

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) Which of the following is not a level of mental retardation? / निम्नलिखित में से कौन मानसिक मंदता का स्तर नहीं है?

1. Profound / नम
2. Severe / गंभीर
3. Savant / विद्वान
4. Mild / सौम्य

Correct Answer :-

- Savant / विद्वान

2) Which of the following is least true about the process of growth? / निम्नलिखित में से कौन-सा वृद्धि की प्रक्रिया के बारे में सबसे कम सत्य है?

1. It represents change in a person's quantifiable characteristics. / यह व्यक्ति की मात्रात्मक विशेषताओं में परिवर्तन को प्रदर्शित करता है।
2. It is necessary for aspects of development. / यह विकास के पक्षों के लिए आवश्यक है।
3. It can only be assessed. / इसका केवल आकलन किया जा सकता है।
4. It is not a continuous process. / यह एक सतत प्रक्रिया नहीं है।

Correct Answer :-

- It can only be assessed. / इसका केवल आकलन किया जा सकता है।

3) The system of society wherein primary power, moral authority, social privilege and control of property are dominated by males is known as _____ / ₹

1. Masculinity / पुरुषत्व
2. Patrilineal / पितृवंशीय
3. Patriarchy / पितृसत्ता
4. Matriarchy / मातृसत्ता

Correct Answer :-

- Patriarchy / पितृसत्ता

4) Vocational guidance primarily helps students to: / व्यावसायिक मार्गदर्शन मुख्य रूप से छात्रों को निम्न में मदद करता है:

1. Choose a life partner/ एक जीवन साथी के चयन में
2. Choose an occupation/ एक पेशे के चयन में
3. Solve a personal problem/ एक व्यक्तिगत समस्या के समाधान में
4. Select subjects/ विषयों का चयन करने में

Correct Answer :-

- Choose an occupation/ एक पेशे के चयन में

5) When twins are born from separate zygotes, they are called: / जब जुड़वां बच्चे अलग-अलग युग्मों (जाँयगोट्स) से पैदा होते हैं, तो उन्हें कहा जाता है:

1. Identical twins / आईडेंटिकल ट्वीन्स
2. Siblings / सिबलिंग्स
3. Spouses / स्पॉउस

4. Fraternal twins / फ्रेटनल ट्वीन्स

Correct Answer :-

- Fraternal twins / फ्रेटनल ट्वीन्स

6) When a teacher finds diversity in the classroom, it is better that s/he/ जब एक शिक्षक कक्षा में विविधता पाता है, तो यह बेहतर है कि वह:

1. Divides the class into small groups/ कक्षा को छोटे समूहों में विभाजित करें।
2. Categorizes the pupils according to diversity/ विविधता के अनुसार विद्यार्थियों को वर्गीकृत करें।
3. Combines all of them together/ इन सभी को एक साथ मिला लें।
4. Sends the pupils from diverse groups out of the class/ विभिन्न समूहों के विद्यार्थियों को कक्षा से बाहर भेजें।

Correct Answer :-

- Combines all of them together/ इन सभी को एक साथ मिला लें।

7) A learning style of the students of every age are affected by their / हर उम्र के छात्रों की एक अधिगम शैली उनके _____ द्वारा प्रभावित होती है।

1. All the above / उपर्युक्त सभी
2. Environment only / केवल वातावरण
3. Emotions only / केवल भावनाओं
4. Sociological needs only / केवल समाजशास्त्रीय आवश्यकताओं

Correct Answer :-

- All the above / उपर्युक्त सभी

8) An Individualized Education Plan (IEP) is: / एक व्यक्तिगत शिक्षा योजना (आईईपी) है:

1. A plan created for every student in a classroom/ एक कक्षा में प्रत्येक छात्र के लिए बनाई गई योजना।
2. A subsection of the No Child Left Behind-Act/ कोई भी बच्चा पीछे न छोड़े-अधिनियम की एक उपधारा।
3. A contract that must be followed as specified/ एक अनुबंध जिसका निर्दिष्ट रूप में पालन किया जाना चाहिए।
4. An outline for the general education teacher/ सामान्य शिक्षा शिक्षक के लिए एक रूपरेखा।

Correct Answer :-

- A contract that must be followed as specified/ एक अनुबंध जिसका निर्दिष्ट रूप में पालन किया जाना चाहिए।

9) Which of the following is a socialization agency? / निम्नलिखित में से कौन एक समाजीकरण एजेंसी है?

1. All of the above / उपर्युक्त सभी
2. Society only / केवल सोसायटी (समिति)
3. School only / केवल स्कूल
4. Family only / केवल परिवार

Correct Answer :-

- All of the above / उपर्युक्त सभी

10) Which genetic disorder is found only in females? / कौन सा आनुवंशिक विकार केवल महिलाओं में पाया जाता है?

1. Phenylketonuria / फेनिलकीटोन्यूरिया
2. Turner Syndrome / टर्नर सिंड्रोम
3. Down Syndrome / डाउन सिंड्रोम
4. Klinefelter Syndrome / क्लाइनफेल्टर सिंड्रोम

Correct Answer :-

- Turner Syndrome / टर्नर सिंड्रोम

11) To make socialization successful, it is necessary for parents to establish _____ as early as possible in the infant's life. / समाजीकरण को सफल बनाने के लिए, माता-पिता के लिए यह आवश्यक है कि वे शिशु के जीवन में _____ को जल्द से जल्द स्थापित करें।

1. Rules / नियमों
2. Routine / दिनचर्या
3. Rapport / तालमेल
4. Restrictions / प्रतिबंधों

Correct Answer :-

- Routine / दिनचर्या

12) What animal was used in Watson's experiment of classical conditioning? / वॉटसन ने क्लासिकी कन्डीशनिंग (चिरप्रतिष्ठित प्रानुकूलन) के प्रयोग में किस जानवर का उपयोग किया था?

1. Cat / बिल्ली
2. Pigeon / कबूतर
3. Dog / कुत्ता
4. Rabbit / खरगोश

Correct Answer :-

- Rabbit / खरगोश

13) Children who come from homes with unfavorable parent- child relationships tend to be _____. / जिन घरों में माता-पिता और बच्चों का संबंध अच्छा नहीं होता है वो बच्चे _____ होते हैं।

1. Less impulsive / कम आवेगी
2. Good at intellectual control / अच्छे बौद्धिक नियंत्रण वाले
3. Successful in social participation / सामाजिक भागीदारी में सफल
4. Intolerant of others / दूसरों के प्रति असहिष्णु

Correct Answer :-

- Intolerant of others / दूसरों के प्रति असहिष्णु

14) Learner-centered education includes: / शिक्षार्थी-केंद्रित शिक्षा में शामिल हैं:

1. Year-end appraisal / वर्ष के अंत में मूल्यांकन
2. Control over learning process / अधिगम प्रक्रिया पर नियंत्रण
3. Control by the study program / अध्ययन कार्यक्रम द्वारा नियंत्रण
4. Disciplinary force / अनुशासन बल

Correct Answer :-

- Control over learning process / अधिगम प्रक्रिया पर नियंत्रण

15) Learning swimming or riding a horse is _____ learning. / तैराकी या घुड़सवारी का अधिगम _____ अधिगम होता है।

1. Motor / मोटर
2. Associate / सम्मिलित (एसोसिएट)
3. Serial / क्रमिक (सीरियल)
4. Problem / समस्या

Correct Answer :-

- Motor / मोटर

16) A baby appears surprised every time her mother covers her eyes and then uncovers them. What Piagetian cognitive concept has the baby not yet understood that makes this game so exciting? / एक बच्चा हर बार हैरान होता है जब उसकी माँ अपनी आँखों को ढंक लेती है और फिर उन्हें खोल देती है। किस पियाजेटियन संज्ञानात्मक अवधारणा को बच्चा अभी तक समझ नहीं पाया है जो इस खेल को इतना रोमांचक बनाता है?

