



**PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD**  
**Middle School Teacher Eligibility Test -**  
**2018**

**07<sup>th</sup> Mar 2019 02:30PM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) Albert Bandura was a proponent of which perspective of personalities? / अल्बर्ट बंडूरा व्यक्तित्व के किस परिप्रेक्ष्य के प्रस्तावक थे?**

1. Humanistic/ मानववादी
2. Behaviorist / व्यवहारवादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**Correct Answer :-**

- Social cognitive / सामाजिक संज्ञानात्मक

**2) The differences observed among different human groups are typically \_\_\_\_\_. /**

**विभिन्न मानव समूहों के बीच देखे जाने वाले अंतर सामान्यतः \_\_\_\_\_ होते हैं।**

1. genetic / आनुवांशिक (जेनेटिक)
2. cultural / सांस्कृतिक
3. artificial / कृत्रिम
4. heredity / वंशानुक्रम (हेरेडिटी)

**Correct Answer :-**

- cultural / सांस्कृतिक

**3) Success of Inclusive Education depends most importantly on: / समावेशी शिक्षा की सफलता सबसे महत्वपूर्ण रूप से इस पर निर्भर करती है:**

1. High quality textbooks / उच्च गुणवत्ता की पाठ्यपुस्तकें
2. High quality teaching learning materials / उच्च गुणवत्ता की शिक्षण अधिगम सामग्री
3. Community Support / सामुदायिक समर्थन

4. Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**Correct Answer :-**

- Additional change among teachers / शिक्षकों के बीच अतिरिक्त बदलाव

**4) Kohlberg and his associate postulate \_\_\_\_\_ stages in moral development divided into three major levels. /**

**कोहलबर्ग और उनके सहयोगी का मानना है कि नैतिक विकास में \_\_\_\_\_ अवस्थाओं को तीन प्रमुख स्तरों में विभाजित किया गया है।**

1. Two / दो
2. Six / छह
3. Nine / नौ
4. Four / चार

**Correct Answer :-**

- Six / छह

**5) Development never stops. This statement emphasizes the principle of: /**

**विकास कभी नहीं रुकता। यह कथन निम्न सिद्धांत पर जोर देता है:**

1. Integration / एकीकरण
2. Individual differences / व्यक्तिगत मतभेद
3. Uniform pattern / एकसमान पैटर्न
4. Continuity / निरंतरता

**Correct Answer :-**

- Continuity / निरंतरता

**6) Learning to drive a car, singing or memorizing a poem or mathematical table etc need exercise and repetition of various actions and movements many times. These cases of human learning which involve the connections in the brain being strengthened or weakened are part of which law of learning by Thorndike? /**

कार, संगीत सीखना या कविता या गणितीय तालिका आदि को याद रखने के लिए कई बार अभ्यास और विभिन्न कार्यों तथा संचालनों के पुनरावृत्ति की आवश्यकता होती है। मानव अधिगम के इन मामलों में, मस्तिष्क में संबंध मजबूत या कमजोर होते हैं, यह थार्नडाइक के अधिगम का कौन-सा नियम है?

1. Law of exercise / अभ्यास का नियम
2. Law of effect / प्रभाव का नियम
3. Law of readiness / तत्परता का नियम
4. Law of Attitude / अभिवृत्ति का नियम

**Correct Answer :-**

- Law of exercise / अभ्यास का नियम

**7) The function of Educational guidance is: / शैक्षिक मार्गदर्शन का कार्य है:**

1. getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।
2. understanding the philosophy of great educators/ महान शिक्षकों के दर्शन को समझना।
3. giving occupational information/ व्यावसायिक जानकारी देना।
4. inculcating social interaction among the students/ छात्रों के बीच सामाजिक मेलजोल बढ़ाना।

**Correct Answer :-**

- getting the best out of education/ शिक्षा का सर्वोत्तम लाभ देना।

**8) The best method to study diversity among pupils is through \_\_\_\_\_ method /**

**विद्यार्थियों के बीच विविधता का अध्ययन करने का सबसे अच्छा तरीका \_\_\_\_\_ विधि है।**

1. Introspection / आत्मनिरीक्षण
2. Experimental / प्रयोगात्मक
3. Observation / अवलोकन
4. Case study / केस स्टडी

**Correct Answer :-**

- Observation / अवलोकन

**9) Cephalocaudal means: / सेफलोकेडल का अर्थ है:**

1. Head to toe / सिर से पैर
2. Whole to part / पूर्ण से आंशिक
3. General to specific / सामान्य से विशिष्ट
4. Center to periphery / केन्द्र से परिधि

**Correct Answer :-**

- Head to toe / सिर से पैर

**10) Whose theory focuses on the culture in which a child grows up in? / किसका सिद्धांत संस्कृति पर केंद्रित करता है जिसमें एक बच्चा बड़ा होता है?**

1. Fromm / फ्रॉम
2. Freud / फ्रॉयड
3. Vygotsky / वाइगोत्सकी
4. Kohlberg / कोहलबर्ग

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**11) A child learns to stand up only when a teacher enters the room and not when a student or any other adult does. What principle of learning explains this behavior? /**

एक बच्चा केवल तभी खड़ा होता है जब शिक्षक कमरे में प्रवेश करता है न कि जब कोई छात्र या कोई अन्य वयस्क प्रवेश करता है। अधिगम का कौन सा सिद्धांत इस व्यवहार की व्याख्या करता है?

1. Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण
2. Stimulus generalization / उद्दीपक सामान्यीकरण
3. Stimulus response / उद्दीपक अनुक्रिया
4. Stimulus observation / उद्दीपक प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Stimulus discrimination / उद्दीपक विभेदीकरण

**12) What would an intelligence test that deals with experiences common to all cultures be called? /**

एक बुद्धि परीक्षण क्या होगा जो सभी संस्कृतियों के सामान्य अनुभवों से संबंधित है?

