद्र विद्यासागर
4. Raja Ram Mohan Roy / राजा राम मोहन रॉय

Correct Answer :-

- Devendranath Tagore / देवेंद्रनाथ टैगोर

21) Who among the following is the proponent of 'Pragmatism'? / निम्नलिखित में से "व्यवहारवाद" का प्रस्तावक कौन है?

1. B.F. Skinner / बी.एफ. स्किनर
2. Albert Bandura / अल्बर्ट बंडुरा
3. Adam Smith / एडम स्मिथ
4. Soren Kierkegaard / सोरेन कीर्केगार्ड

Correct Answer :-

- Soren Kierkegaard / सोरेन कीर्केगार्ड

22) Who is the main exponent of concentric approach in curriculum? / पाठ्यक्रम में संकेंद्रित दृष्टिकोण का मुख्य प्रतिपादक कौन है?

1. Crowder / क्रोडर
2. Skinner / स्किनर
3. Bandura / बंडुरा
4. Burner / बर्नर

Correct Answer :-

- Burner / बर्नर

23) Who took the initiative to convene the Asian Relations Conference in 1947? /

1947 में एशियाई संबंध सम्मेलन (एशियन रिलेशन्स कॉन्फ्रेंस) आयोजित करने की पहल किसने की?

1. Yugoslavia / यूगोस्लाविया
2. China / चीन
3. India / भारत
4. Egypt / मिस्र

Correct Answer :-

- India / भारत

24) In a _____ society the goods produced are distributed among people on the basis of purchasing power. /

एक _____ समाज में उत्पादित वस्तुओं को क्रय शक्ति के आधार पर लोगों के बीच वितरित किया जाता है।

1. Planned / नियोजित
2. Socialist / समाजवादी
3. Capitalist / पूंजीवादी
4. Mixed / मिश्रित

Correct Answer :-

- Capitalist / पूंजीवादी

25) For teaching current events in social science, which activity is most suitable? / सामाजिक विज्ञान में वर्तमान घटनाओं के शिक्षण के लिए कौन सी गतिविधि सबसे उपयुक्त है?

1. Source method / स्रोत विधि
2. Play way method / खेल द्वारा शिक्षण विधि
3. Debate / वाद-विवाद
4. Lecture method / व्याख्यान विधि

Correct Answer :-

- Debate / वाद-विवाद

26) FFW stands for _____. / एफएफडब्ल्यू (FFW) का विस्तृत रूप _____ है।

1. Food For Work / फूड फॉर वर्क
2. Fund Formation Window / फंड फॉर्मेशन विंडो
3. Foreign Funds Warehousing / फॉरेन फंड्स वेयरहाउसिंग
4. Federation for Financing Weaker sections / फेडरेशन फॉर फाइनेंसिंग वीकर सेक्शन

Correct Answer :-

- Food For Work / फूड फॉर वर्क

27) _____ is the principal advisor to the Chief Minister on all matters of state policies and administration. /

राज्य की नीतियों और प्रशासन के सभी मामलों पर मुख्यमंत्री का प्रमुख सलाहकार _____ होता है।

1. Joint Secretary / संयुक्त सचिव
2. Additional Secretary / अपर सचिव
3. Chief Secretary / मुख्य सचिव
4. Principal Secretary / प्रधान सचिव

Correct Answer :-

- Chief Secretary / मुख्य सचिव

28) _____ is a body consisting of persons registered in the electoral rolls relating to a village comprised within the area of Panchayat at the village level. /

_____ एक निकाय है जिसमें गांव से संबंधित निर्वाचक नामावलियों में पंजीकृत व्यक्ति शामिल होते हैं, जो ग्राम स्तर पर पंचायत के क्षेत्र में शामिल होता है।

1. Gram Panchayat/ ग्राम पंचायत
2. Gram Sabha/ ग्राम सभा
3. Block Panchayat/ ब्लॉक पंचायत
4. Tehsil/ तहसील

Correct Answer :-

- Gram Sabha/ ग्राम सभा

29) _____ is a programme which has been renamed as Nutritional Support to Primary Education. /