1. Conservation / संरक्षण
2. Seriation / क्रमबद्धता
3. Object permanence / वस्तु स्थायित्व
4. Animism / जीववाद

Correct Answer :-

- Object permanence / वस्तु स्थायित्व

17) What is the study of the smallest units of speech known as? / भाषण (स्पीच) की सबसे छोटी इकाइयों के अध्ययन को क्या कहा जाता है?

1. Morphology / आकृति विज्ञान
2. Morphemes / रूपिम
3. Phonemes / स्वनिम
4. Phonology / ध्वनि विज्ञान

Correct Answer :-

- Phonology / ध्वनि विज्ञान

18) Which of the following is not a type of intelligence described by Sternberg? / निम्नलिखित में से कौन सा स्टर्नबर्ग द्वारा वर्णित एक प्रकार की बुद्धि नहीं है?

1. Logical-mathematical element / तार्किक-गणितीय तत्व
2. Experiential element / अनुभवजन्य तत्व
3. Componential element / घटक तत्व
4. Contextual element / संदर्भीय तत्व

Correct Answer :-

- Logical-mathematical element / तार्किक-गणितीय तत्व

19) The earliest manifestation of inner speech in Vygotsky's view is _____. / वाइगोत्स्की के विचार में आंतरिक भाषण की सबसे पहली अभिव्यक्ति _____ है।

1. private thought/ निजी विचार
2. private speech/ निजी भाषण
3. social speech/ सामाजिक भाषण
4. personal speech/ व्यक्तिगत भाषण

Correct Answer :-

- private speech/ निजी भाषण

20) Which of the following is not a social motive that drives behavior? / निम्नलिखित में से कौन-सा एक सामाजिक अभिप्रेरक नहीं है जो व्यवहार को संचालित करता है?

1. Achievement / उपलब्धि
2. Power / शक्ति
3. Intelligence/ बुद्धि
4. Affiliation / सम्बन्धन

Correct Answer :-

- Intelligence/ बुद्धि

21) Which American psychologist developed psychological connectionism – the belief that connections are formed between perceived stimuli and emitted responses? / किस अमेरिकी मनोवैज्ञानिक ने मनोवैज्ञानिक संबंधवाद विकसित किया - यह विश्वास है कि संबंध, कथित उत्तेजनाओं और

उत्सर्जित प्रतिक्रियाओं के बीच बनते हैं।

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. Francis Galton / फ्रैंकिस गेल्टन
3. Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक
4. Charles Spearman / चार्ल्स स्पीयरमैन

Correct Answer :-

- Edward Thorndike / एडवर्ड थार्नडाइक

22) From Big five personality dimensions, behaviors such as speaking fluently, displaying ambition and exhibiting a high degree of intelligence is _____. / बड़े पाँच व्यक्तित्व आयामों से, धाराप्रवाह बोलने, महत्वाकांक्षा प्रदर्शित करने और उच्च स्तर की बुद्धिमत्ता का प्रदर्शन करने का व्यवहार _____ है।

1. Extraversion / बहिर्मुखता
2. Openness / स्पष्टोक्ति (ओपननेस)
3. Conscientiousness/ कर्तव्यनिष्ठा
4. Neuroticism / मनोविक्षुब्धता

Correct Answer :-

- Conscientiousness/ कर्तव्यनिष्ठा

23) Attribution theory is a theory proposed by: / गुणारोपण सिद्धांत (एट्रिब्यूशन थ्योरी) को इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया:

1. Jean William Fritz Piaget / जीन विलियम फ्रिट्ज पियाजे
2. Bernard Weiner / बेर्नार्ड विनर
3. B.F. Skinner / बी. एफ. स्किनर
4. Abraham Maslow / अब्राहम मास्लो

Correct Answer :-

- Bernard Weiner / बेर्नार्ड विनर

24) According the Vygotsky, the following are transmitted from generation to generation, except _____. / वाइगोत्सकी के अनुसार, _____ को छोड़कर निम्नलिखित पीढ़ी से पीढ़ी तक हस्तांतरित होते हैं।

1. Beliefs / धारणाएं
2. Values / मूल्य
3. Ignorance / अज्ञानता
4. Traditions / परम्पराएं

Correct Answer :-

- Ignorance / अज्ञानता

25) Fraternal twins are born of from _____. / भ्रातृ-यमज (फ्रटर्नल ट्विन्स) _____ से पैदा होते हैं।

1. No ovum / कोई डिंब नहीं
2. one ovum / एक अंडाणु
3. two ova / दो अंडाणु
4. one sperm / एक शुक्राणु

Correct Answer :-

- two ova / दो अंडाणु

26) What concept denotes the belief that one can effectively produce desired outcomes in a particular area? / कौन सी अवधारणा ऐसे विश्वास को निरूपित करती है जो कोई विशेष क्षेत्र में वांछित परिणाम प्राप्त कर सकता है?

1. Self-efficacy / स्व-प्रभावकारिता
2. Self-knowledge / आत्म-ज्ञान
3. Self-esteem / आत्म-सम्मान
4. Self-conception / स्व-संकल्पना

Correct Answer :-

- Self-efficacy / स्व-प्रभावकारिता

27) Brainstorming as a technique helps to improve _____ in the learning process. / एक तकनीक के रूप में विचार मंथन (ब्रेन स्टॉर्मिंग) से अधिगम की प्रक्रिया में _____ को बेहतर बनाने में मदद मिलती है।

1. Skills / कौशल
2. Language / भाषा
3. Creativity / रचनात्मकता
4. Critical Thinking / गहन चिंतन

Correct Answer :-

- Creativity / रचनात्मकता

28) Play way method of teaching has been emphasised in the scheme of the education of : / शिक्षण की खेल विधि _____ की शिक्षा की स्कीम में जोर देती है।