1. Culture forward test / संस्कृति अग्रिम परीक्षण
2. Culture biased test / संस्कृति पक्षपाती परीक्षण
3. Culture free test / संस्कृति मुक्त परीक्षण
4. Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**Correct Answer :-**

- Culture fair test / संस्कृति निष्पक्ष परीक्षण

**13)**

**What types of questions assess knowledge of general information in an intelligence test? /**

**एक बुद्धि परीक्षण में सामान्य जानकारी के ज्ञान का मूल्यांकन किस प्रकार के प्रश्न करते हैं?**

1. Comprehension / बूझ
2. Information / सूचना
3. Similarities / समरूप
4. Proverbs / कहावत

**Correct Answer :-**

- Information / सूचना

**14) What is most true mental health problems? / सबसे वास्तविक मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं क्या हैं?**

1. Mental health problems means unable to do work./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का मतलब काम करने में असमर्थता से है।
2. Mental health problems means unable to recognize people and things around. / मानसिक स्वास्थ्य समस्याओं का अर्थ है, लोगों और आसपास की चीजों को नहीं पहचानना।
3. Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।
4. Mental health problems can affect the way we respond./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं हमारे जवाब देने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**Correct Answer :-**

- Mental health problems can affect the way we think, feel and behave./ मानसिक स्वास्थ्य समस्याएं, हमारे सोचने, महसूस करने और व्यवहार करने के तरीके को प्रभावित कर सकती हैं।

**15) What type of intelligence is likely to be used during a game of cricket? /**

**क्रिकेट के खेल के दौरान, किस प्रकार की बुद्धिमत्ता के उपयोग किए जाने की संभावना है?**

1. Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता
2. Naturalistic intelligence / स्वाभाविक बुद्धिमत्ता
3. Musical intelligence / संगीत संबंधी बुद्धिमत्ता
4. Linguistic intelligence / भाषा संबंधी बुद्धिमत्ता

**Correct Answer :-**

- Bodily-kinesthetic intelligence / शारीरिक-गतिसंवेदी बुद्धिमत्ता

**16) Apart from formative assessment, another type of assessment that provides insight about the sufficiency of instructional materials is: / रचनात्मक आकलन के अलावा, एक अन्य प्रकार का आकलन**

जो निर्देशात्मक सामग्रियों की पर्याप्तता के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है:

1. Diagnostic Assessment / निदानात्मक आकलन
2. Interim Assessment / अंतरिम आकलन
3. Summative Assessment / योगात्मक आकलन
4. Entrance Assessment / प्रवेश आकलन

**Correct Answer :-**

- Interim Assessment / अंतरिम आकलन

**17) Zone of proximal development refers to: / समीपस्थ विकास का क्षेत्र संदर्भित करता है:**

1. What learners have not yet developed / शिक्षार्थी ने अभी तक क्या विकसित नहीं किया है?
2. What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?
3. What learners are able to do proximally? / शिक्षार्थी समीपस्थ क्या करने में सक्षम हैं?
4. What learners are able to do distally / शिक्षार्थी दूरस्थ क्या करने में सक्षम हैं?

**Correct Answer :-**

- What learners can do with or without help / शिक्षार्थी सहायता के साथ या उसके बिना क्या कर सकते हैं?

**18) Pedagogy is the study of \_\_\_\_\_. / शिक्षाशास्त्र \_\_\_\_\_ का अध्ययन है।**

1. Learning process / अधिगम प्रक्रिया
2. Teaching method / शिक्षण विधि
3. Guiding students / छात्रों को गाइड करना
4. Education / शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Learning process / अधिगम प्रक्रिया

**19) Harry loves solving puzzles everyday as he finds solving puzzles fun and exciting. This is an example for \_\_\_\_\_ motivation. / हैरी को हर दिन पहेलियों को हल करना बहुत पसंद है क्योंकि उसे पहेली को सुलझाना आनंदायक और रोमांचक लगता है। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. intrinsic / अंतर्भूत
2. extrinsic / बाह्य
3. fear-based / भय-आधारित
4. power-based / शक्ति-आधारित

**Correct Answer :-**

- intrinsic / अंतर्भूत

**20) Who argues that the mediation of someone more knowledgeable is vital in learning? /**

कौन तर्क देता है कि किसी की मध्यस्थता, अधिक सुविज्ञ अधिगम में महत्वपूर्ण है?

1. Piaget / पियाजे
2. Erikson / इरिकसन
3. Freud / फ्रायड
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Vygotsky / वाइगोत्सकी

**21) Who proposed the idea of fluid and crystallised intelligence? / तरल और ठोस बुद्धिमत्ता के विचार का प्रस्ताव किसने रखा?**

1. Cattell / कैटेल
2. Gardner / गार्डनर
3. Sternberg / स्टर्नबर्ग
4. Guilford / गिलफोर्ड

**Correct Answer :-**

- Cattell / कैटेल

**22) Adolescence means: / किशोरावस्था का अर्थ है :**

1. To do work / काम करना
2. To grow / बढ़ना
3. To play / खेलना
4. To study / अध्ययन करना

**Correct Answer :-**

- To grow / बढ़ना

**23) Symposium is a type of / संगोष्ठी (सिम्पोजियम) एक प्रकार की \_\_\_\_\_ है।**

1. Demonstration method / प्रदर्शन विधि
2. Lecture method / व्याख्यान विधि
3. Discussion method / विचार-विमर्श विधि
4. Discovery method / खोज विधि

**Correct Answer :-**

- Discussion method / विचार-विमर्श विधि

**24) According to Vygotsky, the major emphasis for cognitive development is: /**

**वाइगोत्सकी के अनुसार, संज्ञानात्मक विकास के लिए प्रमुख जोर है:**

1. education / शिक्षा
2. religion / धर्म
3. intelligence quotient / बुद्धिलब्धि
4. social factors / सामाजिक परिस्थिति

**Correct Answer :-**

- social factors / सामाजिक परिस्थिति

**25) The aim of scientific investigation is to provide students opportunities: / वैज्ञानिक जांच का उद्देश्य छात्रों को निम्न अवसर प्रदान करना है:**

1. cognitive processes only / केवल संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं
2. to use concepts only / केवल अवधारणाओं का उपयोग करने के लिए
3. skills to solve problems only / केवल समस्याओं को हल करने के लिए कौशल
4. all of the above / उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- all of the above / उपरोक्त सभी

**26) Beliefs about fundamental categories and properties of world are \_\_\_\_\_.**

**दुनिया की मूल श्रेणियों और गुणों के बारे में विश्वास, \_\_\_\_\_ हैं।**

1. Epistemic beliefs / अनुभवमूलक विश्वास
2. Epistemological beliefs / ज्ञानमीमांसीय विश्वास
3. Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास
4. Axiological beliefs / मूल्यमीमांसीय विश्वास



