



**PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD**  
**Middle School Teacher Eligibility Test -**  
**2018**

**09<sup>th</sup> Mar 2019 09:30AM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) According to John Dewey, \_\_\_\_\_ must be experienced by the children in school to make them better citizens. / जॉन डेवी के अनुसार, बच्चों को बेहतर नागरिक बनाने के लिए विद्यालय में \_\_\_\_\_ का अनुभव कराया जाना चाहिए।**

1. Rules / नियम
2. Discipline / अनुशासन
3. Experimental awareness / प्रायोगिक जागरूकता
4. Democracy / लोकतंत्र

**Correct Answer :-**

- Democracy / लोकतंत्र

**2) Find the correct sequence of stages of child development. / विकास की अवस्थाओं का सही क्रम ज्ञात कीजिए।**

1. Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता
2. Adulthood, Adolescence, Childhood, Infancy / प्रौढ़ता, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, शैशवावस्था
3. Infancy, Adolescence, Childhood, Adulthood / शैशवावस्था, किशोरावस्था, बाल्यावस्था, प्रौढ़ता
4. Childhood, Adolescence, Infancy, Adulthood / बाल्यावस्था, किशोरावस्था, शैशवावस्था, प्रौढ़ता

**Correct Answer :-**

- Infancy, Childhood, Adolescence, Adulthood / शैशवावस्था, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, प्रौढ़ता

**3) \_\_\_\_\_ is major environmental risk factor for poor child development / गरीब बच्चे के विकास के लिए \_\_\_\_\_ प्रमुख वातावरणीय जोखिम कारक है।**

1. Diarrhea / डायरिया
2. HIV / एचआईवी

3. Chickenpox / चेचक

4. Diabetes Mellitus / मधुमेह

**Correct Answer :-**

- HIV / एचआईवी

**4) Curative measures of juvenile delinquents are \_\_\_\_\_. / किशोर अपराधी के उपचारात्मक उपाय \_\_\_\_\_ हैं।**

1. maintaining strict discipline / कठोर अनुशासन बनाए रखना
2. rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम
3. isolated treatments / पृथक उपचार
4. rigorous punishments / कठोर दंड

**Correct Answer :-**

- rehabilitation and correction programmes / पुनर्वास और सुधार कार्यक्रम

**5) Which theory encourages private speech, and self-regulation? / कौन-सा सिद्धांत निजी भाषण और आत्म-नियमन को प्रोत्साहित करता है?**

1. Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
2. Jean Piaget / जीन पियाजे
3. Hattie / हैटी
4. Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Lev Vygotsky / लेव वाइगोत्सकी

**6) Which of the following is not an aspect of emotional intelligence? / निम्नलिखित में से कौन भावनात्मक बुद्धिमत्ता का एक पहलू नहीं है?**

1. Expression / अभिव्यक्ति
2. Assessment / मूल्यांकन
3. Change / परिवर्तन
4. Regulation / विनियमन

**Correct Answer :-**

- Change / परिवर्तन

**7) The order in which language is acquired is: / वह क्रम जिसमें भाषा अर्जित की जाती है:**

1. Speaking, Hearing, Reading, Writing / कथन, श्रवण, पठन, लेखन
2. Hearing, Speaking, Writing, Reading / श्रवण, कथन, लेखन, पठन
3. Writing, Reading, Hearing, Speaking / लेखन, पठन, श्रवण, कथन
4. Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**Correct Answer :-**

- Hearing, Speaking, Reading, Writing / श्रवण, कथन, पठन, लेखन

**8) The type of education wherein students of disadvantaged groups are taught along with the normal students is called: / सामान्य छात्रों के साथ-साथ वंचित समूहों के छात्रों को दी जाने वाली शिक्षा का प्रकार निम्न कहलाता है:**

1. Inclusive Education / समावेशी शिक्षा
2. Exclusive Education / अनन्य शिक्षा
3. Special Education / विशेष शिक्षा
4. Integrated Education / एकीकृत शिक्षा

**Correct Answer :-**

- Inclusive Education / समावेशी शिक्षा

**9) The state of being left out of the mainstream system of services is called \_\_\_\_\_.**

**/ सेवाओं की मुख्य प्रणाली से बाहर रहने की अवस्था को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।**

1. Inclusion / अंतर्वेशन
2. Universalization / सार्वभौमिकरण
3. Existentialism / अस्तित्ववाद
4. Marginalization / पार्श्वीकरण

**Correct Answer :-**

- Marginalization / पार्श्वीकरण

**10)**

A sculptor needs \_\_\_\_\_ intelligence to be successful. / एक मूर्तिकार को सफल होने के लिए \_\_\_\_\_ बुद्धि की आवश्यकता होती है।

1. Musical / संगीत (म्यूजिकल)
2. Spatial / स्थानिक (सेप्टियल)
3. Interpersonal / पारस्परिक (इंटरपर्सनल)
4. Linguistic / भाषा संबंधी (लिंग्विस्टिक)

**Correct Answer :-**

- Spatial / स्थानिक (सेप्टियल)

**11) What skills involve the small muscles of the body and hand-eye co-ordination? / कौन-से कौशल में शरीर और हाथ-आँख समन्वय की छोटी मांसपेशियाँ सम्मिलित होती हैं?**

1. Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल
2. Fine movement skills / उत्कृष्ट गति कौशल
3. Gross motor skills / सकल मोटर कौशल
4. Body-kinesthetic skills / शारीरिक- गतिसंवेदी बुद्धि

**Correct Answer :-**

- Fine motor skills / उत्कृष्ट मोटर कौशल

**12) What is the first sounds of meaningless speech that a baby makes called? / उस अर्थहीन भाषण की पहली ध्वनि को क्या कहते हैं जिसे बच्चा करता है?**

1. Babbling / बड़बड़ाहट
2. Telegraphic speech / टेलीग्राफिक भाषण
3. Crying / रोना
4. Syntax / वाक्य - विन्यास

**Correct Answer :-**

- Babbling / बड़बड़ाहट

**13) What principle is being used when a negative stimulus is removed from the environment in order to ensure that a behavior persists? / किस सिद्धांत का उपयोग किया जा रहा होता है जब पर्यावरण से किसी नकारात्मक उद्दीपन को हटाया जाता है; यह सुनिश्चित करने के लिए कि कोई व्यवहार बना रहे?**

1. Positive punishment / सकारात्मक दण्ड
2. Positive reinforcement / सकारात्मक पुनर्बलन
3. Negative punishment / नकारात्मक दण्ड
4. Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**Correct Answer :-**