1. Naturalists / प्रकृतिवादी
2. Realists / यथार्थवादी
3. Existentialists / अस्तित्ववादी
4. Pragmatists / व्यवहारवादी

Correct Answer :-

- Naturalists / प्रकृतिवादी

29) The least effective method to attract students' interest and attention is: / छात्रों की रुचि और ध्यान आकर्षित करने के लिए सबसे कम प्रभावी तरीका है:

1. Lecture method/ व्याख्यान विधि
2. Role play method / भूमिका निर्वाह विधि
3. Discussion method / चर्चा विधि
4. Game method / खेल विधि

Correct Answer :-

- Lecture method/ व्याख्यान विधि

30) Deemphasizing rote learning is a part of: / डीमफेसाइजिंग कंटस्थ अधिगम निम्न का एक हिस्सा है:

1. Special needs education / विशेष आवश्यक शिक्षा
2. Learner-centred education / शिक्षार्थी (लर्नर) केंद्रित शिक्षा
3. Progressive education / प्रगतिशील शिक्षा
4. Interactive education / परस्पर शिक्षा

Correct Answer :-

- Progressive education / प्रगतिशील शिक्षा

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) 'प्रतीचि' इति पदस्य मूलरूपं किम् ?

1. प्रतिच् ।

2. प्रत्यञ्च् ।

3. प्रत्यञ्च ।

4. प्रतीच् ।

Correct Answer :-

• प्रत्यञ्च् ।

2) संस्कृतभाषावर्णाः के ?

1. कादयः ।

2. पादयः ।

3. शादयः ।

4. आदयः ।

Correct Answer :-

• आदयः ।

3) 'विद्यालयः' इत्यत्र सन्धिः कः ?

1. गुणः ।

2. वृद्धिः ।

3. यण् ।

4. सवर्णदीर्घः ।

Correct Answer :-

• सवर्णदीर्घः ।

4) 'स्मरणीयम्' इति पदे प्रत्ययः कः ।

1. अनीयर् ।

2. अणीयर् ।

3. आनियर् ।

4. अनियर् ।

Correct Answer :-

. अनीयर् ।

5) 10.20 इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।

1. विंशत्यधिकदशवादनम् ।

2. दशविंशतिः ।

3. विंशतिदशवादनम् ।

4. दशविंशतिवादनम् ।

Correct Answer :-

. विंशत्यधिकदशवादनम् ।

6) 'अये' इति कीदृशं पदम् ?

1. अव्ययम् ।

2. उत्तरपदम् ।

3. क्रियापदम् ।

4. नामपदम् ।

Correct Answer :-

. अव्ययम् ।

7) चतुसप्ततिः इति शब्दं शोधयत ।

1. चतुस्सप्ततिः ।

2. चतुर्सप्ततिः ।

3. चत्वारिसप्ततिः ।

4. चत्वारिसप्तातिः ।

Correct Answer :-

चतुस्सप्ततिः ।

8) अहन्शब्दः कस्मिन् लिङ्गे वर्तते ?

1. पुंस्त्रीलिङ्गे ।
2. नपुंसकलिङ्गे ।
3. पुंलिङ्गे ।
4. स्त्रीलिङ्गे ।

Correct Answer :-

नपुंसकलिङ्गे ।

9) 'गणदेवताः' के ?

1. अतिथ्यादयः ।
2. अदित्यादयः ।
3. अधित्यादयः ।
4. आदित्यादयः ।

Correct Answer :-

आदित्यादयः ।

10) 'वाञ्छथः' इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति ?

1. प्रथमोत्तमे ।
2. प्रथमे ।
3. उत्तमे ।
4. मध्यमे ।

Correct Answer :-

मध्यमे ।

11)

ऋतुसंहारकाव्यस्य कर्ता कः ।

1. कालीदासः ।
2. कालिदाशः ।
3. कालीदाशः ।
4. कालिदासः ।

Correct Answer :-

1. कालिदासः ।

12) 'सुप्रातः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. शोभिनं प्रातरास्य ।
2. शोभनं प्रातरस्य ।
3. सृष्टु प्रातः ।
4. सुष्टु प्रातः ।

Correct Answer :-

1. शोभनं प्रातरस्य ।

13) 'अनभिहिते कर्मणि' का विभक्तिः प्रयुज्यते ?

1. चतुर्थी ।
2. पञ्चमी ।
3. द्वितीया ।
4. प्रथमा ।

Correct Answer :-

1. द्वितीया ।

14) मा भूत् इत्यस्य अर्थः कः ?

1. भवेत् ।

2. न भवतु ।

3. भवति ।

4. अभूत् ।

Correct Answer :-

. न भवतु ।

15) 2020 इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. विंशत्यधिकद्विशतम् ।

2. विंशदधिकविंशच्छतम् ।

3. विंशत्यधिकविंशतिशतम् ।

4. विंशाधिकविंशतिः ।

Correct Answer :-

. विंशत्यधिकविंशतिशतम् ।

16) बहुषु वचनम् = ।

1. बहुवचनम् ।

2. बहूबचनम् ।

3. बहूवचनम् ।

4. बहुवचनम् ।

Correct Answer :-

. बहुवचनम् ।

17) पोतो ____ । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।

1. पतति ।

2. धावति ।

3. पावयति ।

4. पूजयति ।

Correct Answer :-

. धावति ।

18) सुधियि शब्दस्य मूलरूपं किम् ?

1. सुदी ।

2. सुधी ।

3. सुधि ।

4. सुदि ।

Correct Answer :-

. सुधी ।

19) विनयात् कां याति ?

1. पत्रम् ।

2. पात्रम् ।

3. पात्रताम् ।

4. पोत्रम् ।

Correct Answer :-

. पात्रताम् ।

20) 'अष्टन्' शब्दस्य द्वितीया बहुवचनं किम् ?

1. अष्ट ।

2. अष्टान् ।

3. अष्टम् ।

4. अष्टा ।

Correct Answer :-

अष्ट ।

21) 'मृगेन्द्रः' इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. म् ऋ ग् न् द् र् अः ।
2. ऋ ग् ए न् द् र् अः ।
3. म् ऋ ग् ए न् द् र् अः ।
4. म् ऋ ग् ए न् द् अः ।

Correct Answer :-

म् ऋ ग् ए न् द् र् अः ।

22) चिञ् धातोः लङ्-प्रथम-पुरुष-द्विवचनरूपं किम् ?

1. अचिनुताम् ।
2. अचिनुतम् ।
3. अचीनुताम् ।
4. अचिनुताम् ।

Correct Answer :-

अचिनुताम् ।

23) 'एधिषीष्ट' इत्यस्य लिट् लकारे रूपं किम् ?

1. एधिञ्चक्रे ।
2. एधीञ्चक्रे ।
3. एधाञ्चक्रे ।
4. एधञ्चक्रे ।

Correct Answer :-

एधाञ्चक्रे ।

24) 'हरेऽह' इत्यत्र सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. हरा + इह ।
2. हरी + इह ।
3. हरे + इह ।
4. हरि + इह ।

Correct Answer :-

• हरे + इह ।

25) भृजी धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. भृजीत्वा ।
2. भर्जीत्वा ।
3. भर्जित्वा ।
4. भृजित्वा ।

Correct Answer :-

• भर्जित्वा ।

26) 'सेधेः' इत्यस्य बहुवचनं किम् ?