**Correct Answer :-**

- Ontological beliefs/ सत्तामूलक विश्वास

**27) A child suffering from dysgraphia has: / डिस्ग्राफिया से पीड़ित बच्चे को निम्न होती है:**

1. Language difficulties / भाषा में कठिनाई
2. Low mathematical abilities / धीमी गणितीय क्षमता
3. Reading difficulties / पढ़ने में कठिनाई
4. Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**Correct Answer :-**

- Writing difficulties / लिखने में कठिनाई

**28) Learning by Project Method is technically known as: / प्रयोजना (परियोजना) विधि द्वारा अधिगम तकनीकी रूप से कहलाता है:**

1. Adequate learning / पर्याप्त अधिगम
2. Efficient learning / प्रभावी अधिगम
3. Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम
4. Systematic learning / व्यवस्थित अधिगम

**Correct Answer :-**

- Incidental learning / प्रासंगिक अधिगम

**29) With respect to Principles of Child development which of the following is false? /**

**निम्नलिखित में से कौन बाल विकास के सिद्धांतों के संबंध में असत्य है?**

1. Development depends on maturation and learning / विकास, परिपक्वता और अधिगम पर निर्भर करता है।
2. Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।
3. Development proceeds from simple to complex / विकास, सरलता से जटिलता की ओर बढ़ता है।
4. Development proceeds from top to bottom / विकास, ऊँचे से नीचे की ओर बढ़ता है।

**Correct Answer :-**

- Development proceeds from specific to general / विकास, विशिष्टता से सामान्यता की ओर बढ़ता है।

30) Typically, children create gender stereotypes by \_\_\_\_\_. / आमतौर पर, बच्चे \_\_\_\_\_ लिंग स्टीरियोटाइप बनाते हैं।

1. not socializing due to gender-specific activities / लिंग-विशिष्ट गतिविधियों के कारण समाजीकरण नहीं होने पर
2. focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर
3. maintaining gender-neutral friendships with children of both sexes / दोनों लिंगों के बच्चों के साथ लिंग-निष्पक्ष दोस्ती बनाएं रखकर
4. sexualizing peers of both genders / दोनों लिंगों के साथियों में कामुकता बनाकर

**Correct Answer :-**

- focusing on the negative attributes of the opposite gender / विपरीत लिंग के नकारात्मक गुणों पर ध्यान केंद्रित कर

Topic:- General Urdu(L1GU)

1) لفظ ”آنا“ کی ضد کیا ہے؟

1. پانا
2. جانا
3. گانا
4. مانا

**Correct Answer :-**

- جانا

2) نظم ”امید“ کا خالق کون ہے؟

1. مجاز لکھنوی
2. ساحر لدھیانوی

3. مجروح سلطان پوری

4. فراق گورکھپوری

**Correct Answer :-**

• ساحر لدھیانوی

3) ترانہ ہندی کس نے لکھا ہے؟

1. اختر شیرانی

2. مولانا حالی

3. علامہ اقبال

4. محمد حسین آزاد

**Correct Answer :-**

• علامہ اقبال

4) نظم ”جگنو“ کس کی ہے؟

1. فیض احمد فیض

2. مولانا حالی

3. سکندر علی وجد

4. اختر شیرانی

Correct Answer :-

• سکندر علی وجد

5) شیطان کی جمع ہے

1. شیطانیں

2. شیاط

3. شیاطین

4. شیوٹ

Correct Answer :-

• شیاطین

6) لفظ ”شاعر“ کا جمع کیا ہے؟

1. ان میں سے کوئی نہیں

2. شعرا

3. شاعری

4. شعر

Correct Answer :-

• شعرا

7)