- Negative reinforcement / नकारात्मक पुनर्बलन

**14) What was the neutral stimulus in Ivan Pavlov's famous experiment on classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर इवान पावलोव के प्रसिद्ध प्रयोग में तटस्थ प्रेरणा (न्यूट्रल स्टीम्यूलस) क्या थी?**

1. Salivation / लालास्रवण
2. Food / भोजन
3. Bell / घंटी
4. Dog / कुत्ता

**Correct Answer :-**

- Bell / घंटी

**15) In reasoning the association begins with a problem and ends with a \_\_\_\_./ तर्क में, एसोसिएशन एक समस्या से शुरू होता है और एक \_\_\_\_ के साथ समाप्त होता है।**

1. Dream / स्वप्न
2. Problem / समस्या
3. Solution / समाधान
4. Image / छवि

**Correct Answer :-**

- Solution / समाधान

**16) In relation to the development of intelligence, the results of twin studies indicate that: / बुद्धि के विकास के संबंध में, जुड़वा अध्ययनों के परिणाम इंगित करते हैं कि:**

1. Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

2. Neither genetic nor environmental factors are important./ न तो आनुवंशिक और न ही वातावरणीय कारक महत्वपूर्ण हैं।
3. Environmental factors are more important than genetic factors./ आनुवंशिक कारकों की तुलना में वातावरणीय कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।
4. Genetic factors are more important than environmental factors. / वातावरणीय कारकों की तुलना में आनुवंशिक कारक अधिक महत्वपूर्ण हैं।

**Correct Answer :-**

- Both genetic and environmental factors are important./ आनुवंशिक और वातावरणीय दोनों कारक महत्वपूर्ण हैं।

**17) How has Pavlov's theory on classical conditioning influenced the research on behavior management in schools today? / शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग) पर पावलोव के सिद्धांत ने वर्तमान में विद्यालयों में व्यवहार प्रबंधन पर अनुसंधान को किस प्रकार प्रभावित किया है?**

1. Teachers remain composed, keep things in perspective and get back to the main task of teaching. / शिक्षक रचना करते हैं, चीजों को संबंधित परिप्रेक्ष्य में रखते हैं और शिक्षण के मुख्य कार्य पर वापस आते हैं।
2. Teachers notice every little thing going on in the classroom. / शिक्षक को कक्षा में हो रही हर छोटी-बड़ी बातों पर ध्यान देना चाहिए।
3. Teachers have clear lesson goals and make proper use of group work./ शिक्षकों के पास स्पष्ट पाठ लक्ष्य होता है और समूह कार्य का उचित उपयोग करते हैं।
4. Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Teachers make children aware of what good behavior is and provide rewards for this. Teachers also use punishments to discourage negative behavior. / शिक्षक द्वारा बच्चों को जागरूक करना चाहिए कि अच्छा व्यवहार क्या है और इसके लिए प्रोत्साहन देना चाहिए। शिक्षक द्वारा नकारात्मक व्यवहार को हतोत्साहित करने के लिए दंड भी देना चाहिए।

**18) Children typically feel emotions related to fear when they have: / बच्चे आमतौर पर डर से संबंधित भावनाओं को महसूस करते हैं जब उनमें निम्न होता है:**

1. Bi-polar disorder / बाई-पोलर डिसऑर्डर
2. ADHD / एडीएचडी
3. Autism / ऑटिज्म

4. Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Anxiety disorder / चिंता (एंजाइटी) डिसऑर्डर

**19) Childhood becomes a central factor for the behavior as adults, according to \_\_\_\_\_ approach. / \_\_\_\_\_ दृष्टिकोण के अनुसार, वयस्कों के रूप में व्यवहार के लिए बचपन एक केंद्रीय कारक बन जाता है।**

1. Sociocultural / समाज सांस्कृतिक
2. Humanistic / मानवतावादी
3. Psychoanalytic / मनोविश्लेषण
4. Behavioral / व्यावहारिक

**Correct Answer :-**

- Psychoanalytic / मनोविश्लेषण

**20) Some children are able to process more when information is presented visually. This refers to their \_\_\_\_\_. / कुछ बच्चे अधिक प्रक्रिया करने में सक्षम होते हैं जब जानकारी दृष्टिगत रूप से प्रस्तुत की जाती है। यह उनके \_\_\_\_\_ को संदर्भित करता है।**

1. Preferences / प्राथमिकताओं
2. Ideas / विचारों
3. Interests / रुचियों
4. Learning styles / अधिगम शैलियों

**Correct Answer :-**

- Learning styles / अधिगम शैलियों

**21) Who is the central focus for an individual to get guidance in school? / विद्यालय में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए किसी व्यक्ति का मुख्य ध्यान (सेंट्रल फोकस) किस पर होना चाहिये?**

1. Friends/ दोस्त
2. Parents/ माता-पिता
3. Neighbors/ पड़ोसियों
4. Oneself / स्वयं

**Correct Answer :-**

- Oneself / स्वयं

**22) Who proposed the Bobo doll experiment? / बॉबो गुड़िया प्रयोग किसने प्रस्तावित किया था?**

1. Bandura / बँडुरा
2. Erikson / एरिकसन
3. Pavlov / पावलोव
4. Vygotsky / वाइगोत्सकी

**Correct Answer :-**

- Bandura / बँडुरा

**23) Who believed that teachers should teach by appealing to students' natural instincts to investigate & create? / कौन मानता था कि शिक्षकों द्वारा छात्रों को शोध और रचना में प्रवीण करने के लिये उनकी प्राकृतिक प्रवृत्ति उभारना चाहिए?**

1. Jean Piaget/ जीन पियाजे
2. Jean Lave/ जीन लावे
3. John Flarell/ जॉन फ़ैरेल
4. John Dewey/ जॉन डूई

**Correct Answer :-**

- John Dewey/ जॉन डूई

**24) In Maslow's Hierarchy of Needs the top level need is known as: / मास्लो के आवश्यकता पदानुक्रम में, शीर्ष अवस्था की आवश्यकता को निम्न रूप में जाना जाता है:**

1. Efficiency needs / दक्षता आवश्यकता (ईफिसियेंसी नीड्स)
2. Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)
3. Important needs / महत्वपूर्ण आवश्यकता (इम्पोर्टेंट नीड्स)
4. Deficiency needs / न्यून आवश्यकता (डिफिसियेंसी नीड्स)