1. सेधेतम् ।
2. सेधेत् ।
3. सेधेत ।
4. सेधेय ।

Correct Answer :-

• सेधेत ।

27) 'नावा' इति कस्यां विभक्तौ वर्तते ?

1. पञ्चमी ।

2. षष्ठी ।

3. तृतीया ।

4. चतुर्थी ।

Correct Answer :-

. तृतीया ।

28) व्यासदेवस्य पुत्रः कः ?

1. शुकदेवः ।

2. शूकदेयः ।

3. सुकदेवः ।

4. सुखदेवः ।

Correct Answer :-

. शुकदेवः ।

29) 'शोचितुम्' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. इतुम् ।

2. तुमुन् ।

3. तुम् ।

4. तूम् ।

Correct Answer :-

. तुमुन् ।

30) आनर्च इत्यस्य धातुः कः ?

1. नर्च ।

2. अर्च ।

3. आन ।

4. ऋच ।

Correct Answer :-

अर्च ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजपप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नागराजन अलबम को कैसे दिखता था?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल एक-एक पन्ना पलटकर
3. केवल गोद में रखकर
4. केवल शांतिपूर्वक

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी

2) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजपप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लड़कों का जमघट किस वक्त नागराजन को घेरे रखता था?

1. इनमें से कोई नहीं
2. केवल सुबह की पहली घंटी के बजने तक
3. केवल आधी छुट्टी के वक्त
4. सुबह की पहली घंटी के बजने तक और आधी छुट्टी के वक्त दोनों

Correct Answer :-

- सुबह की पहली घंटी के बजने तक और आधी छुट्टी के वक्त दोनों

3) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजपप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: राजप्या, नागराजन को घमंडी कहता है क्योंकि?

1. नागराजन के पास अलबम था।
2. नागराजन के सभी दोस्त थे।
3. नागराजन मेधावी छात्र था।
4. नागराजन से लड़कियाँ बात करती थी।

Correct Answer :-

- नागराजन के पास अलबम था।

4) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजपप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम

देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: राजप्या, नागराजन को क्या कहता रहता है?

1. चालाक
2. चोर
3. आलसी
4. घमंडी

Correct Answer :-

- घमंडी

5) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'कवर' शब्द निम्न में से क्या है?

1. देशज
2. तत्सम
3. विदेशी
4. तद्भव

Correct Answer :-

- विदेशी

6) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'शांति' का विलोम क्या है?

1. शांत
2. अशांति
3. शाम
4. शीतल

Correct Answer :-

- अशांति

7) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अलबम' शब्द निम्न में से कौन-सा है?

1. देशी
2. तत्सम
3. विदेशी
4. तद्भव

Correct Answer :-

- विदेशी

8) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'लड़के' का एकवचन क्या होगा?

1. लड़का
2. लड़का
3. लड़कों
4. लड़कों

Correct Answer :-

- लड़का

9) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अलबम कहाँ से आया था?

1. सिंगापुर से
2. अमेरिका से
3. ब्रिटेन से
4. मारीशस से

Correct Answer :-

- सिंगापुर से

10) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लड़कियों की अगुवा कौन बनी थी?

1. नागराजन
2. सावित्री
3. राजप्या
4. पार्वती

Correct Answer :-

- पार्वती

11) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तर्रार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नागराजन को अलबम किसने दी थी?

1. चाचा ने
2. मामी ने
3. मामा ने
4. पिता ने

Correct Answer :-

- मामा ने

12) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तरार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नागराजन ने लड़कियों को अलबम कैसे दिया था?

1. कवर चढ़ा कर
2. बैग में डालकर
3. घर जाकर
4. चुराकर

Correct Answer :-

- कवर चढ़ा कर

13) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तरार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: नागराजन को लड़के क्यों घेरे रहते थे?

1. उसकी अमीरी के कारण
2. उसके सुन्दर स्वभाव के कारण
3. उसके ज्ञान के कारण
4. उसके अलबम के कारण

Correct Answer :-

- उसके अलबम के कारण

14) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पत्रा पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वही तेज-तरार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कक्षा में अलबम देखने के लिए और कौन उत्सुक था?

1. शिक्षक
2. लड़के
3. लड़कियाँ
4. चपरासी

Correct Answer :-

- लड़कियाँ

15) अब राजप्या को कोई नहीं पूछता। आज कल सब के सब नागराजन को घेरे रहते। 'नागराजन घमंडी हो गया है, राजप्या सारे लड़को में कहता फिरता। पर लड़के भला कहाँ उसकी बातों पर ध्यान देते; नागराजन के मामा जी ने सिंगापुर से एक अलबम भिजवाया था। वह लड़कों को दिखाया करता। सुबह पहली घंटी के बजने तक सभी लड़के नागराजन को घेर कर

अलबम देखा करते। आधी छुट्टी के वक्त भी इसके आस-पास लड़कों का जमघट लगा रहता। कई लोग टोलियों में उसके घर तक हो आये। नागराजन शांतिपूर्वक सभी को अपना अलबम दिखाता, पर किसी को हाथ नहीं लगाने देता। अलबम को गोद में रख लेता और एक-एक पन्ना पलटता, लड़के बस देखकर खुश होते। और तो और कक्षा की लड़कियाँ भी उस अलबम को देखने के लिए उत्सुक थीं। पार्वती लड़कियों की अगुवा बनी और अलबम माँगने आई। लड़कियों में वहीं तेज-तरार मानी जाती थी। नागराजन ने कवर चढ़ाकर अलबम उसे दिया। शाम तक लड़कियाँ अलबम देखती रहीं फिर उसे वापस कर दिया।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अगुवा से क्या तात्पर्य है?

1. आग लगाने वाला
2. गाने वाला
3. भागने वाला
4. प्रतिनिधित्व करने वाला

Correct Answer :-

- प्रतिनिधित्व करने वाला

16) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बिन पैरों के पूरी दुनिया का कौन सैर करता है?

1. चिट्ठी
2. आदमी
3. प्यार
4. उपहार

Correct Answer :-

- चिट्ठी

17) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चाचा का स्त्रीलिंग होगा?

1. चीची
2. चिर
3. चाची
4. चचा

Correct Answer :-

- चाची

18) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटा

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बड़ा लिफाफा किसके द्वारा भेजा जाता है?