لفظ ”غرور“ کا معنی کیا ہے؟

1. ان میں سے کوئی نہیں

2. گھمنڈ

3. بد معاش

4. کوشش

Correct Answer :-

• گھمنڈ

8) ذیل میں سے لفظ ”غریب“ کا ضد کیا ہوگا؟

1. امیر

2. کبیر

3. شبیر

4. ضمیر

Correct Answer :-

• امیر

9) درج ذیل شعر کس کا ہے؟

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار

1. شاد

2. سردار جعفری

3. غالب

4. مخدوم

Correct Answer :-

• غالب

10) نظم ” ایک پہاڑ اور گلہری “ کس نے لکھی ہے؟

1. نظیر اکبر آبادی

2. علامہ اقبال

3. الطاف حسین حالی

4. اسماعیل میرٹھی

Correct Answer :-

• علامہ اقبال

11) ’لحاف‘ کس کا افسانہ ہے

1. حیات اللہ انصاری

2. عصمت

3. بیدی

4. قرۃ العین حیدر

Correct Answer :-

• عصمت

12) لفظ ”خوف“ کا معنی کیا ہے؟

1. خوشی

2. ڈر

3. لالچ

4. ان میں سے کوئی نہیں

Correct Answer :-

• ڈر

13) ذیل کا کون سا لفظ ”سکون“ کا مترادف ہے؟

1. چین

2. مصیبت

3. پریشان

4. حیرت

Correct Answer :-

• چین

14) لفظ ”تدبیر“ کا معنی کیا ہے؟

1. ان میں سے کوئی نہیں

2. گھمنڈ

3. فخر

4. کوشش

**Correct Answer :-**

. کوشش

15) سلمیٰ کی کہانی ”وہ صبح کبھی تو آئے گی“ کس واقعے پر مبنی ہے؟

1. بھوپال گیس سانحہ

2. ممبئی فساد

3. سانحہ بابرہ مسجد

4. گجرات فساد

**Correct Answer :-**

. بھوپال گیس سانحہ

16) جملہ ”اپنا دے لڑائی مول“ ہے

1. محاورہ

2. حکایت

3. مثال



4. کہاوت

Correct Answer :-

. کہاوت

17) سوانح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں

1. رتن ناتھ سرشار

2. مولوی عبدالحق

3. نظیر احمد

4. حالی

Correct Answer :-

. حالی

18) ذیل میں سے لفظ ”ولادت“ کی ضد کیا ہے؟

1. پیدائش

2. وفات

3. شرافت

4. رحلت

Correct Answer :-

. وفات

19) 'چارمینار' کہاں ہے؟

1. ممبئی
2. حیدرآباد
3. دہلی
4. لکھنؤ

Correct Answer :-

- حیدرآباد

20) لفظ "جنگل" کا مترادف کیا ہے؟

1. میدان
2. زمین
3. صحرا
4. باغ

Correct Answer :-

- صحرا

21) نظم "پیامِ عمل" کس کی ہے؟

1. محمد فاروق دیوانہ
2. اختر شیرانی

3. سکندر علی وجد

4. مولانا حالی

Correct Answer :-

• محمد فاروق دیوانہ

22) جگنو اکثر کس موسم میں دکھائی دیتے ہیں؟

1. برسات

2. ان میں سے کوئی نہیں

3. گرمی

4. ٹھنڈی

Correct Answer :-

• برسات

23) ذیل میں سے لفظ ”غریب خانہ“ کی ضد کیا ہوگی؟

1. امیر خانہ

2. یتیم خانہ

3. آبدار خانہ

4. مسافر خانہ

Correct Answer :-

• امیر خانہ

24) بیربل کس وجہ سے مشہور تھا؟

1. ان میں سے کوئی نہیں
2. بیوقوفی کے لیے
3. چالاکی کے لیے
4. حاضر جوابی کے لیے

Correct Answer :-

• حاضر جوابی کے لیے

25) 1984 میں ”سانحہ گیس“ کس شہر میں ہوا تھا؟

1. ممبئی
2. بھوپال
3. حیدرآباد
4. دہلی

Correct Answer :-

• بھوپال

26)

مرثیے کا شاعر ہے

1. انیس
2. فراق
3. مومن
4. سودا

Correct Answer :-

- انیس

27) ”خرید و فروخت“ کا کیا مطلب ہے؟

1. کھونا اور پانا
2. ان میں سے کوئی نہیں
3. لینا اور دینا
4. خریدنا اور بیچنا

Correct Answer :-

- خریدنا اور بیچنا

28) لفظ ”لعاب“ کا معنی کیا ہے؟

1. تھوک
2. اوس

3. پسینہ

4. پانی

**Correct Answer :-**

. تھوک

29) کہانی ”وہ صبح کبھی تو آئے گی“ کس نے لکھی ہے؟

1. اقبال

2. سلمیٰ

3. فراق

4. فیض

**Correct Answer :-**

. سلمیٰ

30) اکبر بادشاہ کون تھا؟

1. ایک افغانی

2. ایک راجپوت

3. ایک مغل

4. ایک انگریز

**Correct Answer :-**

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'जै' का पूर्ण रूप क्या है ?

1. जीव
2. जय
3. कोई
4. प्राण

**Correct Answer :-**

- जय

2) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'देशेश' शब्द में कौन-सी संधि है ?

1. ह्रस्व स्वर संधि
2. व्यंजन संधि
3. अयादि संधि
4. गुण संधि

**Correct Answer :-**

- गुण संधि

3) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।



मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता में कवि किसकी जय-जयकार कर रहा है ?

1. देश की
2. ईश्वर की
3. धरती की
4. किसान की

**Correct Answer :-**

- देश की

4) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत कविता के लिए उचित शीर्षक क्या हो सकता है ?

1. यश सब गाओ
2. भारत वर्ष प्यारा
3. आओ गले मिलें
4. दर्प चूर हो

**Correct Answer :-**

- भारत वर्ष प्यारा

5) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्यांश की पंक्ति "हम बुलबुल तू गुल है प्यारा" में 'गुल' का क्या अर्थ होता है ?

1. राष्ट्र
2. पुष्प
3. तितली
4. सुंदर

**Correct Answer :-**

- पुष्प

6) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि क्या मिटाने के लिए कहता है ?

1. क्लेश
2. यशगान
3. दर्प
4. भुक्तिमुक्ति

**Correct Answer :-**

- क्लेश

7) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:  
प्रश्न - पद्यांश के अनुसार भारत देश का मुकुट कौन है ?

1. हिंद महासागर
2. हिमालय
3. युवा
4. ऐक्य

**Correct Answer :-**

- हिमालय

8) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि ने किसलिए बल माँगा है?

1. यश गाने के लिए
2. सबक सिखाने के लिए
3. ऐक्य सीखने के लिए
4. मर मिटने के लिए

**Correct Answer :-**

- ऐक्य सीखने के लिए

9) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - भारत को आँख दिखाने वाले का क्या होने की कामना कवि ने की है?

1. मिट जाने की
2. नाम निःशेष होने की
3. फल पाने की
4. दर्प चूर होने की

**Correct Answer :-**

- दर्प चूर होने की

10) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि भारत की किस चीज़ को शीश चढ़ाने को कह रहा है ?

1. एकता
2. रज
3. हिमालय
4. प्रकृति

**Correct Answer :-**

- रज

11) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शौदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:  
प्रश्न - कवि किस पर निसार होने की कामना करता है ?

1. माता-पिता पर
2. भाषा पर
3. राज्य पर
4. देश पर

**Correct Answer :-**

- देश पर

12) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।  
हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥  
हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे होश में आने के लिए कह रहा है ?

1. भारतवासियों को
2. देश को आँख दिखाने वालों को
3. विदेशियों को
4. युवाओं को

**Correct Answer :-**

- भारतवासियों को

**13) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।**

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि किसे भाई भाई कहता है ?

1. सभी मनुष्यों को
2. भारत के सभी धर्म के लोगों को



3. सारे विश्व के लोगों को

4. हिंदी-चीनी लोगों को

**Correct Answer :-**

- भारत के सभी धर्म के लोगों को

**14) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।**

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।

हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥

तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।

जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥

जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।

हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥

आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।

फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥

बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।

मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥

हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।

सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥

इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।

भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - कवि किसे हमेशा जीते रहने के लिए कह रहा है ?**