_____ एक योजना है, जिसे प्राथमिक शिक्षा के लिए पोषण सहायता के रूप में नाम दिया गया है।

1. Health and Nutrition to Rural Poor / ग्रामीण गरीबों को स्वास्थ्य और पोषण
2. Mid-Day Meal Programme / मध्याह्न भोजन योजना
3. Special Nutrition Programme / विशेष पोषण योजना
4. Nutritional Facility to Children / बच्चों को पोषण की सुविधा

Correct Answer :-

- Mid-Day Meal Programme / मध्याह्न भोजन योजना

30) _____ moved by Pandit Nehru, provided the underlying principles based on which the

Constituent Assembly completed the task of framing the Constitution. / _____ पंडित नेहरू द्वारा प्रस्तावित किया गया था, जिसमें अंतर्निहित सिद्धांतों को प्रदान किया, जो संविधान सभा ने संविधान को तैयार करने का कार्य पूरा किया, उसके आधार पर था।

1. Executive Direction / कार्यकारी निर्देशन
2. Orders / आदेश
3. Guidelines / दिशा-निर्देश
4. Objective Resolution / उद्देश्य संकल्प

Correct Answer :-

- Objective Resolution / उद्देश्य संकल्प

31) _____ is held when there are more than two candidates, and none of the candidates secures an absolute majority. /

_____ तब आयोजित होता है जब दो से अधिक उम्मीदवार होते हैं, और कोई भी उम्मीदवार पूर्ण बहुमत हासिल नहीं करता है।

1. Second Ballot / द्वितीय मतपत्र (सेकण्ड बैलट)
2. Third Ballot / तृतीय मतपत्र (थर्ड बैलट)
3. Preferential Voting / अधिमानी मतदान
4. Open Ballot / खुला मतपत्र (ओपन बैलट)

Correct Answer :-

- Second Ballot / द्वितीय मतपत्र (सेकण्ड बैलट)

32) _____ Commission enquired into several aspects of allegations of abuse of authority, excesses and malpractices committed at the time of emergency. /

_____ आयोग ने आपातकाल के दौरान अधिकार, ज्यादाती और दुर्भावना के आरोपों के कई पहलुओं की जांच की।

1. U.C. Banerjee Commission / यू.सी. बनर्जी आयोग
2. Kothari Commission / कोठारी आयोग
3. Phukan Commission / फुकन आयोग
4. Justice J. C. Shah / न्यायमूर्ति जे. सी. शाह

Correct Answer :-

- Justice J. C. Shah / न्यायमूर्ति जे. सी. शाह

33) Under whose reign was Upanishads translated from Sanskrit to Persian? / किनके शासनकाल में उपनिषदों का संस्कृत से फारसी में अनुवाद किया गया था?

1. Jahangir / जहाँगीर
2. Aurangzeb / औरंगजेब
3. Shah Jahan / शाहजहाँ
4. Akbar / अकबर

Correct Answer :-

- Shah Jahan / शाहजहाँ

34) The Minimum Support Price was introduced in India in the year_____./

न्यूनतम समर्थन मूल्य भारत में वर्ष _____ में पेश किया गया था।

1. 1964
2. 1954
3. 1974
4. 1984

Correct Answer :-

- 1964

35) The theory of experiential learning was introduced by: / प्रायोगिक ज्ञान का सिद्धांत इनके द्वारा पेश किया गया था:

1. Carl Rogers / कार्ल रोजर्स
2. Tolman / टॉलमैन
3. David Kolb / डेविड कोल्ब
4. Bandura / बन्दुरा

Correct Answer :-

- David Kolb / डेविड कोल्ब

36) The most striking quality that a social science teacher needs to acquire is: / एक सामाजिक विज्ञान शिक्षक को अभिग्रहित करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण गुण क्या है?

1. Frequently conducting weekly tests and assignments / नित्य साप्ताहिक परीक्षण और असाइनमेंट आयोजित करना।
2. A feeling of developing democratic citizenship / लोकतांत्रिक नागरिकता विकसित करने की भावना।
3. Conducting extra classes during holidays / छुट्टियों के दौरान अतिरिक्त कक्षाएं आयोजित करना।
4. Control the students and maintain strict discipline / छात्रों को नियंत्रित करना और सख्त अनुशासन बनाए रखना।

Correct Answer :-

- A feeling of developing democratic citizenship / लोकतांत्रिक नागरिकता विकसित करने की भावना।