1. पापा
2. मम्मी
3. चिट्ठी मास्टर
4. चाचा

Correct Answer :-

- चाचा

19) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी
लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: बड़े लिफाफे में क्या होता है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. उपकार
3. प्यार
4. उपहार

Correct Answer :-

- उपहार

20) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार
इस में सुख-दुख की हैं बातें
प्यार भरी इस में सौगातें
कितने दिन कितनी ही रातें
तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी
लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मम्मी ने चिट्ठी में क्या लिखा है ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल मेहनत से पढ़ना कहा
3. केवल होशियार बनना कहा
4. केवल सम्बोधन: प्यारी किट्टी

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी

21) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पापा किस पर लिखते हैं?

1. लेटर पैड पर
2. पोस्टकार्ड पर
3. दीवार पर
4. रजिस्टर पर

Correct Answer :-

- पोस्टकार्ड पर

22) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'सौगात' का पर्यायवाची कौन-सा नहीं है?

1. लिफाफा
2. भेंट

3. तोहफा

4. उपहार

Correct Answer :-

- लिफाफा

23) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'मेहनत' का विलोम क्या होगा ?

1. परिश्रमी
2. श्रम
3. आलसी
4. सेहत

Correct Answer :-

- आलसी

24) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दिल का पर्यायवाची कौन-सा नहीं है?

1. मन
2. चित्त
3. दिमाग
4. कलेजा

Correct Answer :-

- दिमाग

25) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा

समझो चाचा का उपहार।

छोटा-सा कागज़ बिन पैर

करता दुनिया भर की सैर

नए-नए संदेश सुनाकर

जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चिट्ठी में क्या-क्या होता है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुख-दुःख की बातें
3. केवल प्यार भरी सौगातें
4. केवल मन का प्यार

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी

26) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें

प्यार भरी इस में सौगातें

कितने दिन कितनी ही रातें

तय कर आई मीलों पार।

यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी

मेहनत से तुम पढ़ना बेटी

पढ़-लिखकर होगी होशियार।

पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।

घने-घने अक्षर दिखते हैं।

जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चिट्ठी घर के लिए क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. अखबार
3. सौगात
4. प्यार

Correct Answer :-

- अखबार

27) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार
इस में सुख-दुख की हैं बातें
प्यार भरी इस में सौगातें
कितने दिन कितनी ही रातें
तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी
लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत कविता में चिट्ठी के द्वारा क्या हो रहा है ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल भाई-चारा प्रेम
3. केवल नए-नये सन्देश सुनाता है।
4. केवल एक दिल के तार को दूसरे दिल से जोड़ रहा हूँ।

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी

28) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार
इस में सुख-दुख की हैं बातें
प्यार भरी इस में सौगातें
कितने दिन कितनी ही रातें
तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी

लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत कविता में कवि ने किसकी महत्ता को चित्रित किया है ?

1. लिफाफा
2. चिट्ठी
3. कागज़
4. पोस्ट कार्ड

Correct Answer :-

- चिट्ठी

29) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार
इस में सुख-दुख की हैं बातें
प्यार भरी इस में सौगातें
कितने दिन कितनी ही रातें
तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी
लिखा उन्होंने प्यारी किट्टी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कागज़ शब्द निम्न में से क्या है?

1. देशज
2. तत्सम
3. विदेशी
4. तद्भव

Correct Answer :-

- विदेशी

30) चिट्ठी में है मन का प्यार

चिट्ठी है घर का अखबार

इस में सुख-दुख की हैं बातें
प्यार भरी इस में सौगातें
कितने दिन कितनी ही रातें
तय कर आई मीलों पार।
यह आई मम्मी की चिट्ठी
लिखा उन्होंने प्यारी किट्ठी
मेहनत से तुम पढ़ना बेटी
पढ़-लिखकर होगी होशियार।
पापा पोस्ट कार्ड लिखते हैं।
घने-घने अक्षर दिखते हैं।
जब आता है बड़ा लिफ़ाफ़ा
समझो चाचा का उपहार।
छोटा-सा कागज़ बिन पैर
करता दुनिया भर की सैर
नए-नए संदेश सुनाकर
जोड़ रहा है दिल के तार।
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पोस्टकार्ड निम्न में से क्या है?

1. देशज
2. तत्सम
3. विदेशी
4. तद्भव

Correct Answer :-

- विदेशी

Topic:- HINDI (HIN)

1) शिक्षण सहायक सामग्री का चुनाव करते समय ध्यान देना चाहिए कि वह -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल शिक्षण बिंदु के लिए सरल सुगम तथा उपयुक्त हो।
3. केवल प्रकरण से सम्बंधित हो।
4. केवल कक्षा के अधिगम लक्ष्यों की प्राप्ति में सहायक हो।

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी

2) जो दूसरों के मार्ग में _____, उन्हें स्वयं दुःख उठाना पड़ता है। वाक्य में कौन सा मुहावरा प्रयुक्त होगा ?

1. अँधेरा करते हैं
2. कीचड़ उछालते हैं
3. फूल बिछाते हैं
4. कांटे बिछाते हैं

Correct Answer :-

- कांटे बिछाते हैं

3) किस शिक्षण सूत्र के अनुसरण से बालक में रुचि जागृत होती है?

1. पूर्ण से अंश की ओर
2. मूर्त से अमूर्त की ओर
3. विशेष से सामान्य की ओर
4. आगमन से निगमन की ओर

Correct Answer :-

- आगमन से निगमन की ओर

4) किस प्रकार के पत्रों में संलग्नक का उल्लेख किया जाता है?

1. पारिवारिक पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. सरकारी पत्र

Correct Answer :-

- सरकारी पत्र

5) इनमें से किस व्यक्तित्व का नाम नुक्कड़ नाटक से जुड़ा हुआ है?

1. दुष्यंत कुमार
2. मोहन राकेश
3. सफदर हाशमी
4. हबीब तनवीर

Correct Answer :-

- सफदर हाशमी

6) इनमें से किस प्रकार के पत्र में संदर्भ देना अनिवार्य होता है?

1. पारिवारिक पत्र
2. कौटुंबिक पत्र
3. नौकरी हेतु आवेदन पत्र
4. इनमें से कोई नहीं

Correct Answer :-

- नौकरी हेतु आवेदन पत्र

7) 'अंजो दीदी' किसके द्वारा लिखित नाटक है?

1. मोहन राकेश
2. उपेंद्रनाथ अशक
3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र
4. भीष्म साहनी

Correct Answer :-

- उपेंद्रनाथ अशक

8) 'राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय' किस शहर में स्थापित है?

1. मुंबई
2. बेंगलूरु
3. इलाहाबाद
4. दिल्ली

Correct Answer :-

- दिल्ली

9) 'पल्टू बाबू रोड' किस उपन्यासकार की रचना है?

1. अज्ञेय
2. मुशी प्रेमचंद

3. धर्मवीर भारती
4. फणीश्वरनाथ रेणु

Correct Answer :-

- फणीश्वरनाथ रेणु

10) 'फीस माफी के लिए प्रार्थना-पत्र' किसे लिखा जाएगा?