1. भारतवासियों को

2. भारत देश को

3. सम्पूर्ण विश्व को

4. सभी प्राणियों को

**Correct Answer :-**

- भारत देश को

**15) जै जै प्यारे देश हमारे, तीन लोक में सबसे न्यारे ।**

हिमगिरी-मुकुट मनोहर धारे, जै जै सुभग सुवेश ॥ जै जै भारत देश ॥१॥

हम बुलबुल तू गुल है प्यारा, तू सुम्बुल, तू देश हमारा ।  
हमने तन-मन तुझ पर वारा, तेजः पुंज-विशेष ॥ जै जै भारत देश ॥२॥  
तुझ पर हम निसार हो जावें, तेरी रज हम शीश चढ़ावें ।  
जगत पिता से यही मनावें, होवे तू देशेश ॥ जै जै भारत देश ॥३॥  
जै जै हे देशों के स्वामी, नामवरों में भी हे नामी ।  
हे प्रणम्य तुझको प्रणमामी, जीते रहो हमेश ॥ जै जै भारत देश ॥४॥  
आँख अगर कोई दिखलावे, उसका दर्प दलन हो जावे ।  
फल अपने कर्मों का पावे, बने नाम निःशेष ॥ जै जै भारत देश ॥५॥  
बल दो हमें ऐक्य सिखलाओ, सँभलो देश होश में आवो ।  
मातृभूमि-सौभाग्य बढ़ाओ, मेटो सकल कलेश ॥ जै जै भारत देश ॥६॥  
हिन्दू मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई ।  
सब के सब तेरे शैदाई, फूलो-फलो स्वदेश ॥ जै जै भारत देश ॥७॥  
इष्टदेव आधार हमारे, तुम्हीं गले के हार हमारे ।  
भुक्ति-मुक्ति के द्वार हमारे, जै जै जै जै देश ॥ जै जै भारत देश ॥८॥  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'शैदाई' का समानार्थी निम्न में से कौन-सा है?

1. अपराधी
2. प्रेमी
3. भुक्ति
4. योग्य

**Correct Answer :-**

- प्रेमी

16) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है । उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है । एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है । बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं । उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है । बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है । कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है । इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है । वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है ।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की किस प्रकार की राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है?

1. विषयुक्त और ईर्ष्यापूर्ण

2. चंचल और कुटिल
3. जनतांत्रिक और न्यायपूर्ण
4. गरिमामयी और अभिमानी

**Correct Answer :-**

- चंचल और कुटिल

17) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

इस कथन से कवि बाण की किस स्थिति का पता चलता है ?

1. वह कविता करना भूल गया है।
2. वह राजनीति में उलझ चुका है।
3. उसे साँप ने डंस लिया है।
4. वह स्वतंत्र हो चुका है।

**Correct Answer :-**

- वह राजनीति में उलझ चुका है।

18) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'निष्णात' का अर्थ क्या होता है?

1. बेवकूफ
2. अज्ञानी

3. अच्छा ज्ञान रखने वाला

4. मंद

**Correct Answer :-**

- अच्छा ज्ञान रखने वाला

19) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास में किस काल की राजनीति अभिव्यक्त हुई है ?

1. हर्षवर्द्धनकालीन
2. महाराणा प्रताप कालीन
3. सम्राट अशोक कालीन
4. सम्राट अकबर कालीन

**Correct Answer :-**

- हर्षवर्द्धनकालीन

20) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'आत्मकथा' से आप क्या समझते हैं?

1. दूसरे की जीवन की गाथा
2. आत्मचिंतन
3. आत्मा की आवाज
4. अपने जीवन की कथा

**Correct Answer :-**

- अपने जीवन की कथा

21) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत किस प्रकार की है?

1. व्यक्तिनिष्ठ
2. अराजकतापूर्ण
3. लोकतांत्रिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

22) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'परिवेश' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. परवरिश
2. वातावरण
3. माहौल
4. परिधि

**Correct Answer :-**

- परवरिश

23) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्पात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कुटिल का विलोम शब्द क्या है?

1. क्रोधी
2. पामर
3. सरल
4. दुष्ट

**Correct Answer :-**

- सरल

24) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्पात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है?

1. महाकाव्य
2. उपन्यास
3. आत्मकथा
4. नाटक

**Correct Answer :-**

- उपन्यास

25) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय

चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण आरंभ में किस प्रकार का व्यक्ति था?

1. कलावादी
2. यथार्थवादी
3. राजनीतिक
4. अराजनीतिक

**Correct Answer :-**

- अराजनीतिक

26) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण किसमें उलझ जाता है ?

1. मोह माया
2. संसार
3. जाल
4. राजनीति

**Correct Answer :-**

- राजनीति

27) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस

हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह किस का प्रकार है?

1. मानवीय
2. लोकतांत्रिक
3. राजनीतिक
4. मुश्किल

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक

28) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि बाण को क्यों लगता है कि उसका बचना असंभव है ?

1. उसे धमकी दी गई है।
2. उसे न्यायालय में लाया गया है।
3. राजनीतिक विष के कारण।
4. उसने अपराध किया है।

**Correct Answer :-**

- राजनीतिक विष के कारण।

29) हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्णात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, "राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।"

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:



प्रश्न - 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है' इस वाक्य में 'भुजंगी' का क्या अर्थ है ?

1. युद्ध
2. तलवार
3. बिच्छु
4. नागिन

**Correct Answer :-**

- नागिन

**30)** हिंदी आलोचना में बाणभट्ट की आत्मकथा 'को राजनीतिक उपन्यास के रूप में पढ़ने की परम्परा नहीं रही है, लेकिन यह एक मूलतः राजनीतिक उपन्यास है। उपन्यास में हर्षवर्द्धनकालीन भारत की चंचल और कुटिल राजनीति अपनी सभी विशेषताओं के साथ व्यक्त हुई है। एक मानवीय और जनतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता है। बाकी सब चिन्ताएँ इसी में विलीन हो जाती हैं। उपन्यास की पूरी कथा राजनीतिक घटनाक्रमों से गुँथी हुई है। बाणभट्ट की आत्मकथा 'उपन्यास की शुरुआत भले ही अराजनीतिक लगती है, लेकिन जल्द ही पूरी कथा राजनीतिक परिवेश में समाहित हो जाती है। कवि बाण जो आरंभ में एक अराजनीतिक व्यक्ति था, वह जिस उद्देश्य को पाना चाहता है, वह राजनीतिक है। इसलिए न केवल वह स्वयं राजनीति में उलझ जाता है, बल्कि निष्पात भी हो जाता है। वह किस हद तक राजनीति में उलझ चुका था, इसका पता उसके इस कथन से चलता है, 'राजनीति की कुटिल भुजंगी ने मुझे डंस लिया है, मेरा बचना असंभव है।'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की केन्द्रीय चिन्ता क्या है ?