**Correct Answer :-**

- Growth needs / विकास आवश्यकता (ग्रोथ नीड्स)



**25) How do parents assist in gender stereotyping? / माता-पिता, लिंग स्टीरियोटाइपिंग में कैसे सहायता करते हैं?**

1. Childhood peer groups are segregated along gender lines. / बचपन के साथी समूहों को लिंग लाइन्स के हिसाब से अलग किया जाता है।
2. Schools emphasize different academic subjects for male and female students. / स्कूल, पुरुष और महिला छात्रों के लिए विभिन्न शैक्षणिक विषयों पर जोर देते हैं।
3. Parents place their children in gender-specific schools. / माता-पिता अपने बच्चों को लिंग-विशिष्ट स्कूलों में रखते हैं।
4. Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Parents force children to follow traditional gender roles. / माता-पिता बच्चों को पारंपरिक लिंग भूमिकाओं का अनुसरण करने के लिए बाध्य करते हैं।

**26) Who proposed the concept of a language acquisition device, found universally in all children? / सभी बच्चों में सार्वभौमिक रूप से पायी जाने वाली भाषा अर्जन प्रविधि (लैंग्वेज एक्विजिशन डिवाइस) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की?**

1. Jean Piaget / जीन पियाजे
2. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
3. E.L. Thorndike / ई. एल. थॉर्नडाइक
4. Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**Correct Answer :-**

- Noam Chomsky / नोम चौमस्की

**27) What is the term used to describe the gradual stopping of the relationship between a conditioned stimulus and a conditioned response? / अनुबंधित उद्दीपक और अनुबंधित अनुक्रिया के बीच संबंध के क्रमिक ठहराव का वर्णन करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?**

1. Reinforcement schedule / पुनर्बलन अनुसूची
2. Punishment / दंड
3. Shaping / निरूपण(शेपिंग)
4. Extinction / विलोप

**Correct Answer :-**

- Extinction / विलोप

**28) The most important characteristic in differentiating a child with a special need is: / एक विशेष आवश्यकता वाले बच्चे को अलग करने वाली सबसे महत्वपूर्ण विशेषता है:**

1. Face problem in completing his homework / जिसे अपना गृह कार्य (होमवर्क) पूरा करने में समस्या का सामना करना पड़ता है।
2. Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।
3. Has poor relationships with peers / जिसके साथियों के साथ खराब संबंध हैं।
4. Does not perform well in academics / एकेडमी में अच्छा प्रदर्शन नहीं करता है।

**Correct Answer :-**

- Has abilities different from an average child / जिसकी क्षमता औसत बच्चों से भिन्न होती है।

**29) The rules of presenting the contents to make them easy are called:**

**/ सामग्री को आसान बनाने के लिए प्रस्तुत करने के नियमों को कहा जाता है:**

1. Method of teaching / शिक्षण की विधि
2. Teaching strategies / शिक्षण रणनीतियाँ
3. Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र
4. Techniques of teaching / शिक्षण की तकनीकें

**Correct Answer :-**

- Maxims of teaching / शिक्षण के सूत्र

**30) The term cerebral Palsy was introduced and popularized by \_\_\_\_\_. / शब्द प्रमस्तिष्क अंगघात (सेरेब्रल पाल्सी) को \_\_\_\_\_ द्वारा प्रस्तावित और लोकप्रिय बनाया गया।**

1. Gardner / गार्डनर
2. Piaget / पियाजे
3. Dr. William John Little / डॉ. विलियम जॉन लिटिल
4. Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

**Correct Answer :-**

- Sir William Osler / सर विलियम ओसलर

1) 'महापुरुषः' इत्यत्र विग्रहवाक्यं किम् ?

1. महान् पुरुषः ।
2. महत् पुरुष।
3. महान् च पुरुष च ।
4. महांश्चासौ पुरुषश्च ।

Correct Answer :-

• महांश्चासौ पुरुषश्च ।

2) 'पौर्णमास्यां' इति कस्यां विभक्तौ वर्तते ?

1. तृतीया ।
2. पञ्चमी ।
3. सप्तमी ।
4. चतुर्थी ।

Correct Answer :-

• सप्तमी ।

3) कथयिष्यति इत्यस्य लुट् लकारे रूपं किम् ?

1. कारयति ।
2. कथयिता ।
3. करोतु ।
4. अकरोत् ।

Correct Answer :-

1. कथयिता ।

4) शुद्धं वाक्यं चिनुत ।

1. देवदत्तः नृपाय समीपम् अगच्छत् ।
2. देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।
3. देवदत्तः नृपस्य समीपे अगच्छत् ।
4. देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।

Correct Answer :-

1. देवदत्तः नृपस्य समीपम् अगच्छत् ।

5) 'नेम' शब्दस्य पर्यायः कः ?

1. पूर्णम् ।

2. पादम् ।

3. सार्धमेकम् ।

4. अर्धम् ।

Correct Answer :-

. अर्धम् ।

6) दध धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. दधित्वा ।

2. द्द्यधित्वा ।

3. दाधित्वा ।

4. दमयित्वा ।

Correct Answer :-

. दधित्वा ।

7) अस्माकं शब्दस्य मूलरूपं किम् ?

1. अस्मद् ।

2. यद् ।

3. युष्मद् ।

4. एतद् ।

Correct Answer :-

. अस्मद् ।

8) बाधते इत्यस्य धातुः कः ?

1. बधृ ।

2. बाध ।

3. बाधम् ।

4. बाधृ ।

Correct Answer :-

. बाधृ ।

9)

‘असावयम्’ इत्यस्य सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. असौ + यम् ।

2. अस + अयम् ।

3. असा + अयम् ।

4. असौ + अयम् ।

Correct Answer :-

. असौ + अयम् ।

10) पाञ्चाषत् इति शब्दं शोधयत ।

1. पञ्चाशत् ।

2. पञ्चशत ।

3. पञ्चासतः ।

4. पञ्चाशत ।

Correct Answer :-

• पञ्चाशत् ।

11) विभोः भावः कः ?

1. विभवम् ।

2. विभावम् ।

3. वैभोगम् ।

4. वैभवम् ।

Correct Answer :-

• वैभवम् ।

12) 'चिराय' इति कीदृशं पदम् ?

1. अव्ययम् ।

2. पुंलिङ्गम् ।

3. स्त्रीलिङ्गम् ।

4. नपुंसकम् ।

Correct Answer :-

• अव्ययम् ।

13) गृहशब्दः पुंलिङ्गे वर्तते वा न वा ?