1. शिक्षा मंत्री
2. पिताजी
3. अध्यापक
4. प्रधानाचार्य

Correct Answer :-

- प्रधानाचार्य

11) 'कबीरा खड़ा बाज़ार में' किसके द्वारा रचित नाटक है?

1. दुष्यंत कुमार
2. मोहन राकेश
3. भीष्म साहनी
4. हरिकृष्ण प्रेमी

Correct Answer :-

- भीष्म साहनी

12) 'कश्मीर कुसुम' किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. भारतेंदु हरिश्चंद्र
3. प्रताप नारायण मिश्र
4. बाल कृष्ण भट्ट

Correct Answer :-

- भारतेंदु हरिश्चंद्र

13) 'द्विवेदी युग' किस महान लेखक के नाम पर रखा गया है?

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. राजेंद्र प्रसाद द्विवेदी
3. तुला राम द्विवेदी
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी

Correct Answer :-

- महावीर प्रसाद द्विवेदी

14) 'हिंदी कविता का विकास' निबंध किस श्रेणी के निबंध में आयेगा?

1. साहित्यिक निबंध
2. रचनात्मक निबंध
3. सर्जनात्मक निबंध
4. समाहार निबंध

Correct Answer :-

- साहित्यिक निबंध

15) 'वह रुपया चाहता था और वह उसे मिल गया' का मिश्र वाक्य में रूपांतरण निम्न में से कौन सा है?

1. वह रुकना चाहता था उसे मिल गया।
2. वह रुपया चाहता था उसे मिल गया।
3. वह रुपया चाहता था उसे पैसा मिल गया।
4. वह जो रुपया चाहता था उसे वो मिल गया।

Correct Answer :-

- वह जो रुपया चाहता था उसे वो मिल गया।

16) 'जो निबंध बौद्धिक जगत की अपेक्षा हृदय जगत से विशेष रूप से सम्बद्ध होते हैं' वो कौन से निबंध कहलाते हैं?

1. भावात्मक निबंध
2. उद्दीपात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

Correct Answer :-

- भावात्मक निबंध

17) 'प्रयोगवाद' शब्द का सर्वप्रथम उल्लेख 'प्रयोगवादी रचनाएँ' शीर्षक निबंध में हुआ है, इसके निबंधकार हैं-

1. रामविलास शर्मा
2. नंद दुलारे वाजपेयी
3. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
4. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'

Correct Answer :-

- नंद दुलारे वाजपेयी

18) किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः सात भगण और अंत में दो गुरु होते हैं तथा प्रत्येक चरण के वर्णों की संख्या 23 होती है?

1. सुमुखी सवैया छन्द
2. मत्तगयन्द सवैया छन्द
3. मदिरा सवैया छन्द
4. किरिट सवैया छन्द

Correct Answer :-

- मत्तगयन्द सवैया छन्द

19) बालमुकुंद गुप्त द्वारा लिखित 'शिवशंभु का चिट्ठा' किस प्रकार के निबंध हैं?

1. व्यंग्यात्मक निबंध
2. कलात्मक निबंध
3. पर्यावरण विषयक निबंध
4. ललित निबंध

Correct Answer :-

- व्यंग्यात्मक निबंध

20) सन् 1943 ई. में अज्ञेय द्वारा संपादित 'तार सप्तक' में निम्न में से कौन-से कवि की रचनाएँ संग्रहित नहीं थीं?

1. प्रभाकर माचवे
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. नेमिचंद्र जैन
4. भारत भूषण अग्रवाल

Correct Answer :-

- केदारनाथ अग्रवाल

21) छात्रों को अपनी मातृभाषा में बोलने के अवसर प्रदान करने चाहिए, ताकि -

1. छात्र अपने-आपको कमजोर न समझे।
2. छात्र अपनी निजी कठिनाईयां बता सकें।
3. छात्र अपना गृहकार्य आसानी से कर सकें।
4. छात्रों के लिए अधिगम प्रक्रिया सरल एवं सहज हो सके।

Correct Answer :-

- छात्रों के लिए अधिगम प्रक्रिया सरल एवं सहज हो सके।

22) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 16 और 12 के बाद विराम (यति) और 28 मात्राएं होती हैं उस छन्द को कहते हैं-

1. त्रिभंगी छन्द
2. सरसी छन्द
3. रोला छन्द
4. हरिगीतिका छन्द

Correct Answer :-

- हरिगीतिका छन्द

23) पठन कौशल में आवश्यक है -

1. परोक्ष विधि
2. अर्थ ग्रहण
3. शब्द चयन
4. प्रत्यक्ष विधि

Correct Answer :-

- अर्थ ग्रहण

24) पत्र के अंत में 'पुनश्च' का प्रयोग किस लिए किया जाता है?

1. पत्र को फिर से भेजने के लिए
2. पत्र में भूल गई महत्वपूर्ण बात लिखने के लिए
3. विषय वस्तु को छोटा करने के लिए
4. प्राप्तकर्ता का पता लिखने के लिए

Correct Answer :-

- पत्र में भूल गई महत्वपूर्ण बात लिखने के लिए

25) पत्र लेखन में 'बाहरी सजावट' में किस बिन्दु का समावेश नहीं होता है?

1. पत्र के कागज का विषयानुरूप होना
2. पत्र का योग्य क्रम
3. पत्र के कागज का रंग
4. विराम चिन्हों का प्रयोग

Correct Answer :-

- पत्र के कागज का रंग

26) औपचारिक एवं अनौपचारिक संबंधों में किस तरह की भाषा का प्रयोग करना चाहिए?

1. एक तरह की भाषा
2. कठिन भाषा
3. सामान्य भाषा
4. अलग-अलग भाषा

Correct Answer :-

- अलग-अलग भाषा

27) प्रयोगवादी कविता की मुख्य प्रवृत्तियों में से नहीं है?

1. अहंवादी प्रवृत्ति
2. उपमानों की नवीनता
3. बौद्धिकता का प्राधान्य
4. रहस्यवादी भावना

Correct Answer :-

- रहस्यवादी भावना

28) प्रयोग या प्रयोक्ता के आधार पर इनमें से कौन सी दो भाषाएं नहीं हैं?

1. कृत्रिम और अकृत्रिम भाषा
2. राष्ट्र और राज भाषा
3. संपर्क और व्यावसायिक भाषा
4. साहित्यिक और बोल-चाल की भाषा

Correct Answer :-

- कृत्रिम और अकृत्रिम भाषा

29) किस काव्य के छन्द, कथासूत्र की व्यवस्था से पिरोये रहते हैं और उसके छंदों के क्रम को बदला नहीं जा सकता है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य
3. मुक्तक काव्य
4. निर्बंध काव्य

Correct Answer :-

- प्रबंध काव्य

30) भाषा शिक्षण में विभिन्न स्तरों के बच्चों की चुनौतियों के लिए एक सफल दृष्टिकोण है -

1. मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण
2. आध्यात्मिक दृष्टिकोण
3. वैज्ञानिक दृष्टिकोण
4. समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण

Correct Answer :-

- मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण

31) भाषा की परिपक्वता से तात्पर्य है -

1. व्याकरणिक नियमों की जानकारी होना।
2. भाषा का अधिकाधिक प्रयोग करना।
3. भाषा के अवयवों और स्वरों पर अनियंत्रण होना।
4. विविध भाषाओं की जानकारी होना।

Correct Answer :-

- व्याकरणिक नियमों की जानकारी होना।

32) भाषा सीखने की प्रक्रिया में बालक सर्वप्रथम किस भाषा को सीखता है?