1. कर और न्याय व्यवस्था
2. राजकीय और वित्तीय व्यवस्था
3. मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था
4. शासन एवं पुलिस व्यवस्था

**Correct Answer :-**

- मानवीय और जनतांत्रिक व्यवस्था

Topic:- HINDI (HIN)

**1)** "निबंध उस गद्य रचना को कहते हैं जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन एक विशेष निजीपन, स्वच्छंदता, सौष्ठव और सजीवता तथा आवश्यक संगति और संबद्धता के साथ किया गया हो।" यह कथन किसके द्वारा लिखा गया है?

1. डॉ.नागेन्द्र
2. हरिवंश राय बच्चन
3. प्रेमचंद
4. बाबू गुलाबराय

**Correct Answer :-**

- बाबू गुलाबराय

2) 'डायरी के उड़ते पृष्ठ' किसके द्वारा लिखित निबंध है?

1. रामअवध शास्त्री
2. केदारनाथ सिंह
3. मनोहरश्याम जोशी
4. हरिश नवल

**Correct Answer :-**

- रामअवध शास्त्री

3) कार्यालयीन पत्र के 'संदर्भ' में निम्न में से किसका समावेशन नहीं होता है?

1. प्रेषण तिथि
2. पत्र संख्या
3. फाइल संख्या
4. खाता संख्या

**Correct Answer :-**

- खाता संख्या

4) शिक्षण सहायक सामग्री, शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को -

1. उपरोक्त सभी।
2. केवल सहयोग करती है।
3. केवल प्रेरित करती है।
4. केवल प्रभावित करती है।

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी।

5) बोलने के आवश्यक तत्व होते हैं -

1. कल्पनाशीलता
2. अर्थ ग्रहण
3. भाव एवं विचार
4. स्वर एवं व्यंजन

**Correct Answer :-**

- भाव एवं विचार

**6) इनमें से कौन व्यंग्य निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध हैं?**

1. विद्यानिवास मिश्र
2. कन्हैयालाल मिश्र
3. हरिशंकर परसाई
4. माखनलाल चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- हरिशंकर परसाई

**7) इनमें से कौन-सा निबंध का प्रकार नहीं है?**

1. मनोविकार संबंधी निबंध
2. सौंदर्यवादी निबंध
3. साहित्यिक निबंध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- सौंदर्यवादी निबंध

**8) इनमें से कौन-सा कहानी आंदोलन हिंदी में नहीं हुआ?**

1. अकहानी
2. नई कहानी
3. राष्ट्रवादी कहानी
4. जनवादी कहानी

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रवादी कहानी

**9) 'खड़ी बोली' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी

3. पहाड़ी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पश्चिमी हिंदी

**10) 'बाहुबलि' किसकी कहानी है?**

1. जैनेंद्र
2. मन्न् भंडारी
3. सुदर्शन
4. चतुरसेन शास्त्री

**Correct Answer :-**

- जैनेंद्र

**11) भिन्न-भिन्न भाषिक पृष्ठभूमियों से सम्बद्ध होने के कारण बच्चों के शब्दों एवं उच्चारण में -**

1. संकीर्णता पाई जाती है।
2. समानता होती है।
3. स्पष्टता होती है।
4. विविधता पाई जाती है।

**Correct Answer :-**

- विविधता पाई जाती है।

**12) सन् 1954 में प्रकाशित 'नयी कविता' पत्रिका के संपादक थे -**

1. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त
2. डॉ. नामवर सिंह
3. रामधारी दिनकर
4. जगदीश्वर चतुर्वेदी

**Correct Answer :-**

- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी और डा. जगदीश गुप्त

**13) रीतिकालीन कवि बिहारी किसके आश्रयित कवि थे?**

1. महाराजा जयसिंह
2. महाराज छत्रसाल
3. नरेश रुद्रशाह
4. छत्रपति शिवाजी महाराज

**Correct Answer :-**

- महाराजा जयसिंह

**14) मिश्रण के आधार पर भाषा के कौन से दो रूप हैं?**

1. श्लील, अश्लील भाषा
2. राष्ट्रीय, राजभाषा
3. शुद्ध, अशुद्ध भाषा
4. मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**Correct Answer :-**

- मिश्रित भाषा, अमिश्रित भाषा

**15) पाठ्यपुस्तकें सहायक होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पाठ्यक्रम को व्यवस्थित क्रम से चलाने में
3. केवल शिक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न करने में
4. केवल स्व-अध्ययन में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**16) ध्वनियों को प्रतीकों में लिपिबद्ध कर भाषा को स्थायित्व प्रदान करने को कहते हैं -**

1. लेखन विधि
2. श्रवण विधि
3. वाचन विधि
4. पठन विधि

**Correct Answer :-**

- लेखन विधि

17) पत्र लेखन में 'पूर्वापार संबंध' से क्या तात्पर्य है?

1. क्रम से पत्र लिखना
2. पत्र में तिथि लिखना
3. पुराने संबंध बनाए रखना
4. पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

**Correct Answer :-**

- पूर्वलिखित पत्रों का संदर्भ

18) बच्चों को भाषा सिखाने के सन्दर्भ में शिक्षक का उद्देश्य होता है -

1. सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना
2. बच्चों के अभिभावकों को प्रसन्न करना
3. बच्चों को गृहकार्य देने के लिए
4. बच्चों से अपना काम निकलवाने के लिए

**Correct Answer :-**

- सीखने की प्रक्रिया को विस्तार देना

19) फणीश्वर नाथ रेणु किस प्रकार के कहानीकार माने जाते हैं?

1. मनोवैज्ञानिक
2. आंचलिक
3. रोमेंटिक
4. ऐतिहासिक

**Correct Answer :-**

- आंचलिक

20) सुमित्रानंदन पंत कृत 'लोकायतन' शीर्षक महाकाव्य किस ऐतिहासिक महापुरुष के जीवन पर आधारित है?