1. नास्ति ।

2. नास्त्येव ।

3. एकवचने अस्ति ।

4. अस्ति ।

Correct Answer :-

• अस्ति ।

14) पाण्डवाः वनं \_\_\_\_\_ । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।

1. आगच्छति ।

2. अगच्छन् ।

3. गच्छावः ।

4. अगच्छसि ।

Correct Answer :-



अगच्छन् ।

15) भाग्योदयः इत्यस्य सन्धिः कः ?

1. अयादिः ।
2. वृद्धिः ।
3. विसर्गः ।
4. गुणः ।

Correct Answer :-

गुणः ।

16) स्वराः कति ?

1. चतुर्दश ।
2. त्रयोदश ।
3. द्वादश ।
4. दश ।

Correct Answer :-

त्रयोदश ।

17) स्पर्ध-धातोः मध्यमपुरुषैकवचनं किम् ?

1. स्पर्धावहे ।
2. स्पर्धसे ।
3. स्पर्धते ।
4. स्पर्धते ।

Correct Answer :-

- स्पर्धसे ।

18) वर्मणा इति पदस्य प्रादिपदिकं किम् ?

1. वर्मन् ।
2. वरमान ।
3. वर्मान् ।
4. वार्मन् ।

Correct Answer :-

- वर्मन् ।

19) एधाम्बभूव इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति ?

1. प्रथमे।
2. मध्यमोत्तमे ।

3. मध्यमे ।

4. उत्तमे ।

Correct Answer :-

• प्रथमे।

20) ५६२१ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. एकशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

2. विंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

3. एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

4. एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकसहस्रम् ।

Correct Answer :-

• एकविंशत्युत्तरषट्शताधिकपञ्चसहस्रम् ।

21) एध धातोः भावे रूपं किम् ?

1. एधयाञ्चक्रिरे ।

2. ईद्यत ।

3. एधयति ।

4. एध्यते ।

Correct Answer :-

. एध्यते ।

22) सहृदयाय किं रोचते ?

1. रोदनम् ।
2. काव्यम् ।
3. आलस्यम् ।
4. क्रोधम् ।

Correct Answer :-

. काव्यम् ।

23) 'उभ' शब्दस्य चतुर्थी रूपं किम् ?

1. उभाभ्याम् ।
2. उभभ्यम् ।
3. उभयाम् ।
4. उभभ्याम् ।

Correct Answer :-

. उभाभ्याम् ।

24)

ध्यातव्यम् इति पदं पृथक् कुरुत ।

1. ध्या तव्य ।
2. ध्य तव्य ।
3. ध्यै तव्य ।
4. ध्यात व्य ।

Correct Answer :-

. ध्यै तव्य ।

25) पौषमार्गशिरसौ कस्याम् ऋतौ विद्येते ?

1. वर्षे ।
2. हेमन्ते ।
3. वसन्ते ।
4. ग्रीष्मे ।

Correct Answer :-

. हेमन्ते ।

26) २.४५ इति घण्टाम् अक्षरैः लिखत ।

1. सपादद्विवादनम् ।
2. सपाद त्रिवादनम् ।

3. पादोनत्रिवादनम् ।

4. पादोनद्विवादनम् ।

Correct Answer :-

• पादोनत्रिवादनम् ।

27) निर्गत्य इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. अक् ।

2. अण् ।

3. ल्यप् ।

4. अज् ।

Correct Answer :-

• ल्यप् ।

28) भासते स्म इत्यस्य अर्थः कः ?

1. अभासत ।

2. अभाषते ।

3. अभाषत ।

4. आभासते ।

Correct Answer :-

. अभासत ।

29) रघोः पुत्रः कः ?

1. बोधायनः ।

2. रावणः ।

3. वासिष्ठः ।

4. राघवः ।

**Correct Answer :-**

. राघवः ।

30) 'घुर्घुरुः' इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. घ उ र घ उ र उः ।

2. घु र्घु रुः ।

3. घु उ र घु उ र उः ।

4. घ् उ र् घ् उ र् उः ।

**Correct Answer :-**

. घ् उ र् घ् उ र् उः ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवि की क्या इच्छा है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर बगीचे में जाऊँ
3. ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊँ
4. बागों में नाचूँ

**Correct Answer :-**

- ओस कणों के सौन्दर्य को अपनी हथेली में लेकर घर जाऊँ

2) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर



इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: रतन का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल जवाहिर
3. केवल शिला
4. केवल मणि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

3) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कर्णों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: खुशी का विलोम क्या है?

1. दुखी
2. संपन्न
3. सम्पन्न
4. सुख

**Correct Answer :-**

- दुखी

4) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: ओस की बूंदों की उपमा किससे की गई है?

1. जौहरी से

2. इनमें से कोई नहीं

3. फूलों से

4. पत्तों से

**Correct Answer :-**

- इनमें से कोई नहीं

5) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: दीपावली क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल दीपों की पूजा
3. केवल एक त्यौहार
4. केवल उजाले का उत्सव

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कर्णों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ओस' का पर्यायवाची क्या है?

1. अदिति
2. केवल शबनम
3. केवल तुहिन
4. तुहिन और शबनम दोनों

**Correct Answer :-**

- तुहिन और शबनम दोनों

7) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत कविता में कवि किस पर कविता लिखना चाहता है?

1. जौहरी पर
2. उपवन पर
3. ओस कणों पर
4. फूलों पर

**Correct Answer :-**

- ओस कणों पर

**8) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपवन में 'उप' क्या है?

1. उपसर्ग
2. लिंग
3. कारक
4. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

**9) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'पते' का पर्यायवाची क्या है?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल पात
3. केवल पल्लव
4. केवल पर्ण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**10) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कर्णों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अंजली' से क्या तात्पर्य है?

1. अधजली

2. हथेली

3. उजाला

4. ओस

**Correct Answer :-**

- हथेली

11) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कर्णों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: निराली से क्या तात्पर्य है?