37) The Reserve Bank of India was nationalized in the year _____. /

भारतीय रिजर्व बैंक का राष्ट्रीयकरण वर्ष _____ में किया गया था।

1. 1960
2. 1950
3. 1949
4. 1951

Correct Answer :-

- 1949

38) The Constitution of India vests executive power of the Union formally in the _____. /

भारत का संविधान _____ में औपचारिक रूप से संघ की कार्यकारी शक्ति को निहित करता है।

1. President / राष्ट्रपति
2. Prime Minister / प्रधानमंत्री
3. Cabinet / मंत्रिमंडल
4. Council of Minister / मंत्री परिषद

Correct Answer :-

- President / राष्ट्रपति

39) Teachers encourage divergent thinking and allow students the freedom to ask their own questions and to learn the effective strategies for discovering the answer. This method of learning known as: / शिक्षक भिन्न सोच को प्रोत्साहित करते हैं और छात्रों को उनके प्रश्न पूछने और उत्तर की खोज के लिए प्रभावी रणनीतियों को सीखने की स्वतंत्रता देते हैं। अधिगम की यह विधि _____ है।

1. Problem-based learning / समस्या-आधारित अधिगम
2. Technology-based learning / प्रौद्योगिकी-आधारित अधिगम
3. Inquiry-based learning / अन्वेषण-आधारित अधिगम
4. Activity-based learning / गतिविधि-आधारित अधिगम

Correct Answer :-

- Inquiry-based learning / अन्वेषण-आधारित अधिगम

40) Defining the problem, analysis of the problem, collection of data, interpretation of data, testing hypothesis and making generalization are the procedures in: / समस्या को परिभाषित करना, समस्या का विश्लेषण, डेटा का संग्रह, डेटा की व्याख्या, परिकल्पना का परीक्षण करना और सामान्यीकरण करना निम्न में कार्यप्रणालियाँ हैं: -

1. Steps in discussion / परिचर्चा में चरण
2. Problem solving / समस्या समाधान
3. Project method / परियोजना (प्रोजेक्ट) विधि
4. Supervised study plans / पर्यवेक्षित अध्ययन योजना

Correct Answer :-

- Problem solving / समस्या समाधान

41) Which is the earliest script found in India? / भारत में पाई जाने वाली सबसे पहली लिपि कौन सी है?

1. Aramaic / अरामैक
2. Kharosthi / खरोष्ठी
3. Greek / ग्रीक
4. Brahmi / ब्राह्मी

Correct Answer :-

- Brahmi / ब्राह्मी

42) Which of the activity is not included in inquiry-based learning? / कौन-सी गतिविधि अन्वेषण आधारित अधिगम में शामिल नहीं है?

1. Written assignment / लिखित असाइनमेंट
2. Field work / फील्ड वर्क
3. Case studies / केस स्टडी
4. Group project / समूह परियोजना

Correct Answer :-

- Written assignment / लिखित असाइनमेंट

43)

Which of the following British Acts led to countrywide mass protest in India? / निम्नलिखित में से किस ब्रिटिश अधिनियम के कारण भारत में देशव्यापी सामूहिक विरोध किया गया?

1. The Press Act 1910 AD / प्रेस अधिनियम 1910 ईसवी
2. Rowlatt Act 1919 AD / रौलट एक्ट 1919 ईसवी
3. Multifanged Defense of Indian Rules 1915 AD / भारतीय नियम 1915 ईसवी की बहुपक्षीय रक्षा
4. Indian Criminal Law Amendment Act 1908 AD / भारतीय आपराधिक कानून संशोधन अधिनियम 1908 ईसवी

Correct Answer :-

- Rowlatt Act 1919 AD / रौलट एक्ट 1919 ईसवी

44) Which ruler of medieval India was credited for construction of Grand Trunk Road? / गैंड ट्रंक रोड के निर्माण का श्रेय मध्यकालीन भारत के किस शासक को दिया गया था?

1. Aurangzeb / औरंगजेब
2. Babur / बाबर
3. Sher Shah / शेर-शाह
4. Akbar / अकबर

Correct Answer :-

- Sher Shah / शेर-शाह

45) Which ruler authorized British East India Company to trade with the East? / किस शासक ने ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी को ईस्ट के साथ व्यापार करने के लिए अधिकृत किया?