1. महात्मा गाँधी
2. सुभाष चंद्र बोस
3. सरदार वल्लभाई पटेल
4. शहीद भगत सिंह

**Correct Answer :-**

- महात्मा गाँधी

**21) अन्तर्देशीय पत्र का उपयोग -**

1. कार्यालयी पत्र व्यवहार के लिए होता है।
2. केवल वैयक्तिक पत्रों के लिए किया जा सकता है।
3. देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।
4. अन्तरराष्ट्रीय पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**Correct Answer :-**

- देश के भीतर पत्र व्यवहार के लिए होता है।

**22) लिपि का प्रयोग भाषा की किस अभिव्यक्ति में होती है-**

1. मौखिक
2. सांकेतिक
3. लिखित
4. आंगिक

**Correct Answer :-**

- लिखित

**23) जिन कवियों ने रीतिग्रंथों की रचना न करके काव्य सिद्धांतों या लक्षणों के अनुसार काव्य रचना की है, उन्हें क्या कहा जाता है?**

1. रीतिसिद्ध कवि
2. रीतिबद्ध कवि
3. भक्त कवि
4. रीतिमुक्त कवि

**Correct Answer :-**

- रीतिसिद्ध कवि

**24) भाषा शिक्षण के लिए कब और कैसे किस पद्धति का सहारा लेना चाहिए, इसकी जानकारी होती है -**

1. शिक्षक को
2. विद्यालय को

3. छात्रों को
4. माता-पिता को

**Correct Answer :-**

- शिक्षक को

**25) अभिव्यक्ति कौशल में शामिल है -**

1. केवल बोलना
2. केवल लिखना
3. सुनना
4. बोलना और लिखना दोनों

**Correct Answer :-**

- बोलना और लिखना दोनों

**26) सरकारी पत्रों में 'सरनामा' किसे कहा जाता है?**

1. तिथि
2. संबोधन
3. हस्ताक्षर
4. शीर्षक

**Correct Answer :-**

- शीर्षक

**27) सरकारी पत्रों में प्रेषक के हस्ताक्षर कहाँ होने चाहिए?**

1. पत्र के अंत में दायीं ओर
2. पत्र के अंत में बाईं ओर
3. पत्र के शीर्ष पर
4. पत्र के आरंभ में दायीं ओर

**Correct Answer :-**

- पत्र के अंत में दायीं ओर

**28) मुक्तिबोध ने किस कवि को 'अवध का किसान कवि' कहा था?**



1. जायसी
2. नागार्जुन
3. तुलसीदास
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- त्रिलोचन

**29) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'अनपढ़ होना' होता है?**

1. कुएं का मेंढक।
2. कानी कौड़ी न होना।
3. कान में रूई डाल कर बैठना।
4. काला अक्षर भैंस बराबर।

**Correct Answer :-**

- काला अक्षर भैंस बराबर।

**30) निम्न में से पाठ्य सहगामी क्रियाएँ हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वाद-विवाद
3. केवल रेडक्रास
4. केवल अन्ताक्षरी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) निम्न में से रचना के भेद के आधार पर वाक्य का कौन-सा भेद नहीं है?**

1. मिश्र वाक्य
2. प्रश्न वाचक वाक्य
3. सरल वाक्य
4. संयुक्त वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्न वाचक वाक्य

32) निम्न में से किस प्रकार के पत्र में 'सेवा में' लिखा जाता है?

1. पारिवारिक पत्र
2. औपचारिक पत्र
3. अनौपचारिक पत्र
4. वैयक्तिक पत्र

**Correct Answer :-**

- औपचारिक पत्र

33) निम्न में से कौन-सी विशेषता एकांकी में होती है?

1. एकांकी का नायक धीरोदात्त होता है।
2. एकांकी वीर रसपूर्ण होती हैं।
3. एकांकी में एक ही पात्र होता है।
4. एकांकी में एक ही अंक होता है।

**Correct Answer :-**

- एकांकी में एक ही अंक होता है।

34) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है -

नीलाम्बर परिधान,हरित पट पर सुन्दर है ।

सूर्य चन्द्र युग मुकुट,मेखला रत्नाकर है ।

नदियाँ प्रेम प्रवाह,फूल तारे मण्डल हैं ।

बंदी निविध विहंग, शेष फन सिंघासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस वेश की।

हे मातृभूमि तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की॥

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित्त छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

35) निम्न में बच्चों की भाषा संबंधी त्रुटियाँ नहीं हैं -

1. पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में
2. शब्दोच्चारण संबंधी
3. वर्तनी संबंधी
4. वाक्य-संरचना संबंधी

**Correct Answer :-**

- पाठ्य-वस्तु को ग्रहण करने में

36) किसी को बोलते सुनना तथा उसे सुनकर समझ लेने की क्रिया है -

1. लेखन
2. श्रवण
3. पठन
4. भाषण

**Correct Answer :-**

- श्रवण

37) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास भीष्म साहनी का नहीं है?

1. मैला आंचल
2. झरोखे
3. तमस
4. कुंतो

**Correct Answer :-**

- मैला आंचल

38) बच्चे भाषा सीखने की क्षमता के साथ पैदा होते हैं। यह कथन निम्न में से किसका है-

1. पावलोव
2. पियाजे
3. चॉम्सकी
4. वाइगोत्स्की

**Correct Answer :-**

- चॉम्सकी

39) सुनने की गतिविधि यदि रोचक और उपयोगी होगी तो -

1. बच्चे मेधावी होंगे।
2. बच्चे अपना गृहकार्य आसानी से करेंगे।
3. बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।
4. बच्चे कक्षा में अनुशासित रहेंगे।

**Correct Answer :-**

- बच्चे अधिक ध्यान केंद्रित होकर सुनेंगे।

40) किस महाकाव्य के लिए रामधारी सिंह दिनकर को सन् 1972 ई. में 'भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्रदान किया गया है?

1. उर्वशी
2. हुंकार
3. रश्मि रथी
4. कुरुक्षेत्र

**Correct Answer :-**

- उर्वशी

41) सीखी हुई बात को जितना अधिक दुहराया जायेगा वह उतना ही अधिक देर तक याद भी रहेगी, यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. शिक्षण सूत्रों का सिद्धांत
3. आवृत्ति का सिद्धांत
4. साहचर्य का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- आवृत्ति का सिद्धांत

42) नयी कविता में कैक्टस प्रतीक रूप में अपनाया गया है, इनमें से वह किसका प्रतीक है?