1. देवभाषा
2. राष्ट्रभाषा

3. मातृभाषा

4. राजभाषा

Correct Answer :-

- मातृभाषा

33) भाषा अधिगम में किन छात्रों को कठिनाई नहीं होती है?

1. जिसके अभिभावक शिक्षित हों।
2. जिसमें आत्मविश्वास की कमी हो।
3. जिनका मानसिक स्वास्थ्य ठीक हो।
4. जिसकी पारिवारिक स्थिति ठीक हो।

Correct Answer :-

- जिनका मानसिक स्वास्थ्य ठीक हो।

34) कक्षा में प्रयोग की गई कोई भी सामग्री तभी शैक्षिक सामग्री कही जा सकती है जब -

1. वह शिक्षक के रुचि के अनुरूप हो।
2. छात्रों के मनोरंजन में सहायक हो।
3. कक्षा के किसी उद्देश्य तक पहुँचने में असफल हो।
4. वह सीखने-सिखाने में उपयोगी साबित हो।

Correct Answer :-

- वह सीखने-सिखाने में उपयोगी साबित हो।

35) वर्तमान में किस प्रकार का पत्र प्राप्त करने के लिए डाकिया द्वारा आपके हस्ताक्षर लिए जाते हैं?

1. तार (टेलीग्राम)
2. अन्तर्देशीय पत्र
3. स्पीड पोस्ट
4. पंजीकृत डाक

Correct Answer :-

- पंजीकृत डाक

36) स्कूलों में बालकों की सुनने की प्रक्रिया को बढ़ाने के लिए -

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल विभिन्न घटनाओं को सुनाना चाहिए।
3. केवल कविताएँ सुनानी चाहिए।
4. केवल कहानी सुनानी चाहिए।

Correct Answer :-

- उपरोक्त सभी।

37) मुक्तिबोध की रचना 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' की विधा क्या है?

1. डायरी
2. काव्य-संग्रह
3. आलोचना
4. कहानी-संग्रह

Correct Answer :-

- काव्य-संग्रह

38) मुक्तिबोध की कविता 'अंधरे में' की रचना किस शैली में की गई है?

1. प्रबंध
2. फैंटसी
3. नाटकीय
4. आत्मालाप

Correct Answer :-

- फैंटसी

39) सुलेख से तात्पर्य है -

1. स्वयं से लिखा हुआ आलेख
2. सुना हुआ लेख
3. सुंदर लेख
4. लेख की सुंदर कल्पना

Correct Answer :-

- सुंदर लेख

40) किस रचनाकार को 'प्रगतिवाद का शलाका पुरुष' कहा जाता है?

1. गजानन माधव मुक्तिबोध
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. नागार्जुन
4. त्रिलोचन शास्त्री

Correct Answer :-

- नागार्जुन

41) निम्न में से कौन सी निबंध की विशेषता नहीं है?

1. व्यक्तित्व का प्रकाशन
2. छन्द बद्धता
3. अन्विति का प्रभाव
4. संक्षिप्तता

Correct Answer :-

- छन्द बद्धता

42) निम्न में से कौन सा महाकाव्य का भाग नहीं है?

1. रस
2. नायक
3. रूप सज्जा
4. कथावस्तु और उसका संगठन

Correct Answer :-

- रूप सज्जा

43) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

तिमिर तिरोहित हुए तिमिरहर है दिखलाता।
गत विभावरी हुए विभा वासर है पाता ॥
टले मलिनता सकल दिशा हैं अमलिन होती।
भगे तमीचर नीरवता तमचुर-ध्वनि खोती॥

1. वसंत तालिका छन्द
2. छप्पय छन्द

3. द्रुतविलंबित छन्द

4. कुण्डलिया छन्द

Correct Answer :-

- छप्पय छन्द

44) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

तुम हो अखिल विश्व में ,

या यह अखिल विश्व है तुम में ?

1. भ्रांतिमान अलंकार
2. वीप्सा अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उदाहरण अलंकार

Correct Answer :-

- संदेह अलंकार

45) लंबी कविता 'असाध्य वीणा' किसके द्वारा लिखित है?

1. सूर्यकान्त त्रिपाठी
2. सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन 'अज्ञेय'
3. मुक्तिबोध
4. महादेवी वर्मा

Correct Answer :-

- महादेवी वर्मा

46) समाचार पत्र के संपादक को लिखे जाने वाले पत्र की निम्न में से कौन-सी उपयोगिता नहीं होती है?

1. अन्याय और अत्याचार का विरोध कर सकते हैं।
2. सरकारी नीतियों और योजनाओं के संदर्भ में अपने विचार प्रकट कर सकते हैं।
3. कानूनी कार्यवाही कर सकते हैं।
4. जनहितकारी योजनाओं के लिए जनसमर्थन जुटा सकते हैं।

Correct Answer :-

- कानूनी कार्यवाही कर सकते हैं।

47) अठारहवीं शती के अंतिम चरण तक आते-आते यूरोप का मानसिक क्षितिज बहुत कुछ बदल चुका था। नवजागरण के क्रमिक विकास की परिणति स्वरूप जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान का आलोक फैल चुका था। अनेक प्रकार के वैज्ञानिक आविष्कार हो चुके थे। औद्योगिक क्रांति ने आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन ला दिया था। सामन्तशाही पृष्ठभूमि में चली गई थी। मध्यवर्ग का उदय हो चुका था। पूँजीवादी व्यवस्था अपनी जड़ें जमा रही थी। स्वतंत्रता और समानता के मूल्य उभरकर सामने आ गए थे। फ्रांस की राज्यक्रांति ने स्वतंत्र चिंतन का मार्ग प्रशस्त कर दिया था।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

नवजागरण के क्रमिक विकास के कारण कौन से मूल्य उभरकर सामने आ रहे थे?