1. नीरस
2. नीला और सौंदर्यवान
3. प्यारी और सभी से अलग
4. पीला

**Correct Answer :-**

- प्यारी और सभी से अलग

**12) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: कविता का समानार्थी शब्द क्या है?**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छंद
3. केवल पद्य
4. केवल काव्य

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**13) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जौहरी ने अपने खजाने कहाँ बिखेर दिए हैं ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कदम-कदम पर
3. केवल फूलों पर
4. केवल पत्तों पर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**14) लुटा गया है कौन जौहरी**

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: वन का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. जंगल



2. गहन
3. अरण्य
4. ग्रहण

**Correct Answer :-**

- ग्रहण

15) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: 'भद्र' का पर्यायवाची क्या होगा?**

1. दुर्गुण
2. कुरूप
3. असभ्य
4. सभ्य

**Correct Answer :-**

- सभ्य

16) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?' पंक्ति में किस प्रकार का वाक्य है?**

1. साधारण वाक्य
2. नकारात्मक वाक्य
3. प्रश्नवाचक वाक्य
4. आदरसूचक वाक्य

**Correct Answer :-**

- प्रश्नवाचक वाक्य

17) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: लेखक अपनी बांग्ला भाषा को क्या मानता था?**

1. इनमें से कोई नहीं
2. उर्दू-गजलों का अनुवाद
3. बांग्ला-मुहावरों का अनुवाद
4. हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

**Correct Answer :-**

- हिंदी-मुहावरों का अनुवाद

18) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: दर्शन का अर्थ क्या होता है?**

1. देखना
2. सुनना
3. बोलना
4. दिशा

**Correct Answer :-**

- देखना

19) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: गद्य में बांग्ला भाषा किसकी मुख्य भाषा प्रतीत होती है?

1. शिष्य की
2. दर्शनार्थियों की
3. साहित्यकारों की
4. गुरुदेव की

**Correct Answer :-**

- गुरुदेव की

20) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: अनुवाद शब्द में 'अनु' क्या है?

1. मुहावरा
2. उपसर्ग
3. प्रत्यय

**Correct Answer :-**

- उपसर्ग

21) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: आश्रम के लोग छुट्टियाँ होने पर कहाँ चले गए थे?

1. गाँव
2. परदेश
3. अपने घर
4. बाहर

**Correct Answer :-**

- बाहर

22) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'आश्रम' का पर्यायवाची क्या नहीं है?

1. श्रम
2. कुटी
3. मठ
4. विहार

**Correct Answer :-**

- श्रम

23) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूँछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'असमय' का विलोम क्या होगा?

1. असमंजस
2. इनमें से कोई नहीं

3. अव्यक्त

4. समय

**Correct Answer :-**

- समय

24) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन' पंक्ति किस भाषा में उल्लेखित है?

1. उर्दू
2. बांग्ला
3. अंग्रेज़ी
4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

25) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरु-शुरु में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अतिथि' का विलोम शब्द क्या होगा?

1. मेहमान
2. अनातिथेय
3. अनातिथि
4. आतिथेय

**Correct Answer :-**

- आतिथेय

26) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'ठानना' से क्या अभिप्राय है?

1. संकल्प लेना
2. ठुकराना
3. ठूसना
4. ठोकना

**Correct Answer :-**

- संकल्प लेना

27) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'परिवार' से क्या तात्पर्य है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. परिवार को छोड़कर
3. परिवार के साथ
4. रविवार

**Correct Answer :-**

- परिवार के साथ

28) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब

कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: लेखक, गुरुदेव से शुरू-शुरू में किस भाषा में बात करता था?

1. उर्दू
2. बांग्ला
3. अंग्रेजी
4. हिंदी

**Correct Answer :-**

- बांग्ला

29) उन दिनों छुट्टियाँ थीं। आश्रम के अधिकांश लोग बाहर चले गए थे। एक दिन हमने सपरिवार उनके 'दर्शन' की ठानी। 'दर्शन' को मैं जो यहाँ विशेष रूप से दर्शनीय बनाकर लिख रहा हूँ, उसका कारण यह है कि गुरुदेव के पास जब कभी मैं जाता था तो प्रायः वे यह कह कर मुसकरा देते थे कि 'दर्शनार्थी हैं क्या?' शुरू-शुरू में मैं उनसे ऐसी बांग्ला में बात करता था, जो वस्तुतः हिंदी-मुहावरों का अनुवाद हुआ करती थी। किसी बाहर के अतिथि को जब मैं उनके पास ले जाता था तो कहा करता था, 'एक भद्र लोक आपनार दर्शनेर जन्य ऐसे छेन।' यह बात हिंदी में जितनी प्रचलित है, उतनी बांग्ला में नहीं। इसलिए गुरुदेव ज़रा मुसकरा देते थे। बाद में मुझे मालूम हुआ कि मेरी यह भाषा बहुत अधिक पुस्तकीय है और गुरुदेव ने उस 'दर्शन' शब्द को पकड़ लिया था। इसलिए जब कभी मैं असमय में पहुँच जाता था तो वे हसकर पूछते थे 'दर्शनार्थी लेकर आए हो क्या?'

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न : लेखक की भाषा कैसी थी?

1. व्यवहारिक भाषा
2. देशी तरीके की
3. बहुत अधिक पुस्तकीय
4. विदेशी भाषा

**Correct Answer :-**

- बहुत अधिक पुस्तकीय

30) लुटा गया है कौन जौहरी

अपने घर का भरा खजाना?

पत्तों पर, फूलों पर, पगपग

बिखरे हुए रतन हैं नाना।

बड़े सबेरे मना रहा है

कौन खुशी में ये दिवाली?

वन उपवन में जला दी है

किसने दीपावली निराली?

जी होता इन ओस कणों को

अंजलि में भर, घर ले जाऊँ

इनकी शोभा निरख निरख कर

इन पर कविता एक बनाऊँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: सैकड़ों दीप जलाकर सवेरे-सवेरे कहां दिवाली मनाई जा रही है?

1. उपवन में

2. आकाश में

3. खेतों में

4. घर में

**Correct Answer :-**

- उपवन में

Topic:- HINDI (HIN)

1) मूल्यांकन किसी की शक्ति तथा कमजोरी, उसकी कमियों और अच्छाईयों का दर्पण है।

ऊपर दिया गया कथन किसका है -

1. मॉर्स और विन्गो

2. मांटेसरी

3. वुडवर्थ

4. पॉवलाव

**Correct Answer :-**

- मॉर्स और विन्गो

2) 'पराजित पीढ़ी के नाम' किसके द्वारा रचित निबंध है?