1. अहं के विसर्जन का
2. अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

3. शैलीगत विद्रोह का

4. प्रकृति प्रेम का

**Correct Answer :-**

- अदम्य उत्साह, जीवनाकांक्षा और अनगढ़ता का

**43) एक आदर्श पत्र लेखन की विशेषताओं में निम्न में से किस बिन्दु को नहीं माना जाता है?**

1. पाण्डित्य प्रदर्शन

2. सरल भाषा-शैली

3. पत्र लेखन के अंगों का समावेश

4. विचारों की सुस्पष्टता

**Correct Answer :-**

- पाण्डित्य प्रदर्शन

**44) जिस छन्द के प्रत्येक चरण में 14 और 12 के बाद विराम (यति) और 26 मात्राएं होती हैं उस छन्द को कहते हैं -**

1. दिगपाल छन्द

2. गीतिका छन्द

3. रोला छन्द

4. दोहा छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

**45) 'छायावाद तत्त्वतः प्रकृति के बीच जीवन का उद्गीथ है, उसका मूल दर्शन सर्वात्मवाद है।'**

**उपर्युक्त कथन किसके द्वारा कहा गया है?**

1. भगवतीचरण वर्मा

2. जयशंकर प्रसाद

3. रामधारी सिंह दिनकर

4. महादेवी वर्मा

**Correct Answer :-**

- महादेवी वर्मा

46) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा अलंकार है?

पुनि आउब एहिबेरिआँ काली।

अस कहि मन बिहसी एक आली।

1. लक्षणा शब्द शक्ति
2. व्यंजना शब्द शक्ति
3. अभिधा शब्द शक्ति
4. सविधा शब्द शक्ति

**Correct Answer :-**

- व्यंजना शब्द शक्ति

47) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?

प्यारे, तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं। मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाता दृगों में।

सोचो, बेटा उस जननी की क्या दशा आज होगी? तेरे जैसा सरल जिसका एक ही लाडला है।

1. मंद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मंद्राकान्ता छन्द

48) किस काव्य भेद के बारे में कहा गया है -

यह एक प्रकार का वर्णनात्मक प्रबंध है। इसमें रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का, विशेष रूप से किसी वीर या महापुरुष का घटनाक्रम के अनुसार जीवन चरित लिखा जाता है।

1. चरित काव्य
2. महाकाव्य
3. पुराण
4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- चरित काव्य

49) सही विकल्प बताएं-

जिस गुण से हृदय में दीप्ति उत्पन्न हो उसे \_\_\_\_\_ गुण कहते हैं।

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- ओज गुण

**50) सही विकल्प बताएं -**

इसके अंतर्गत छन्द किसी विचार-सूत्र या भाव-धारा से व्यवस्थित रहते हैं। इस रचना में भाव या विचार का विकास क्रमशः दिखलाई देता है, इसी की निबद्धता रहते है।

1. प्रबंध काव्य
2. निबंध काव्य
3. पुराण काव्य
4. निर्बंध काव्य

**Correct Answer :-**

- निबंध काव्य

**51) सही विकल्प बताइए -**

राष्ट्रीय जीवन में हिंदी आपसी संपर्क की महत्वपूर्ण कड़ी बनने पर ही \_\_\_\_\_ कहला सकती है।

1. कृत्रिम भाषा
2. राष्ट्रभाषा
3. साहित्यिक भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्रभाषा

**52) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?**

तंत्री-नाद कबित्त-रस सरस राग रति-रंग। अनबूड़े बूड़े तरे जे बूड़े सब अंग॥

1. विरोधाभाष अलंकार
2. भ्रांतिमान अलंकार

3. संदेह अलंकार

4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विरोधाभाष अलंकार

**53) सही विकल्प बताइये -**

निबंध में \_\_\_\_\_ अधिक रहता है।

1. विचार तत्व

2. भाव तत्व

3. अर्थ तत्व

4. शब्द तत्व

**Correct Answer :-**

- विचार तत्व

**54) सही विकल्प बताइये-**

यद्यपि निबंध भाव प्रधान भी होते हैं, पर साहित्य की सभी विधाओं में निबंध सर्वाधिक \_\_\_\_\_ रचना होती है।

1. बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

2. हृदय प्रधान या उत्तेजक

3. उत्तेजक और भड़काऊ

4. हृदय प्रधान या विचारोत्तेजक

**Correct Answer :-**

- बुद्धि प्रधान या विचारोत्तेजक

**55) जिन निबन्धों में मस्ती, हास-परिहास, विनोद-व्यंग्य सभी कुछ होता है। ऐसे निबन्धों की भाषा \_\_\_\_\_ की होती है।**

1. गंभीर

2. हँसती-हँसाती

3. अतिशयोक्तिपूर्ण

4. चलती और दैनिक व्यवहार

**Correct Answer :-**



- चलती और दैनिक व्यवहार

56) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार विधाओं का चयन और परिवर्तन कब होता है?

1. परिवर्तमानता में
2. काव्य-रूपों में
3. समाज संपृक्त इतिहास में
4. विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

**Correct Answer :-**

- विशिष्ट ऐतिहासिक परिस्थितियों में

57) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

किन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं हो सकता?

1. इतिहास लेखन
2. अध्ययन के आग्रह
3. काव्य-रूपों के अध्ययन
4. साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों के बदलावों के कारणों

58) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद

साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश का उचित शीर्षक हो सकता है?

1. समाज-संपृक्त साहित्येतिहास
2. काव्य और इतिहास
3. साहित्य और लेखन
4. विधागत परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- समाज-संपृक्त साहित्येतिहास

59) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार किस बदलाव के भी ऐतिहासिक कारण होंगे?

1. विधाओं
2. इतिहास लेखन
3. साहित्य-रूपों
4. ऐतिहासिक संदर्भ

**Correct Answer :-**

- साहित्य-रूपों

60) इधर साहित्य के इतिहास-लेखन में काव्य-रूपों के अध्ययन का आग्रह बढ़ा है। कुछ लोगों के मतानुसार साहित्य का साहित्यिक इतिहास-लेखन साहित्य-रूपों की परिवर्तमानता के अध्ययन पर आधारित होता है। उनका कहना है कि साहित्य का इतिहास साहित्य-रूपों का इतिहास है। अनेक अर्थों में यह सही है। पर विधाओं का चयन और परिवर्तन एक विशिष्ट ऐतिहासिक संदर्भ में होता है। एक कालावधि के बाद साहित्य-रूप बदल जाते हैं। आखिर इस बदलाव के कुछ ऐतिहासिक कारण होंगे। इन कारणों की खोज के अभाव में साहित्य का समाज-संपृक्त इतिहास नहीं होगा।

परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार साहित्य के इतिहास-लेखन में किसके अध्ययन का आग्रह बढ़ा है?

1. काव्य-रूपों

2. कारणों के अध्ययन

3. काव्य-पद्धतियों

4. ऐतिहासिक संदर्भ

---

**Correct Answer :-**

- काव्य-रूपों
-