1. Elizabeth I / एलिजाबेथ I
2. Elizabeth II / एलिजाबेथ II
3. Elizabeth III / एलिजाबेथ III
4. Elizabeth IV / एलिजाबेथ IV

Correct Answer :-

- Elizabeth I / एलिजाबेथ I

46) Which among the financial institutions prescribed Liberalisation, Privatisation and Globalisation model as part of stabilization and structural adjustment mechanism during 1991? /

1991 के दौरान इन वित्तीय संस्थानों में से किसने उदारीकरण, निजीकरण और वैश्वीकरण प्रतिमान को स्थिरीकरण और संरचनात्मक समायोजन तंत्र के हिस्से के रूप में निर्धारित किया है?

1. International Monetary Fund and World Bank. / अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष और विश्व बैंक
2. International Monetary Fund and Asian Development Bank. / अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष और एशियाई विकास बैंक
3. International Bank for Reconstruction and Development and World Trade Organisation. / अंतरराष्ट्रीय पुनर्निर्माण और विकास बैंक और विश्व व्यापार संगठन
4. World Bank and Asian Infrastructure Investment Bank. / विश्व बैंक और एशियाई इन्फ्रास्ट्रक्चर इनवेस्टमेंट बैंक

Correct Answer :-

- International Monetary Fund and World Bank. / अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष और विश्व बैंक

47) Which among the following skills is not essential for a social science teacher? / निम्नलिखित में से कौन सा कौशल सामाजिक विज्ञान के एक शिक्षक के लिए अनिवार्य नहीं है?

1. Drawing, explaining, revising, reviewing / आरेखण, व्याख्या करना, संशोधन करना, समीक्षा करना
2. Questioning, eye to eye contact with students, reciting / प्रश्न करना, छात्रों से आँखों का संपर्क बनाना, वर्णन करना
3. Precision, computation, measurement / परिशुद्धता, संगणना, माप
4. Voice modulation, eliciting responses, elaborating / आवाज मॉड्यूलेशन, प्रतिक्रियाएं प्राप्त करना, व्याख्या करना

Correct Answer :-

- Precision, computation, measurement / परिशुद्धता, संगणना, माप

48) Which type of help and assistance is required for a student who is extraordinary brilliant in the school? / विद्यालय में एक असाधारण प्रतिभाशाली छात्र के लिए किस प्रकार की सहायता और सहयोग की आवश्यकता होती है?

1. Gifted classroom environment / प्रतिभाशाली कक्षा का माहौल
2. Providing him enriched environment / उसे समृद्ध वातावरण प्रदान करना
3. Provision for special education / विशेष शिक्षा का प्रावधान
4. Providing additional assignments / अतिरिक्त कार्य प्रदान करना

Correct Answer :-

- Gifted classroom environment / प्रतिभाशाली कक्षा का माहौल

49) Which type of weathering agent/process is more active in a limestone area? /

किस प्रकार का अपक्षय, कर्मक/प्रक्रिया एक चूना पत्थर क्षेत्र में अधिक सक्रिय होता है?

1. Insolation / आतपन
2. Vegetation / वनस्पति
3. Frost / तुषार (फ्रास्ट)
4. Carbonation / कार्बोनेटीकरण (कार्बोनेशन)

Correct Answer :-

- Carbonation / कार्बोनेटीकरण (कार्बोनेशन)

50) An example for formative evaluation is: / औपचारिक मूल्यांकन का उदाहरण ____ है।

1. Monthly test / मासिक परीक्षण
2. Practical test / प्रायोगिक परीक्षण
3. Teacher made test / शिक्षक द्वारा परीक्षण
4. Rating scale / रेटिंग स्केल

Correct Answer :-

- Monthly test / मासिक परीक्षण

51) Where is the Ibadatkhana, the place built by Akbar for learned men from all religions were called for discussion, situated? / अकबर द्वारा बनाया गया स्थान "इबादतखाना", जहाँ सभी जातियों के विद्वानों को चर्चा के लिए बुलाया जाता था, कहाँ है?