1. मनोज सोनकर

2. मनोहर श्याम जोशी

3. रवींद्रनाथ त्यागी

4. हरिश नवल



**Correct Answer :-**

- रवींद्रनाथ त्यागी

3) एक ही कक्षा में कोई छात्र शुद्ध लेखन करता है और कोई अशुद्ध लेखन करता है तो यह सिद्धांत है -

1. चयन का सिद्धांत
2. अनुपात एवं क्रम का सिद्धांत
3. वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत
4. अभिप्रेरणा एवं रुचि का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- वैयक्तिक विभिन्नता का सिद्धांत

4) कार्यालय में आने वाले पत्रों की सूचना जिस पुस्तिका में लिखी जाती है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

1. पत्र रजिस्टर
2. आवक रजिस्टर
3. जावक रजिस्टर
4. सूचना रजिस्टर

**Correct Answer :-**

- आवक रजिस्टर

5) शिक्षण को प्रभावशाली बनाने वाले सामग्री हैं -

1. उपरोक्त सभी
2. केवल ब्लैक-बोर्ड
3. केवल पाठ्यपुस्तक
4. केवल मानचित्र

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

6) शिक्षण विधियों का प्रयोग करते वक्त बच्चों की किन बातों का विशेष ध्यान देना चाहिए ?

1. उपरोक्त सभी
2. केवल कठिनाई

3. केवल त्रुटियाँ
4. केवल रुचि

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**7) सर्वप्रथम किस विद्वान ने भक्ति काल को हिंदी साहित्य का 'स्वर्ण युग' कहा था?**

1. डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. लक्ष्मीनारायण लाल
3. डॉ.ग्रियर्सन
4. राहुल सांकृत्यायन

**Correct Answer :-**

- डॉ.ग्रियर्सन

**8) किस प्रगतिवादी कवि का उपनाम 'सुमन' उपनाम है?**

1. रामेश्वनर शुक्ल
2. केदारनाथ अग्रवाल
3. शिवमंगल सिंह
4. त्रिलोचन

**Correct Answer :-**

- शिवमंगल सिंह

**9) लेखन में किस प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं -**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वर्तनी
3. केवल वाक्य रचना
4. केवल विराम चिन्ह

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**10) विद्यालय में पीने के पानी की व्यवस्था के लिए लिखा गया पत्र किस प्रकार का पत्र माना जाएगा?**

1. कार्यालयीन पत्र
2. व्यक्तिगत पत्र
3. शिकायत पत्र
4. प्रार्थना पत्र

**Correct Answer :-**

- प्रार्थना पत्र

**11) इनमें से कौन-सी विशेषता रेडियो नाटक की है?**

1. रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।
2. रेडियो नाटक में एक ही पात्र होता है।
3. रेडियो नाटक में व्यंग्य की आवश्यकता नहीं होती।
4. रेडियो नाटक में संगीत आवश्यक नहीं होता है।

**Correct Answer :-**

- रेडियो नाटक में ध्वनि और शब्द ही प्रमुख साधन होते हैं।

**12) अच्छी पाठ्यपुस्तक के गुण नहीं हैं -**

1. कलात्मकता
2. छात्रों में जिज्ञासा उत्पन्न करना
3. भाषा का क्लिष्ट होना
4. सम्पूर्ण पाठ्यक्रम व्यवस्थित ढंग से संग्रहीत होना

**Correct Answer :-**

- भाषा का क्लिष्ट होना

**13) 'अवधी' किस वर्ग (उपभाषा) की बोली है?**

1. पश्चिमी हिंदी
2. राजस्थानी
3. पहाड़ी हिंदी
4. पूर्वी हिंदी

**Correct Answer :-**

- पूर्वी हिंदी

14) 'महिला सशक्तिकरण' पर लिखित निबंध किस श्रेणी में आयेगा?

1. आर्थिक मुद्दे से सम्बंधित
2. उपरोक्त किसी से सम्बंधित नहीं
3. सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित
4. महिला से सम्बंधित

**Correct Answer :-**

- सामाजिक मुद्दे से सम्बंधित

15) 'किस श्रेणी के निबंध गंभीर मनन और बौद्धिक चिंतन से युक्त होते हैं'?

1. संश्लेषणात्मक निबंध
2. विश्लेषणात्मक निबंध
3. वर्णनात्मक निबंध
4. विचारात्मक निबंध

**Correct Answer :-**

- विचारात्मक निबंध

16) 'आदरणीय महोदय' संबोधन किस प्रकार के पत्र में प्रयुक्त होता है?

1. कार्यालयीन पत्र
2. पारिवारिक पत्र
3. छात्रों को पत्र
4. विज्ञापन

**Correct Answer :-**

- कार्यालयीन पत्र

17) किस छन्द के छः विषम चरण के प्रथम चार चरण रोला तथा अंतिम दो चरण उल्लाला के होते हैं।

1. दंडक छन्द
2. छप्पय छन्द
3. घनाक्षरी छन्द
4. कवित छन्द

**Correct Answer :-**

- छप्पय छन्द

18) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश में दिए गए पद 'अन्तर्विरोध' से क्या आशय है?

1. विरोधी गुण
2. प्रसिद्ध
3. आभिजात्य
4. उपनिवेशवाद

**Correct Answer :-**

- विरोधी गुण

19) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार अमीचंद ने कौन-सा कुकृत्य किया था?

1. आभिजात्य संस्कार
2. उनमें अन्तर्विरोध थे
3. उनके व्यक्तित्व में फक्कड़पन था
4. उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद को स्थापित होने में सहायता

20) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का

प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

गद्यांश के अनुसार भारतेन्दु ने किसके विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की?

1. कुकृत्यों के
2. फक्कड़पन और मस्ती के
3. आभिजात्य संस्कार के
4. उपनिवेशवाद के

**Correct Answer :-**

- उपनिवेशवाद के

21) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

प्रस्तुत गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए

1. भारतेन्दु का जीवन संघर्ष
2. भारतेन्दु का कृतित्व
3. वैचारिकता और भारतेन्दु
4. संस्कार और भारतेन्दु

**Correct Answer :-**

- भारतेन्दु का कृतित्व

22) भारतेन्दु के व्यक्तित्व में फक्कड़पन और मस्ती भरी हुई थी। वे इतिहास प्रसिद्ध अमीचंद के वंशज और काशी के प्रसिद्ध रईस गोपालचंद के पुत्र थे। वे 'जो घर जाँरे आपना चलै हमारे साथ' के अनुयायी थे। यदि अमीचंद ने अंग्रेजी उपनिवेशवाद को स्थापित करने में सहायता पहुँचायी थी तो भारतेन्दु ने उस उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की। वे अपनी छोटी-सी जिन्दगी में अमीचंद के कुकृत्यों का प्रायश्चित्त करते रहे। यदि एक ओर उनमें आभिजात्य संस्कार था तो दूसरी ओर उसे फेंककर जनता के साथ एकीकृत होने की क्षमता। अन्तर्विरोध उनमें कई थे।

उपर्युक्त परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर लिखिए:

भारतेन्दु के व्यक्तित्व की कौन-सी दो विशेषताएँ यहाँ बताई गई हैं?