1. पूँजीवादी व्यवस्था
2. सामन्तशाही
3. वैज्ञानिक आविष्कार
4. स्वतंत्रता और समानता

Correct Answer :-

- स्वतंत्रता और समानता

48) अठारहवीं शती के अंतिम चरण तक आते-आते यूरोप का मानसिक क्षितिज बहुत कुछ बदल चुका था। नवजागरण के क्रमिक विकास की परिणति स्वरूप जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान का आलोक फैल चुका था। अनेक प्रकार के वैज्ञानिक आविष्कार हो चुके थे। औद्योगिक क्रांति ने आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन ला दिया था। सामन्तशाही पृष्ठभूमि में चली गई थी। मध्यवर्ग का उदय हो चुका था। पूँजीवादी व्यवस्था अपनी जड़ें जमा रही थी। स्वतंत्रता और समानता के मूल्य उभरकर सामने आ गए थे। फ्रांस की राज्यक्रांति ने स्वतंत्र चिंतन का मार्ग प्रशस्त कर दिया था।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस कारण आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन आए?

1. पूंजीवाद
2. नवजागरण
3. मध्यवर्ग का उदय
4. औद्योगिक क्रांति

Correct Answer :-

- औद्योगिक क्रांति

49) अठारहवीं शती के अंतिम चरण तक आते-आते यूरोप का मानसिक क्षितिज बहुत कुछ बदल चुका था। नवजागरण के क्रमिक विकास की परिणति स्वरूप जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान का आलोक फैल चुका था। अनेक प्रकार के वैज्ञानिक अविष्कार हो चुके थे। औद्योगिक क्रांति ने आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन ला दिया था। सामन्तशाही पृष्ठभूमि में चली गई थी। मध्यवर्ग का उदय हो चुका था। पूंजीवादी व्यवस्था अपनी जड़ें जमा रही थी। स्वतंत्रता और समानता के मूल्य उभरकर सामने आ गए थे। फ्रांस की राज्यक्रांति ने स्वतंत्र चिंतन का मार्ग प्रशस्त कर दिया था।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस कारणवश विज्ञान का आलोक फैला?

1. नवजागरण के क्रमिक विकास के कारण
2. पूंजीवादी व्यवस्था के कारण
3. सामन्तशाही के पृष्ठभूमि में जाने के कारण
4. स्वतंत्र चिंतन के कारण

Correct Answer :-

- नवजागरण के क्रमिक विकास के कारण

50) अठारहवीं शती के अंतिम चरण तक आते-आते यूरोप का मानसिक क्षितिज बहुत कुछ बदल चुका था। नवजागरण के क्रमिक विकास की परिणति स्वरूप जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान का आलोक फैल चुका था। अनेक प्रकार के वैज्ञानिक अविष्कार हो चुके थे। औद्योगिक क्रांति ने आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन ला दिया था। सामन्तशाही पृष्ठभूमि में चली गई थी। मध्यवर्ग का उदय हो चुका था। पूंजीवादी व्यवस्था अपनी जड़ें जमा रही थी। स्वतंत्रता और समानता के मूल्य उभरकर सामने आ गए थे। फ्रांस की राज्यक्रांति ने स्वतंत्र चिंतन का मार्ग प्रशस्त कर दिया था।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस घटना ने स्वतंत्र चिन्तन का मार्ग प्रशस्त किया?

1. नवजागरण
2. राष्ट्रवाद
3. सामन्तशाही
4. फ्रांस की राज्यक्रांति

Correct Answer :-

- फ्रांस की राज्यक्रांति

51) अठारहवीं शती के अंतिम चरण तक आते-आते यूरोप का मानसिक क्षितिज बहुत कुछ बदल चुका था। नवजागरण के क्रमिक विकास की परिणति स्वरूप जीवन के सभी क्षेत्रों में विज्ञान का आलोक फैल चुका था। अनेक प्रकार के वैज्ञानिक अविष्कार हो चुके थे। औद्योगिक क्रांति ने आर्थिक ढाँचे में आमूल परिवर्तन ला दिया था। सामन्तशाही पृष्ठभूमि में चली गई थी। मध्यवर्ग का उदय हो चुका था। पूंजीवादी व्यवस्था अपनी जड़ें जमा रही थी। स्वतंत्रता और समानता के मूल्य उभरकर सामने आ गए थे। फ्रांस की राज्यक्रांति ने स्वतंत्र चिंतन का मार्ग प्रशस्त कर दिया था।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश के लिए उचित शीर्षक हो सकता है?

1. पूंजीवादी व्यवस्था
2. यूरोप में नवजागरण
3. फ्रांस की क्रांति
4. औद्योगिक क्रांति

Correct Answer :-

- यूरोप में नवजागरण

52) नुक्कड़ नाटक कहाँ प्रस्तुत किया जा सकता है?

1. नाट्यग्रहों में

2. रंगशालाओं में
3. किसी भी स्थान पर
4. मंच पर

Correct Answer :-

- किसी भी स्थान पर

53) किसी देश या प्रदेश के राजकाज या प्रशासन में जिस भाषा का प्रयोग होता है उसे निम्न में से कौन सी भाषा कहते हैं?

1. कृत्रिम भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राज भाषा

Correct Answer :-

- राज भाषा

54) जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित किस कहानी की पात्र का नाम चंपा है?

1. आकाशदीप
2. गुंडा
3. पुरस्कार
4. ग्राम

Correct Answer :-

- आकाशदीप

55) मूक फिल्म उदहारण है -

1. इनमें से कोई नहीं
2. दृश्य-श्रव्य सामग्री का
3. दृश्य सामग्री का
4. श्रव्य सामग्री का

Correct Answer :-

- दृश्य सामग्री का

56) 'पुलिस चोर को पकड़ता है।', इस वाक्य में अशुद्ध शब्द है -

1. इनमें से कोई नहीं
2. चोर
3. पुलिस
4. पकड़ता

Correct Answer :-

- पकड़ता

57) 'बहुत खाने वाले को थोड़ा सा मिलना', किस लोकोक्ति का अर्थ है?

1. एक अनार सौ बीमार।
2. जो गरजते हैं वो बरसते नहीं
3. ऊँची दुकान फीकी पकवान।
4. ऊँट के मुँह में जीरा।

Correct Answer :-

- ऊँट के मुँह में जीरा।

58) अभिधा और लक्षणा द्वारा अर्थ - बोध न कराने पर जिस शक्ति से अन्य अर्थ निकले उसे कौन सी शब्द शक्ति कहते हैं?

1. शुद्धा लक्षणा शब्द शक्ति
2. गौणी लक्षणा शब्द शक्ति
3. प्रयोजनवती लक्षणा शब्द शक्ति
4. व्यंजना शब्द शक्ति

Correct Answer :-

- व्यंजना शब्द शक्ति

59) सुंदरम कक्षा आठ का छात्र है उसका सतत आकलन करने में सबसे अधिक क्या महत्वपूर्ण है?

1. मौखिक परीक्षा
2. लिखित परीक्षा
3. भाषा-प्रयोग की क्षमता
4. व्याकरण की बारीक जानकारी

Correct Answer :-

- भाषा-प्रयोग की क्षमता

60) सही विकल्प बताएं-

हृदय में द्रुति उत्पन्न करने वाला गुण _____ कहलाता है।

1. शृंगार गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

Correct Answer :-

- माधुर्य गुण