1. Fatehpur Sikri / फतेहपुर सिकरी
2. Lal Qila / लाल किला
3. Sikandara Fort / सिकंदरा किला
4. Agra Fort / आगरा का किला

Correct Answer :-

- Fatehpur Sikri / फतेहपुर सिकरी

52) Chitrastotra of Vishnudharmottara Purana documents the following cave paintings: /

विष्णुधर्मोत्तर पुराण के चित्रसूत्र में निम्नलिखित गुफा चित्रों के आलेख हैं:

1. Elephanta Cave / एलीफेंटा गुफा

2. Nasik Cave / नासिक गुफा
3. Ajanta Cave / अजंता गुफा
4. Bhaja Cave / भजा गुफा

Correct Answer :-

- Ajanta Cave / अजंता गुफा

53) Which of the following is also known as Microlithic period? / निम्नलिखित में से किसे लघुपाषाणी काल के रूप में भी जाना जाता है?

1. Neolithic / नवपाषाण काल
2. Paleolithic / पाषाण काल
3. Chalcolithic / ताम्रयुग
4. Mesolithic / मध्य पाषाण

Correct Answer :-

- Mesolithic / मध्य पाषाण

54) Who hoisted the national flag at Gowalia Tank Maidan in Mumbai during 'Quit India Movement'? / 'भारत छोड़ो आंदोलन' के दौरान मुंबई के गोवालिया टैंक मैदान में किसने राष्ट्रीय ध्वज फहराया था?

1. Jawaharlal Nehru / जवाहरलाल नेहरू
2. Aruna Asaf Ali / अरुणा आसफ अली
3. Mahatma Gandhi / महात्मा गांधी
4. Sarojini Naidu / सरोजिनी नायडू

Correct Answer :-

- Aruna Asaf Ali / अरुणा आसफ अली

55) Lines connecting places having the same barometric pressure is _____. / समान बैरोमेट्रिक दबाव वाले स्थानों को जोड़ने वाली रेखाएं _____ होती हैं।

1. Isoheight / समऊँचाई रेखा (आइसोहाईट)
2. Isohyet / समवर्षा रेखा (आइसोयेट)
3. Isobar / समभार रेखा (आइसोबार)
4. Isotherms / समताप-रेखा (आइसोथर्म)

Correct Answer :-

- Isobar / समभार रेखा (आइसोबार)

56) Which of the following mountain ranges forms the longest mountain chain in the world?

/ निम्नलिखित में से कौन सी पर्वत श्रृंखला विश्व की सबसे लंबी पर्वत श्रृंखला है?

1. The Rockies of North America / उत्तर अमेरिका के रॉकीज़
2. The Andes of South America / दक्षिण अमेरिका के ऐण्डीज़
3. The Great Dividing Range of Australia / ऑस्ट्रेलिया की ग्रेट विभाजक पर्वतमाला
4. The Transantarctic Range / पार-अंटार्कटिक पर्वतमाला

Correct Answer :-

- The Andes of South America / दक्षिण अमेरिका के ऐण्डीज़

57) What is Chernozem? / चर्नोजम क्या है?

1. Lateritic soil / लैटेराइट मृदा
2. Red and yellow Soil / लाल और पीली मृदा
3. Deltaic alluvial soil / डेल्टा जलोढ़ मृदा
4. Black Soil / काली मृदा

Correct Answer :-

- Black Soil / काली मृदा

58) The Jhamarkotra mines of Rajasthan are best known for which among the following minerals?

/

राजस्थान की झमरकोटरा खानों को निम्नलिखित खनिजों में से किसके लिए अधिक जाना जाता है?

1. Rock Phosphate / रॉक फास्फेट
2. Lime Stone / चूना पत्थर
3. Zinc / जस्ता
4. Mica / अभ्रक

Correct Answer :-

- Rock Phosphate / रॉक फास्फेट

59) The word “El Niño” comes from which among the following languages? /

“एल नीनो” शब्द निम्नलिखित में से किस भाषा से लिया गया है?

1. French / फ्रेंच
2. Arabic / अरबी
3. Spanish / स्पेनिश
4. Portuguese / पुर्तगाली

Correct Answer :-

- Spanish / स्पेनिश

60) Vikramshila Gangetic Dolphin Sanctuary is located in which among the following states of India? /

विक्रमशिला गंगा डॉल्फिन अभयारण्य, भारत के निम्नलिखित में से किस राज्य में स्थित है?

1. Bihar / बिहार
2. West Bengal / पश्चिम बंगाल
3. Assam / असम
4. Uttar Pradesh / उत्तर प्रदेश

Correct Answer :-

- Bihar / बिहार