1. गोपालचंद के पुत्र थे

2. वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे
3. अमीचंद के वंशज थे
4. उपनिवेशवाद के विरुद्ध वैचारिक जमीन तैयार की

**Correct Answer :-**

- वे फक्कड़ और मस्ती से भरे हुए थे

**23) यह कथन किसके द्वारा कहा गया है -'नए युग में जिन नवीन ढंग के निबंधों का प्रचलन हुआ है वे व्यक्ति की स्वाधीन चिन्ता की उपज है।'**

1. विजयेन्द्र स्नातक
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामचंद्र शुक्ल
4. डॉ. नागेन्द्र

**Correct Answer :-**

- हजारी प्रसाद द्विवेदी

**24) एक अच्छे सामाजिक पत्र में निम्न में से कौन-सी विशेषताएँ होनी चाहिए?**

1. राष्ट्रीयता, ममत्व और कवित्व
2. सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता
3. अपनत्व, तथ्यात्मकता और वैचारिकता
4. भाषा, व्याकरण और हाशिया

**Correct Answer :-**

- सौजन्यता, सहृदयता और शिष्टता

**25) गोस्वामी तुलसीदास रचित 'रामचरितमानस' में सात काण्ड हैं, उनमें निम्न में से कौन-सा नहीं है?**

1. किष्किन्धाकाण्ड
2. लंकाकाण्ड
3. सुन्दरकाण्ड
4. रावणवधकाण्ड

**Correct Answer :-**

- रावणवधकाण्ड

26) नीचे दी गई पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

बिनु पद चलै,सुनै बिनु काना ।

कर बिनु करम करै विधि नाना।

आनन रहित सकल रस भोगी ।

बिनु बानी वकता बड़ जोगी ॥

1. वीप्सा अलंकार
2. विभावना अलंकार
3. संदेह अलंकार
4. उपमा अलंकार

**Correct Answer :-**

- विभावना अलंकार

27) मौखिक अभिव्यक्ति का उदाहरण नहीं है -

1. अंत्याक्षरी
2. पत्र-लेखन
3. घटना वर्णन
4. चुटकुले सुनाना

**Correct Answer :-**

- पत्र-लेखन

28) औपचारिक पत्रों में 'पत्रांक' लिखना क्यों अनिवार्य है?

1. आकृष्ट करने के लिए
2. सहृदयता दिखाने के लिए
3. संदर्भ के लिए
4. बाहरी सजावट के लिए

**Correct Answer :-**

- संदर्भ के लिए

29) भाषा विकास का दूसरा चरण है -

1. सुनना
2. पढ़ना



3. बोलना

4. लिखना

**Correct Answer :-**

- बोलना

**30) भाषा शिक्षण में मूल्यांकन की आवश्यकता पड़ती है:**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल छात्रों की असफलता को जानने में
3. केवल छात्रों की क्षमता और कमजोरियों को जानने में
4. केवल शिक्षण प्रक्रिया को सफल व प्रभावी बनाने में

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**31) भाषा शिक्षण के बोलचाल के सिद्धांत द्वारा -**

1. भाषा सीखने में कम समय लगता है।
2. भाषा सीखने में अस्थिरता होती है।
3. भाषा सीखने में कठिनाई होती है।
4. भाषा सीखने में अधिक समय लगता है।

**Correct Answer :-**

- भाषा सीखने में कम समय लगता है।

**32) रेडियो उदहारण है -**

1. इनमें से कोई नहीं
2. दृश्य-श्रव्य सामग्री
3. दृश्य सामग्री
4. श्रव्य सामग्री

**Correct Answer :-**

- श्रव्य सामग्री

**33) कथाकार प्रेमचंद का जन्म इनमें से किस गाँव में हुआ था?**

1. बनारस
2. इलाहाबाद
3. लमही
4. मेदिनीपुर

**Correct Answer :-**

- लमही

**34) संपादक को लिखे जाने वाले स्पष्टीकरण पत्र का मूल उद्देश्य क्या होता है?**

1. भ्रांतियों का प्रतिवाद करना
2. उत्तर माँगना
3. इतिहास बताना
4. विज्ञापन देना

**Correct Answer :-**

- भ्रांतियों का प्रतिवाद करना

**35) बच्चे भाषा का प्रयोग कैसे करते हैं?**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल सुनकर
3. केवल लिखकर
4. केवल बोलकर

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**36) निम्नलिखित में से किस छन्द के प्रत्येक चरण में क्रमशः एक मगण, एक भगण, एक नगण, दो तगण, और दो गुरु होते हैं तथा वह सत्रह वर्णों का होता है-**

1. मद्राकान्ता छन्द
2. मंजूभाषिणी छन्द
3. शिखरिणी छन्द
4. मालिनी छन्द

**Correct Answer :-**

- मद्राकान्ता छन्द

37) निम्न पंक्तियों में कौन सा काव्य गुण है?

वह आता ,

दो टूक कलेजे के करता पछताता

पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक ,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने को, भूख मिटाने को ,

मुँह फटी पुराणी झोली की फैलाता ॥

1. दीर्घ गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- प्रसाद गुण

38) निम्न पंक्तियों में कौन सा गुण है?

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहत लखन सन रामु हृदयँ गुनि॥

मानहुँ मदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व बिजय कहँ कीन्ही॥

1. हास्य गुण
2. ओज गुण
3. प्रसाद गुण
4. माधुर्य गुण

**Correct Answer :-**

- माधुर्य गुण

39) निम्न में से कौन-सा सरकारी पत्र का प्रकार नहीं है?

1. शासनादेश
2. परिपत्र
3. पल्लवन
4. ज्ञापन

**Correct Answer :-**

- पल्लवन

**40) निम्न में से कौन-सा कहानीकार नई कहानी आन्दोलन से नहीं जुड़ा था?**

1. निर्मल वर्मा
2. राजेन्द्र यादव
3. अमरकांत
4. जयशंकर प्रसाद

**Correct Answer :-**

- जयशंकर प्रसाद

**41) निम्न में से कौन सा भाषा का तत्व नहीं है?**

1. भाषा असामाजिक होती है।
2. भाषा ध्वनिमूलक होती है।
3. भाषा एक व्यवस्था है।
4. भाषा प्रतीकात्मक होती है।

**Correct Answer :-**

- भाषा असामाजिक होती है।

**42) निम्न में से किस मुहावरे का अर्थ 'स्पष्ट रूप से मना कर देना' होता है?**

1. कुआँ खोदना।
2. कोरा जवाब देना।
3. कीड़े काटना।
4. कोई कसर न छोड़ना।

**Correct Answer :-**

- कोरा जवाब देना।

**43) निम्न में से कौन महाप्रबंध का भेद नहीं है?**

1. महाकाव्य
2. खण्ड प्रबंध

3. पुराण

4. आख्यान

**Correct Answer :-**

- खण्ड प्रबंध

**44) निम्न में से मौखिक अभिव्यक्ति कौशल है-**

1. उपरोक्त सभी
2. केवल वार्तालाप
3. केवल सत्संग
4. केवल भाषण

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**45) निम्न में से कौन सा वाक्य, मिश्र वाक्य का उदाहरण नहीं है?**

1. वह पेड़ उग आया है जो तुमने लगाया था।
2. दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।
3. मैं जनता हूँ कि वह कहीं चला गया है।
4. जब वह आयेगा तब मैं चला जाऊँगा।

**Correct Answer :-**

- दुर्ग से कुछ दूर बीस फुट ऊँचा स्तम्भ था।

**46) निम्न में से कौन से भक्तिकालीन कवि पहले सगुण थे किन्तु बाद में निर्गुण बन गए?**

1. नामदेव
2. दादूदयाल
3. रैदास
4. गुरु नानक देव

**Correct Answer :-**

- नामदेव

**47) निम्न में से कौन-से निबंधकार ललित एवं सांस्कृतिक निबंधकार के रूप में ख्याति प्राप्त हैं?**

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. रामवृक्ष बेनीपुरी
4. हरिशंकर परसाई

**Correct Answer :-**

- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

**48) निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा छन्द है?**

हे प्रभो आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए। शीघ्र सारे दुर्गुणों को, दूर हमसे कीजिए।।  
लीजिये हमको शरण में, हम सदाचारी बनें। ब्रह्मचारी धर्मरक्षक, वीरव्रत धारी बनें ।।

1. कुंडल छन्द
2. दिगपाल छन्द
3. गीतिका छन्द
4. रोला छन्द

**Correct Answer :-**

- गीतिका छन्द

**49) सूफी कवि एवम् उनकी रचनाओं के असंगत युग्म को पहचानिए।**

1. चंदायन - मलिक मुहम्मद जायसी
2. ज्ञानदीप - शेख नबी
3. मधुमालती - मंझन
4. चित्रावली - उसमान

**Correct Answer :-**

- चंदायन - मलिक मुहम्मद जायसी

**50) निम्नलिखित विकल्पों में से व्याकरण से जुड़े शिक्षण उद्देश्य बताइए ?**

1. उपर्युक्त सभी
2. केवल ज्ञान
3. केवल कौशल
4. केवल ज्ञान प्रयोग

**Correct Answer :-**

- उपर्युक्त सभी

51) निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास जैनेन्द्र का नहीं है?

1. कल्याणी
2. जयवर्धन
3. परख
4. गुनाहों का देवता

**Correct Answer :-**

- गुनाहों का देवता

52) निम्न रचनाओं में से कौन सी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की नहीं है?

1. प्रेम तरंग
2. प्रेम पचीसी
3. प्रेम सरोवर
4. प्रेम माधुरी

**Correct Answer :-**

- प्रेम पचीसी

53) "सबसे उत्तम कहानी वह होती है, जिसका आधार किसी मनोवैज्ञानिक सत्य पर हो।" - यह किसका कथन है?

1. यशपाल
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. प्रेमचन्द
4. जैनेन्द्र

**Correct Answer :-**

- प्रेमचन्द

54) जॉन ड्यूवी द्वारा समर्थित 'लैब विद्यालय' के उदाहरण बताइए-

1. प्रगतिशील विद्यालय
2. जन विद्यालय
3. सामान्य विद्यालय

4. फैक्टरी विद्यालय

**Correct Answer :-**

- प्रगतिशील विद्यालय

55) बालकृष्ण भट्ट जी के द्वारा लिखित 'वकील' किस शैली में रचित है?

1. रचनात्मक निबंध
2. वर्णनात्मक निबंध
3. विचारात्मक निबन्ध
4. ललित निबंध

**Correct Answer :-**

- वर्णनात्मक निबंध

56) महादेवी वर्मा के काव्य में निम्न में से कौन-से प्रतीक सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं?

1. दीपक और बादल
2. नदी और जल
3. गाँव और किसान
4. प्रकृति और मनुष्य

**Correct Answer :-**

- दीपक और बादल

57) प्रगतिवाद काव्य के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. प्रगतिवादी कवियों ने शोषण का प्रतिरोध किया है।
2. प्रगतिवादी कवियों ने सामान्य मनुष्य के संघर्षों को अपनी कविताओं में स्थान दिया है।
3. प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।
4. प्रगतिवादी कवियों ने सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया है।

**Correct Answer :-**

- प्रगतिवादी कवियों ने प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण अपनी कविताओं में किया है।

58) हिंदी की प्रसिद्ध कहानीकार बंगमहिला का असली नाम क्या था?

1. कमला जोशी



2. राजेन्द्रबाला घोष
3. मन्न् भंडारी
4. उषादेवी मित्रा

**Correct Answer :-**

- राजेन्द्रबाला घोष

**59) सही विकल्प चुनिए-**

हिंदी \_\_\_\_\_ तब कही जा सकती है जब जब जनता के स्तर पर वह संपर्क भाषा बन जाये।

1. राष्ट्र भाषा
2. गुप्त भाषा
3. संपर्क भाषा
4. राजभाषा

**Correct Answer :-**

- राष्ट्र भाषा

**60) सही विकल्प बताएं -**

\_\_\_\_\_ मनोवेगों के संस्कार रूप में प्रतिष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप हैं।

1. भाव तत्व
2. कल्पना तत्व
3. अर्थ तत्व
4. बुद्धि तत्व

**Correct Answer :-**

- भाव तत्व